

LICEO CLASSICO VIRGILIO, ROMA.

ANNO SCOLASTICO 2015-16.

PROGRAMMA FINALE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE.

CLASSE 5A

Introduction

Benetton Advertisements (past exam)

Qualities of a good answer - aspects of formal writing

Writing a 'for and against' composition

Inversion in written structures and in conditionals

The position of adverbs/sentence order

Word order in secondary clauses

Emphasis

Use/absence of 'the'

Expressions of time

Typical mistakes of Italian writers

Exercise on elementary errors made by Italian speakers in English

Revision exercises

Speaking: Survey of opinions regarding learning foreign languages

Four simulations of the seconda prova in lingua inglese

Lessons given over to individual error correction.

L'insegnante

Gli studenti

EDUCAZIONE FISICA

A. S.

CLASSE

PROF. VARONE FRANCESCO

OBIETTIVI

Gli allievi si sono impegnati con serietà e continuità partecipando alle lezioni attivamente.

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Rielaborazione degli schemi motori
- Consolidamento del carattere
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza delle attività sportive
- Miglioramento delle capacità coordinative, della mobilità articolare e della elasticità muscolare

CONTENUTI

GINNASTICA EDUCATIVA: esercizi di riscaldamento generale, corsa, piccole andature ginniche con impegno degli arti inferiori e superiori, esercizi a corpo libero, esercizi a coppie e miglioramento delle qualità fisiche (destrezza e coordinazione).

ALLUNGAMENTO MUSCOLARE: (stretching): concetti fondamentali teorici e pratici. Esercizi specifici per alcuni distretti muscolari.

MOBILITÀ ARTICOLARE: esercizi per aumentare l'escursione articolare.

ATTIVITÀ ED ESERCIZI: a carico naturale, di opposizione e resistenza, con piccoli attrezzi e con la musica.

PALLAVOLO: fondamentali, individuali e di squadra.

PALLACANESTRO: fondamentali, individuali e di squadra.

ATLETICA LEGGERA: corsa veloce.

PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI E PRIMI SOCCORSI: distorsione, frattura, ustioni, punture d'insetti, ricci e meduse, preparazione atletica (lavoro aerobico ed anaerobico), cuore e polmoni (sistema cardiocircolatorio e respiratorio), tempi di recupero, ritmi circadiani, artroscopia (menisco), colonna vertebrale (disco intervertebrale), alimentazione, doping.

SPORT E SOCIETÀ: olimpiadi (antica grecia, Berlino 1936, Messico 1968, Monaco 1972).

Prof. Pavel Rebernik

PROGRAMMA DI FILOSOFIA DETTAGLIATO

5A

A.S. 2015/16

1. I. KANT (1724-1804)

- 1.1 Il criticismo come "filosofia del limite"
- 1.2 Il problema generale della "Critica della ragion pura"
- 1.3 I "giudizi sintetici a priori"
- 1.4 La "rivoluzione copernicana"
- 1.5 La facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura"
- 1.6 L'Estetica trascendentale
 - 1.6.1 La teoria dello spazio e del tempo
 - 1.6.2 La fondazione kantiana della matematica
- 1.7 L'Analitica trascendentale
 - 1.7.1 Le categorie, la deduzione trascendentale e gli "schemi trascendentali"
 - 1.7.2 l'Io "legislatore della natura"
 - 1.7.3 Ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno"
- 1.8 La dialettica trascendentale
 - 1.8.1 La genesi della metafisica e delle sue tre idee
 - 1.8.2 Critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale
 - 1.8.3 La critica alle prove dell'esistenza di Dio
 - 1.8.4 La funzione regolativi delle idee
- 1.9 La "Critica della ragion pratica"
 - 1.9.1 La ragion *pura* pratica e i compiti della nuova *Critica*
 - 1.9.2 Realtà e absolutezza della legge morale
 - 1.9.3 La "categoricità" dell'imperativo morale
 - 1.9.4 La "formalità" della legge e il dovere
 - 1.9.5 L'"autonomia" della legge e la rivoluzione copernicana morale
 - 1.9.6 La teoria dei "postulati" pratici e la fede morale
 - 1.9.7 Il "primato" della ragion pratica

- 1.10 La “Critica del Giudizio”
 - 1.10.1 “Giudizio determinante” e “giudizio riflettente”
 - 1.10.2 L’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
 - 1.10.3 L’universalità del giudizio estetico
 - 1.10.4 La giustificazione dell’universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica
 - 1.10.5 Il sublime, le arti belle e il “genio”

2. Dal kantismo all’idealismo
 - 2.1. Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell’idealismo

3. J.G. FICHTE (1762-1814)
 - 3.1 L’infinità dell’Io
 - 3.2 La “Dottrina della scienza” e i suoi tre principi
 - 3.3 La struttura dialettica dell’Io
 - 3.4 La “scelta” fra idealismo e dogmatismo
 - 3.5 La dottrina della conoscenza
 - 3.6 La dottrina morale: il “primato” della ragion pratica e la “missione” sociale dell’uomo e del dotto

4. G.W.F. HEGEL (1770-1831)
 - 4.1 I capisaldi del sistema:
 - 4.1.1 Finito e infinito
 - 4.1.2 Ragione e realtà
 - 4.1.3 La funzione della filosofia
 - 4.1.4 Il dibattito critico intorno al “giustificazionismo” hegeliano
 - 4.2 Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia
 - 4.3 La Dialettica
 - 4.4 La “Fenomenologia dello spirito” (l’analisi in classe si è concentrata sull’autocoscienza)
 - 4.4.1 Autocoscienza
 - 4.4.1.1 Signoria e servitù
 - 4.4.1.2 Stoicismo e scetticismo
 - 4.4.1.3 La coscienza infelice
 - 4.4.2 Lo spirito, la religione e il sapere assoluto
 - 4.5 Lo Spirito Oggettivo: famiglia, società civile, Stato
 - 4.6 Lo Spirito Assoluto
 - 4.6.1 L’arte
 - 4.6.2 La religione
 - 4.6.3 Filosofia e storia della filosofia

5. A. SCHOPENHAUER (1788-1861)
 - 5.1 Radici culturali del sistema
 - 5.2 Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
 - 5.3 La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
 - 5.4 Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”
 - 5.5 Il pessimismo
 - 5.5.1 Dolore, piacere e noia

- 5.5.2 La sofferenza universale
- 5.5.3 L'illusione dell'amore
- 5.6 Le vie di liberazione dal dolore
 - 5.7.1 L'arte
 - 5.7.2 L'etica della pietà
 - 5.7.3 L'asceti

7. S. KIERKEGAARD (1813-1855)

- 7.1 L'esistenza come possibilità
- 7.2 La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e l'"infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio
- 7.3 Gli stadi dell'esistenza
 - 7.3.1 Vita estetica e vita etica
 - 7.3.2 La vita religiosa
- 7.4 L'angoscia
- 7.5 Disperazione e fede
- 7.6 L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

8. La Sinistra hegeliana: L. FEUERBACH (1804-1872)

- 8.1.1 Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- 8.1.2 La critica alla religione
 - 8.1.2.1 Dio come proiezione dell'uomo
 - 8.1.2.2 L'alienazione e l'ateismo
- 8.1.3 La critica ad Hegel
- 8.1.4 Umanismo e filantropismo

9. La Sinistra hegeliana: K. MARX (1818-1883)

- 9.1 Caratteristiche del marxismo
- 9.2 La critica al "misticismo logico" di Hegel
- 9.3 La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana"
- 9.4 La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"
- 9.5 Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"
- 9.6 La concezione materialistica della storia
 - 9.6.1 Dalla "ideologia" alla "scienza"
 - 9.6.2 Struttura e sovrastruttura
 - 9.6.3 La dialettica della storia
- 9.7 La sintesi del "Manifesto"
 - 9.7.1 Borghesia, proletariato e lotta di classe

10. F. NIETZSCHE (1844-1900)

- 10.1 Cenni a: vita e opere, filosofia e malattia, "nazificazione e denazificazione"
- 10.2 Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- 10.3 Le fasi del filosofare nietzscheano
- 10.4 Il periodo giovanile
 - 10.4.1 Tragedia e filosofia
 - 10.4.2 La nascita e la decadenza della tragedia
 - 10.4.3 Spirito tragico e accettazione della vita: la natura metafisica dell'arte

- 10.5 Il periodo “illuministico”
 - 10.5.1 La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
 - 10.5.1.1 Realtà e menzogna
 - 10.5.1.2 Il grande annuncio
 - 10.5.1.3 La morte di Dio e l’avvento del superuomo
 - 10.5.1.4 “Come il “mondo vero” finì per diventare favola” e l’“autosoppressione della morale”
- 10.6 Il periodo di Zarathustra
 - 10.6.1 La filosofia del meriggio
 - 10.6.2 Il superuomo
 - 10.6.3 L’eterno ritorno

Al 13 maggio il programma svolto in classe è giunto all’introduzione del cap. 9; nelle restanti settimane di scuola si prevede di ultimare il programma: in caso contrario, a giugno verrà confermato solo ciò che si sarà stato effettivamente svolto.

Libro di testo utilizzato: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *La ricerca del pensiero*, Paravia, vol 3.

Il Docente

Pavel Rebernik

Gli Studenti

Prof. Pavel Rebernik

PROGRAMMA DI STORIA DETTAGLIATO

5A

A.S. 2015/16

1. Introduzione

1.11 Accenni alla nascita degli imperialismi europei (Francia; Gran Bretagna; Germania Guglielmina).

2. L'Italia giolittiana

- 2.1 Il grande slancio dell'economia italiana e le lotte sociali nel paese;
- 2.2 Un nuovo corso politico: la svolta liberale;
- 2.3 Legislazione sociale e riforme;
- 2.4 Il partito socialista nell'età giolittiana: le sue correnti e le sue travagliate vicende;
- 2.5 Il nazionalismo italiano si organizza in movimento politico (1910);
- 2.6 Il rientro dei cattolici nella vita politica italiana. Il clerico-moderatismo;
- 2.7 Le ombre del sistema giolittiano;
- 2.8 Giolitti e la questione meridionale;
- 2.9 La guerra di Libia;
- 2.10 Le conseguenze della guerra e la disintegrazione del sistema giolittiano.

3. La crisi dell'equilibrio: la prima guerra mondiale; Dinamica ed esiti del conflitto

3.1 Le ragioni dell'immane conflitto (L'assassinio di Sarajevo e il crollo degli equilibri internazionali; Nazionalismo tedesco, programma pangermanista e "guerra rigeneratrice"; Europa delle nazioni e imperi multinazionali: la lunga crisi balcanica; Declino dell'egemonia inglese, competizione sui mercati internazionali, economia di guerra; La crisi dell'ordine europeo);

3.2 L'inizio delle operazioni militari (L'ultimatum dell'Austria alla Serbia e l'inizio della Grande guerra; Guerra di posizione: fronte occidentale e fronte orientale; Un nuovo fronte: guerra sui mari e guerra sottomarina);

3.3 L'intervento italiano (L'iniziale neutralità dell'Italia; fra neutralismo e interventismo; il patto di Londra e l'inizio delle operazioni dell'esercito italiano);

3.4 Lo stallo del 1915-16 (Una logorante guerra di trincea; I governi di unità nazionale e lo stato "imprenditore della guerra");

3.5 Dalla guerra europea alla guerra mondiale (La svolta del 1917; Le rivolte popolari contro la guerra e la miseria; La risposta autoritaria al “disfattismo”; L’offensiva austro-tedesca: la disfatta italiana di Caporetto);

3.6 La fine della grande guerra (L’arrivo delle truppe americane e la controffensiva dell’Intesa: il crollo degli imperi centrali; la conferenza di Versailles, posizioni dei vincitori; il nuovo assetto geo-politico europeo).

4. La rivoluzione russa

4.1 L’impero zarista (La Russia zarista fra arretratezza e modernizzazione; I partiti di opposizione e gli obiettivi della lotta politica; La rivoluzione del 1905; Le riforme di Stolypin e i rapporti sociali nelle campagne);

4.2 La caduta degli zar (Le ripercussioni della Grande guerra; La rivoluzione di febbraio e l’abdicazione dello zar; il rientro di Lenin dall’esilio e le “Tesi di aprile”);

4.3 La rivoluzione d’ottobre (La crisi di luglio: disgregazione dell’esercito e delegittimazione del governo; La scelta rivoluzionaria e la presa del Palazzo d’inverno; L’uscita dalla guerra: la pace di Brest-Litovsk).

5. Il dopoguerra: un nuovo scenario mondiale

5.1 La pacificazione impossibile (La contraddittoria ricerca di un nuovo equilibrio: i 14 punti di Wilson; Gli obiettivi della Gran Bretagna e della Francia; Il trattato di Versailles: l’annientamento della Germania; Il trattato di Saint-Germain: la spartizione dell’impero austro-ungarico; Il riassetto dei confini italiani; Il trattato di Sèvres: la spartizione dell’ex impero ottomano);

6. Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso

6.1 La crisi europea: alla ricerca di nuovi assetti (Il declino dell’Europa; La dipendenza economica dell’Europa; Nuovi modelli ideologici per uscire dalla crisi; Le nuove richieste di partecipazione politica);

6.2 La crisi negli stati democratici;

6.3 La Germania di Weimar (Le agitazioni operaie in Germania e la costituzione della repubblica; La repressione del moto rivoluzionario spartachista; Una spirale inflazionistica senza precedenti; L’occupazione francese della Ruhr (1923) e la svolta conservatrice; La destra eversiva contro la repubblica di Weimar; Il “mito di Weimar”: un’epoca splendida prima della catastrofe);

7. La costruzione dell’Unione Sovietica

7.1 Periodo del “comunismo di guerra”, Nep e primo piano quinquennale (Lo scoppio della guerra civile e la vittoria bolscevica; Il “cordone sanitario” e la nascita del Komintern; I primi passi del governo: accentramento del potere e questione agraria; Fine del “comunismo di guerra” e nascita dell’Urss; La Terza internazionale e la nascita dei partiti comunisti; Accumulazione o pianificazione: i contrasti sulla Nep; L’ascesa di Stalin e la ridefinizione degli equilibri nel partito; Stalin padrone incontrastato dello stato sovietico; Il primo piano quinquennale).

8. Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo; L’Italia fascista

8.1 Difficoltà economiche nel primo dopoguerra (Gli effetti della guerra e gli squilibri strutturali dell’economia; Un capitalismo monopolistico e il dualismo nord-sud; La questione meridionale);

8.2 Il biennio rosso in Italia (La crisi nel settore industriale; La mobilitazione del proletariato industriale; La frustrazione di ceti medi; Benito Mussolini e la nascita del Movimento dei fasci e delle corporazioni; Il mito della vittoria mutilata e la “questione di Fiume”; Il Partito popolare e il

cattolicesimo democratico di Sturzo; La vittoria dei partiti popolari; La difficile ricerca di nuovi equilibri; L'occupazione delle fabbriche: la rivoluzione alle porte? La crisi del compromesso giolittiano; "Dal biennio rosso al biennio nero");

- 8.3 L'avvento del fascismo (La crisi del 1921: si trasforma lo scenario economico e sociale; La fine del compromesso giolittiano e la nascita del Partito fascista; Gli errori di prospettiva di Giolitti e l'impasse del Partito socialista; Le spaccature nel movimento socialista; La debolezza dei governi liberali; La marcia su Roma: l'Italia verso la dittatura);
- 8.4 La costruzione del regime (I fascisti al governo; Il delitto Matteotti (1924): il carattere illiberale del fascismo; Il 1926, l'anno di svolta: la costruzione del regime fascista; Le leggi sindacali; La svolta in politica economica: la rivalutazione della lira; Gli effetti sociali della rivalutazione: il consenso della piccola borghesia);
- 8.5 Il dirigismo economico;
- 8.6 La politica estera del fascismo (Le ragioni economiche e politiche della scelta imperialista: la conquista dell'Etiopia; La politica di equilibrio e di mediazione internazionale dei primi anni trenta; La rottura degli equilibri internazionali e la costituzione dell'Asse Roma-Berlino);
- 8.7 La fascistizzazione della società (La chiesa cattolica e la stabilizzazione del regime: i patti lateranensi; Politiche sociali e propaganda ideologica; La modernizzazione autoritaria della società).

9. La grande crisi e il *New Deal*

- 9.1 Una nuova crisi generale: le cause (Una crisi economica di enorme portata; Il "giovedì nero": le cause congiunturali della crisi; Le cause strutturali: la tendenza alla stagnazione; Mercato internazionale e mercato interno; La diffusione della crisi dagli Stati Uniti all'Europa);
- 9.2 Una nuova crisi generale: gli effetti (La reazione del sistema economico; La scelta protezionistica e la segmentazione del mercato mondiale; Mercati nazionali protetti e politica espansionistica);
- 9.3 Roosevelt e il *New Deal* (Il programma di Roosevelt: dal libero mercato all'intervento dello stato nell'economia; Il sostegno della domanda interna; Il riordino del sistema finanziario e la riduzione della disoccupazione; Le basi dello stato sociale americano).

10. Il nazismo e i regimi fascisti

- 10.1 La Germania nazista (La crisi economica tedesca e la disgregazione della repubblica di Weimar; L'ascesa al potere del partito nazista; La base sociale del nazismo: ceti popolari e ceti medi; La dottrina del fascismo e il consolidamento dello stato totalitario; La persecuzione antiebraica; I campi di concentramento e di sterminio; Il lager, modello estremo dello stato totalitario; Controllo sociale, dirigismo economico, espansionismo politico);
- 10.2 L'affermazione dei fascismi in Europa;

11. L'internazionale comunista e lo stalinismo

- 11.1 Il mito dell'Urss e l'Internazionale comunista (Il fronte unito; La lotta contro il socialfascismo);
- 11.2 La società sovietica e la dittatura di Stalin (La pianificazione economica e i suoi effetti sulla struttura sociale; L'Urss diventa una grande potenza; Il prezzo dell'industrializzazione: la mobilitazione totalitaria delle masse lavoratrici; L'emulazione socialista, il modello ideologico dello stakhanovismo; Un regime totalitario fondato sul culto della personalità).

12. La seconda guerra mondiale

- 12.1 Verso la seconda guerra mondiale (L'espansionismo nazifascista: crisi economica e miti imperiali; La politica di riarmo e di conquista della "grande Germania"; L'egemonia nazista sui fascismi europei e la conferenza di Monaco);

- 12.2 Il dominio nazifascista sull'Europa (L'invasione della Polonia; La strategia della guerra-lampo e l'occupazione della Francia; L'Italia della "non belligeranza" all'intervento; La battaglia d'Inghilterra; La guerra nei balcani e in Africa);
- 12.3 La mondializzazione del conflitto (L'attacco all'Urss: il "piano Barbarossa"; L'intervento americano nel pacifico; Gli effetti sociali della guerra e la "soluzione finale");
- 12.4 La controffensiva degli alleati nel 1943 (La svolta militare del 1942-43 e lo sbarco in Sicilia; La caduta del fascismo in Italia e il governo Badoglio; La repubblica di Salò e l'opposizione popolare al nazifascismo; La resistenza in Europa; I Comitati di liberazione nazionale e i nuovi partiti politici in Italia; La lotta partigiana in Italia);
- 12.5 La sconfitta della Germania e del Giappone (Lo sbarco in Normandia e l'alleanza antinazista; verso la spartizione del mondo: gli accordi di Jalta; La fine della guerra e il disastro atomico; Il nuovo equilibrio planetario).

13. Il nuovo ordine mondiale

- 13.1 Gli scenari economici del dopoguerra (I costi umani e i danni economici; L'egemonia economica degli Stati Uniti; Gli accordi di Bretton Woods: la centralità del dollaro nelle transazioni internazionali; Il Fondo monetario internazionale e la Banca mondiale);
- 13.2 IL nuovo ordine delle relazioni internazionali (La costruzione di un nuovo ordine mondiale fondato sul bipolarismo Usa-Urss; La nascita dell'Onu; La conferenza di Parigi e i trattati di pace; La conferenza di Mosca e la spartizione della Germania: l'inizio della guerra fredda; Anticomunismo e ricostruzione: il piano Marshall; Le organizzazioni europee per la cooperazione economica; Gli effetti del bipolarismo in Europa orientale e occidentale; La crisi di Berlino e la nascita della Nato: verso un mondo diviso);
- 13.3 La decolonizzazione in Asia e in Africa (La fine degli imperi coloniali europei; Coscienza anticoloniale e movimenti nazionalisti nei paesi afroasiatici; L'indipendenza dell'India: modernizzazione e conflitti religiosi; Il declino del colonialismo nel sud-est asiatico: l'Indocina; La resistenza cinese all'invasione giapponese e la rivoluzione comunista; La questione mediorientale e le divisioni del mondo islamico; La costituzione dello stato di Israele).
- 13.4 La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa;

14. L'Italia repubblicana

- 14.1 Nasce la nuova repubblica;
- 14.2 La ricostruzione;
- 14.3 Le elezioni del 1948.

Al 13 maggio il programma svolto in classe è giunto al cap. 12; nelle rimanenti settimane di scuola si prevede di ultimare il programma.

Libro di testo utilizzato: G. DE LUNA, M. MERIGGI, *Il segno della storia*, Paravia, vol. 3.

Il Docente

Pavel Rebernik

Gli Studenti

PROGRAMMA SVOLTO NEL CORSO DI **FISICA****CONTENUTI**

- Generalità sui campi.
- Studio del campo gravitazionale e del campo elettrostatico

Richiami su argomenti fondamentali di Meccanica:

- 1) Principi della dinamica
- 2) Lavoro di una forza, caso forza variabile.
- 3) Energia: cinetica e potenziale.
- 4) Principi di conservazione (energia e quantità di moto)
- 5) Generalità sul concetto di campo: sorgente, sonda, intensità del campo, linee di forza, superfici equipotenziali.
- 6) Campo gravitazionale.
- 7) Legge di Newton
- 8) Lavoro di una forza variabile, caso della dipendenza da $1/r^2$.
- 9) Necessità del passaggio dal concetto di forza a distanza a quello di interazione
- 10) Aspetto vettoriale: intensità del campo gravitazionale
- 11) Aspetto scalare: potenziale gravitazionale
- 12) Energia potenziale gravitazionale
- 13) Carica elettrica - elettrizzazione - induzione elettrostatica - polarizzazione - isolanti e conduttori
- 14) Cenni sulle forze fondamentali
- 15) forza di Coulomb
- 16) Campo elettrostatico
- 17) Intensità del campo elettrico
- 18) linee di campo (forza)
- 19) Sovrapposizione di campi
- 20) lavoro della forza elettrica
- 21) energia potenziale elettrica
- 22) potenziale elettrico
- 23) superfici equipotenziali

Fin qui il programma svolto al 15 maggio. Entro il termine delle lezioni si prevede di trattare i seguenti argomenti:

- 24) Moto di una particella carica in un campo elettrico
- 25) cenni sui Condensatori
- 26) cenni Flusso del campo elettrico
- 27) cenni Legge di Gauss

Programma

Classe: V A- Linguistico

Bande dessinée: Agrippine

Questions de compréhension de la bande dessinée
Débat/discussion sur la gravité de tricher à l'école et dans la vie.

Ecoute et Compréhension orale :

Plusieurs Ecoutes avec questionnaire de compréhension (niveau B1/B2 du Cadre européen de référence).

Grammaire :

Révision du **passé composé** avec exercices d'entraînement.

Traduction de phrases de l'Italien au Français.

Jeux de rôle : Au Commissariat :

Révision en contexte du **Passé composé/Imparfait** à partir d'une Bande Dessinée racontant l'histoire d'un Hold-Up.

Dictées et Analyse des Fautes

Choix de plusieurs textes simples avec les temps du **Passé et de l'Imparfait**.

CLIL :

L'art Cinétique et Optique

en collaboration avec le prof. D'**Histoire de l'Art** : Mme **Castiglioni Fernanda**.

Documentaire:

« **l'Image en Mouvement** ». de Sylvain Roumette.

Travail de compréhension et de réélaboration de Concepts de base sur l'Art Cinétique et Optique.

Programma previsto dopo il 15 Maggio 2016:

Travail coopératif:

En groupes : étude des différentes parties du document reprenant les concepts de l'Art Cinétique :

Travail de : Compréhension, Réélaboration, Appropriation conceptuelle.

Exposition individuelle.

1955-1972 : **du Mouvement à la Perception** :

De L'art de la cinétique et optique.

1955 : « **Le Mouvement** », galerie Denise René, Paris :

Première exposition d'art cinétique.

1965 : « **The Responsive Eye** », Moma, New York :

L'Apogée de l'Abstraction perceptuelle.

1963 : « **le Labyrinthe** » du GRAV, IIIème Biennale de Paris :

« Défense de ne pas participer. Défense de ne pas toucher ».

Programma di lingua e letteratura inglese

Classe VA

Anno scolastico 2015-2016

Libro di testo: M.Spiazzzi-M.Tavella-M.Layton Performer Culture and Literature vol. 2 and 3- Zanichelli.

History: the first half of Queen Victoria's reign.

Literature: the Victorian novel.

Charles Dickens and the children. Charles Dickens's life. Reading comprehension and text analysis: from "Hard Times" "The definition of a horse"

Charlotte Bronte's Life. Jane Eyre: an education novel. The story

History: the British Empire.

Thomas Hardy and insensible chance. Thomas Hardy's life. Hardy's deterministic view .Hardy's Wessex. Main themes. Structure and narrative technique. "Jude the Obscure" (1895) the story. Reading comprehension and text analysis "Suicide"

The Arts: New aesthetic theories.. Literature: Aestheticism. Walter Pater and the Aesthetic Movement.

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy. O.Wilde's life. "The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty: the narrative technique, Timeless beauty. The story. Reading comprehension and text analysis: from "the Picture of Dorian Gray" "Basil's studio.

History: the Edwardian Age. Securing vote for women. World War I.

Psychology: Sigmund Freud: a window on the unconscious. The Modern Novel

Literature: James Joyce: a modernist writer.

James Joyce's life- Ordinary Dublin-Style and technique.

From "Dubliners" reading comprehension and text analysis "Eveline"

The origin of the collection. The use of epiphany. A pervasive theme: paralysis. Narrative technique.

Virginia Woolf 's life-Woolf vs Joyce. From "Mrs Dalloway" reading comprehension and text analysis "Clarissa and Septimus".

“Mrs Dalloway”: the story- the Setting. The connection between Clarissa and Septimus.

“Clarissa and Septimus” from “Mrs Dalloway”: Reading comprehension, text analysis.

Society: Britain between the wars (Russian revolution excluded)

History: World War II and after.

George Orwell and the political dystopian.

George Orwell’s life, the artist’s development, social themes.

Ninety-Eight (1949) the story, a dystopian novel, Winston Smith, Themes.

Big Brother is watching you. Text analysis

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett. Samuel Beckett’s life.

Waiting for Godot (1952) The story, absence of a traditional structure, the symmetrical structure, Vladimir and Estragon, the meaningless of time, the language.

From “Waiting for Godot” “Nothing to be done” Text analysis.

Gli alunni

La professoressa

□ PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A, composta da 24 allievi, si presenta abbastanza eterogenea e i livelli di conoscenza e competenza raggiunti non risultano uguali per tutti: diverso è l'atteggiamento mentale e critico sviluppato individualmente. L'azione formativa è stata indirizzata costantemente a promuovere un sapere diversificato e unitario, a dotare gli studenti di strumenti per leggere la realtà, per capire i mutamenti in anno ed essere in grado di operare scelte consapevoli. I progressi sul piano dell'apprendimento, tuttavia, sono stati piuttosto lenti, per cui nelle singole preparazioni affiorano ancora, per alcuni, lacune e incertezze. In quest'ultimo anno, l'applicazione discontinua e le lacune pregresse colmate solo in parte hanno rallentato visibilmente la crescita culturale ed espressiva degli allievi, ostacolando così, il raggiungimento di migliori traguardi. Una piccola parte della classe si è distinta per la qualità dell'impegno personale nello studio, per l'applicazione più seria e costante, per la padronanza concettuale e l'ampiezza conoscitiva, raggiungendo risultati più che soddisfacenti, mentre, un altro gruppo, per lo studio lento e discontinuo, l'impegno inadeguato e l'attenzione in classe scarsa, ha ottenuto risultati accettabili, o più o meno accettabili. Per tutti gli allievi, comunque, al di là dei risultati specifici, la permanenza nella scuola ha costituito un'indiscutibile occasione di crescita umana, di maturazione della personalità, di sviluppo di un pensiero più autonomo e critico, per un agevole inserimento nei complessi meccanismi della vita sociale e lavorativa.

□ OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze:

- conoscere le principali manifestazioni letterarie attraverso i testi e i loro autori
- conoscere la tipologia dei diversi testi letterari, il loro carattere specifico e la loro polisemia
- conoscere le diverse tecniche compositive

Competenze:

- saper usare il registro formale della lingua
- saper usare i linguaggi specifici
- saper usare le diverse tecniche compositive

Capacità:

- saper condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato
- saper collocare il testo in un quadro di confronti e di relazioni riguardanti testi dello stesso autore, o di altri autori coevi o di altre epoche
- saper eseguire il discorso orale in forma grammaticale corretta
- saper affrontare come lettore consapevole testi di vario genere
- saper produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni.

□ CRITERI METODOLOGICI E SUSSIDI DIDATTICI:

Lezione frontale, lezione partecipata, lettura e analisi dei testi, lavori di gruppo, schede di analisi, dibattiti, FAD. Sono stati utilizzati libri di testo, fotocopie, appunti, schede di lavoro, siti internet, materiale multimediale, mappe.

VERIFICHE E VALUTAZIONI:

Le verifiche sono state: analisi di un testo dato, esposizione argomentata con caratteri di coerenza e consistenza su argomenti del programma svolto, colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza, della comprensione, dell'espressione, delle capacità di analisi e sintesi, dell'impegno e della partecipazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Nel complesso la classe nel complesso ha conseguito una preparazione sufficiente in relazione agli obiettivi prefissati. Gli alunni posseggono le seguenti:

Conoscenze: contesto storico, correnti, autori-personalità, generi, poetiche degli autori-contenuti e forme delle opere

Competenze: uso piuttosto corretto delle strutture linguistiche, lettura, interpretazione e contestualizzazione dei testi

Capacità: espressione personalizzata, produzione di testi scritti di vario tipo, collegamento e formulazione di giudizi.

CONTENUTI

Modulo 1. Il Romanticismo in Europa e in Italia, Leopardi e l'”arido vero”

- L'età del Romanticismo: lo scenario storico, politico e culturale, il concetto di *Sensucht*
- Il Romanticismo europeo
- La polemica classico-romantica e le teorie del Romanticismo italiano
- Giacomo Leopardi: profilo biografico e poetico.

La poetica del vago e indefinito

Lo Zibaldone

I Canti

- da I Canti: *L'infinito*, *Alla luna*, *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*

- Il testamento spirituale di Leopardi: *La ginestra* vv.1-87

- *Le Operette morali*

- dalle *Operette morali*: *Storia del genere umano*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo della Moda e della Morte*; *Cantico del gallo silvestre*.

Modulo 2. L'età dell'imperialismo e del Naturalismo, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie.

- L'Italia post unitaria e la crisi del Romanticismo.
- La scapigliatura
- Caratteri e coordinate storico filosofiche letterarie dell'Europa durante la seconda metà del XIX secolo
- Positivismo, realismo, naturalismo, verismo
- Emile Zola e il romanzo sperimentale
- Il Verismo in Italia.
- Giovanni Verga: profilo biografico e poetico

I romanzi preveristi

La svolta verista

I Malavoglia.

Mastro don Gesualdo

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia*: *Il mondo arcaico*

- Da *Novelle rusticane*: *La roba*

- Da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Don Gesualdo*

Modulo 3. L'età del simbolismo e del Decadentismo. I temi dell'immaginario. La posizione dell'intellettuale e dell'artista, le poetiche.

- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.
- Il Decadentismo: scenario storico, politico e culturale in Italia e in Europa
- Il simbolismo e Baudelaire, Verlaine, Mallarmé
- Gabriele D'Annunzio: profilo biografico e poetico.
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi e l'etica del superuomo
- Il piacere*, *Il ritratto di Dorian Gray*, *A rebours*
- Da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli
- *Le Laudi*
- La metamorfosi panica e il panismo in Alcyone

- Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*

- Giovanni Pascoli: profilo biografico e poetico.
- La visione del mondo
- Da *Il fanciullino*: “E’ dentro noi un fanciullino”
- Da *Myrica: Lavandare, X Agosto, L’assiuolo*
- Da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Modulo 4. Il disagio della civiltà: il modello di Svevo e Pirandello. Dal romanzo storico al romanzo del novecento.

- Italo Svevo: profilo biografico e poetico.
- Senilità’ e Una vita*
- La coscienza di Zeno*
- Il monologo di Zeno e il “flusso di coscienza” nell’*Ulisse* di Joyce
- L’inetto
- Da *La coscienza di Zeno: La psicoanalisi*

- Luigi Pirandello: profilo biografico e poetico.
- La visione del mondo
- La poetica : *L’umorismo*
- Il flusso continuo della vita
- Da *Novelle per un anno*: “Ciàula scopre la luna” ; “Il treno ha fischiato”;
- I romanzi
- da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità; Lo strappo nel cielo di carta
- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: L’uomo e la macchina
- da *uno, nessuno e centomila*: Il naso
- Caratteri del teatro pirandelliano
- Il teatro nel teatro
- *Sei personaggi in cerca d’autore*
- *Enrico IV*

Modulo 5. La poesia del ‘900, movimenti, poetica, tendenze.

- Le avanguardie
- Il crepuscolarismo
- L’Ermetismo
- Salvatore Quasimodo: profilo biografico e poetico.
- “ Tindari”, “Alle fronde dei salici”.

- Giuseppe Ungaretti: profilo biografico e poetico.
- Da *L’allegria*: “Il porto sepolto” ; “Veglia” ; “In memoria”, “Sono una creatura”.

- Eugenio Montale: profilo biografico e poetico, opere.
- Da *Ossi di seppia*: “I limoni” ; “Non chiederci la parola” ; “Meriggiare pallido e assorto”

Modulo 6. Il neorealismo. Italo Calvino e Beppe Fenoglio

- La guerra civile e la narrativa neorealista
- Il neorealismo nelle arti
- Italo Calvino. Profilo biografico e delle opere
- Lettura integrale di *il sentiero dei nidi di ragno*

- *Beppe Fenoglio. Profilo biografico e delle opere*
Lettura integrale di *Una questione privata*

Modulo 7. Divina Commedia: Il viaggio

- Il viaggio letterario, allegorico e morale nella Commedia (Canto I)
La guida Beatrice
Il viaggio come esilio (Canto XVII passi scelti)
I limiti dell'uomo e il desiderio di andare oltre (canto III passi scelti)

Si prevede di svolgere a maggio:

Un intellettuale scomodo: PPP Pier Paolo Pasolini

Il mondo con gli occhi dei ragazzini: Elsa Morante

PROGRAMMA SVOLTO NEL CORSO DI MATEMATICAFUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI

GENERALITÀ' SULLE FUNZIONI

Corrispondenze

Dominio e codominio

Grafico di $y=f(x)$ e appartenenza di $P(x,y)$ al grafico.

Funzioni biunivoche

Funzioni inverse

Funzioni composte

Funzioni periodiche

Funzioni limitate e illimitate; massimi e minimi

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo

Funzioni monotone

Funzioni simmetriche, pari, dispari

CLASSIFICAZIONE DELLE FUNZIONI MATEMATICHE

Funzioni algebriche: razionali, irrazionali, intere, fratte

Funzioni trascendenti: goniometriche, esponenziali, logaritmiche

DETERMINAZIONE DEL DOMINIO DI UNA FUNZIONE $y=f(x)$

Insiemi numerici

Intervalli chiusi e aperti, limitati e illimitati

Intorni completi e circolari

Intorno sinistro e destro

Intorno di infinito $I(-\infty)U(+\infty)$

Estremo inferiore e superiore di un insieme; minimo e massimo

LIMITI DI FUNZIONI REALI

LIMITE FINITO DI UNA FUNZIONE PER X CHE TENDE A UN VALORE FINITO

Limite destro e limite sinistro

LIMITE FINITO DI UNA FUNZIONE PER X CHE TENDE ALL'INFINITO

Asintoto orizzontale

LIMITE INFINITO DI UNA FUNZIONE PER X CHE TENDE A UN VALORE FINITO

Funzioni infinite

Asintoto verticale

LIMITE INFINITO DI UNA FUNZIONE PER X CHE TENDE ALL'INFINITO

Asintoto obliquo

VERIFICA DELL'ESISTENZA DEL LIMITE

Teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto

FUNZIONI CONTINUE

Continuità delle funzioni elementari

Insiemi di continuità

Discontinuità di 1°, 2° 3° specie

Infiniti e infinitesimi - confronto

Calcolo dei limiti delle funzioni continue

TEOREMI SUL CALCOLO DEI LIMITI (SENZA DIMOSTRAZIONE)

Limite della somma algebrica di funzioni continue

Forma di indeterminazione $[-\infty +\infty]$

Limite del prodotto di funzioni continue

Limite del reciproco di una funzione

Limite del quoziente di due funzioni

classe 5°A

indirizzo LINGUISTICO

Insegnante: SANDRO MORIGGI
Dal 15.04.16: SARA BAHBOUT

Forma di indeterminazione $[0/0 \infty/\infty]$
Limiti delle funzioni razionali
Limite della potenza di una funzione
Limiti delle funzioni composte
Calcolo di limiti

DERIVATE DI FUNZIONI REALI

Concetto di derivata di una funzione
Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto
Significato geometrico del rapporto incrementale
Derivata di una funzione nell'intorno di un suo punto
Significato geometrico della derivata
Equazione della tangente in un punto ad una curva di equazione $y=f(x)$ -
La funzione $y'(x)$

STUDIO DEL GRAFICO DI FUNZIONI REALI

tipo della funzione
insieme di esistenza
intersezioni con gli assi cartesiani
segno della funzione
simmetrie della funzione
asintoti orizzontali, verticali, obliqui
comportamento agli estremi del dominio
grafico probabile della funzione

Fin qui il programma svolto al 15 maggio. Si prevede di trattare entro la fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti:

calcolo di derivate di funzioni continue (senza dimostrazioni)
ricerca dei massimi e minimi
segno della derivata prima
funzioni crescenti e decrescenti

Roma, 15 maggio 2016

Gli studenti

L'insegnante

Classe V sez. A
Religione cattolica
Programma svolto
a.s. 2015-2016
Manuela Terribile

Libro di testo: FAMA' A., Uomini e profeti, Marietti Scuola, Torino, vol. unico.

CONCILIO ECUMENICO VATICANO I: quadro storico.

Il dogma dell'Infallibilità del Romano Pontefice.

Lettura e analisi di:

CONCILIO ECUMENICO VATICANO I, Costituzione Dogmatica *Pastor Aeternus*, DS 3070-3075.

SINODO DEI VESCOVI, XIV Assemblea Generale ordinaria, Relazione Finale del Sinodo dei Vescovi al Santo Padre Francesco, 24 ottobre 2015 (nn. 52-55; 77-86).

Lettera del Santo Padre Francesco con la quale si concede l'indulgenza in occasione del Giubileo straordinario della misericordia (a Mons. Rino Fisichella), 15 settembre 2015.

CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

I movimenti preparatori e la convocazione; l'insieme e la struttura dei documenti.

I grandi mutamenti operati dal Concilio.

Lettura e commento di:

- GIOVANNI XXIII, Discorso nella Solenne apertura del Concilio Ecumenico Vaticano II, 11 ottobre 1962, 3,1; 4, 2.4.
- GIOVANNI XXIII, Saluto del Santo Padre ai fedeli partecipanti alla fiaccolata in occasione dell'apertura del Concilio Ecumenico Vaticano II, 11 ottobre 1962.
- CONCILIO ECUMENICO VATICANO II, Costituzione Dogmatica *Lumen Gentium*, 1; *Costituzione Pastorale Gaudium et Spes*, 1.

Manuela Terribile

Roma, 9 maggio 2016.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 5° SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2015-16

PROF.SSA Febronia Campisi

Programma svolto entro il 15 Marzo

GEOLOGIA

La crosta terrestre: minerali e rocce

I fenomeni vulcanici

I fenomeni sismici

La tettonica delle placche. Un modello globale.

CHIMICA ORGANICA

-I composti organici

-Ibridazione del C: sp^3 , sp^2 , sp

-Gli Idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani

-Isomeria

-Gli idrocarburi insaturi: Alcheni ed Alchini

Gli idrocarburi Aromatici

-Gruppi Funzionali

BIOTECNOLOGIE

-Le Biomolecole

-Una visione d'insieme delle bio-tecnologie

Da svolgere :

- la tecnologia delle colture cellulari
- Cellule staminali aculte ed embrionali
- la tecnologia del DNA ricombinante
- Il clonaggio e la clonazione
- L'ingegneria genetica e gli OGM

alunni

Docente

Campisi Febronia

li Isomeri

Docente Campisi Febronia

LICEO STATALE VIRGILIO

a.s. 2015/16 Classe V A

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Titolo del corso: percorsi di storia dell'arte contemporanea (sec. XVIII- sec. XX)

Definizione di arte contemporanea - cronologia generale dell'arte contemporanea

Cronologia del sec XVIII, fasi e fenomeni salienti.

“Il gusto per l'antico” : il Grand tour e la moda dei souvenirs,

Piranesi e l'antico : “Album di Vedute”, “Antichità romane”;

Winckelmann e la nascita dell'archeologia; il complesso di Villa Albani, Mengs pittore e principe dell'Accademia di S Luca;

La scoperta di Ercolano e Pompei; conseguenze degli scavi nella produzione di arti decorative, le manifatture in Europa e l'ispirazione all'antico;

Polemica antibarocca e teorici dell'architettura : Lodoli e Milizia: il concetto di funzionalismo nella architettura dagli oggetti di uso alla città; architetti utopisti francesi (Boullée),

Le illustrazioni dell' Encyclopédie di Diderot e D' Alambert

Il neoclassicismo. Definizione

J.L. David. Elementi della biografia; il sistema delle arti dopo la rivoluzione francese;

Opere: “Belisario”; “Il giuramenti degli Orazi”, “Le sabine” (DVD in francese); Ritratti: “Mme Sériziat”, “Napoleone sul Gran S Bernardo”, “Napoleone nello studio”; “M.me Récamier”;

A. Canova, premessa allo studio dell'arte canoviana: le tecniche scultoree dal rinascimento al barocco; la tecnica di Canova e il suo carattere “illuminista”, “Amore e Psiche”, “Ercole e Lica”

Il passaggio fra neoclassicismo e romanticismo: differenze nazionali e similitudini europee, la scuola di David.

Géricault, “La zattera della Medusa”, “Ritratti di alienati”

Delacroix “ La libertà che guida il popolo “; “Le donne di Algeri”

Altre correnti pittoriche del romanticismo francese, il paesaggio e l' Ecole de Barbizon; Corot “ Il ponte di Narni”;

L'età del realismo

Il passaggio dal realismo romantico al realismo positivista.: confronti fra Courbet, Daumier e Millet.

“Gli spaccapietre”, “L Atelier del pittore”, “Il vagone di 3 classe”, “ Le “Spigolatrici”.

Il fenomeno italiano dei Macchiaioli; i teorici Cecioni e Martelli; pittura di Fattori, Lega, Signorini; “La battaglia di Magenta”, “ La rotonda Palmieri”, “Soldati francesi del '59”, “Il canto dello stornello” ; “ Il Pergolato”, “La sala delle agitate”.

Architettura del sec XIX

Viollet-le-Duc , teoria e restauro dell'architettura, esempio del restauro della cattedrale Notre Dame a Paris; confronto con Ruskin e teoria del restauro conservativo nelle *“Sette lampade dell'architettura”*.

Il gothic revival, la riscoperta del medioevo in architettura , l'esempio di Strawberry Hill in Inghilterra, Schinkel “Il duomo gotico sull'acqua” , il completamento del Duomo di Colonia . Effetti della rivoluzione industriale sulla architettura: l'architettura degli ingegneri, impiego del vetro e della ghisa: il ponte Iron Bridge, la tour Eiffel, il Crystal Palace, gli edifici delle esposizioni Universali; architettura del ferro in Italia: la Mole antonelliana.

L'impressionismo

La nuova poetica e la rottura dell'accademismo e della pittura ufficiale.

Origine del movimento (Delacroix, Turner, Corot, i pittori di Barbizon), le tappe fondamentali.

Manet precursore del movimento: “Colazione sull'erba”, “Il balcone” ; “Olympia” e il Salon des Refusés.

Punti fondamentali delle novità tecniche e poetiche.

La mostra del 1874; Monet “Impression, le soleil levant”.

Il rapporto con la fotografia (Nadar). Influenza del giapponismo e delle stampe.

Pittori impressionisti: Renoir “La grenouillère” , “ L' altalena” , “Moulin de la Galette” , “La colazione dei canottieri”; Degas “L' assenzio” , “ La lezione di Ballo” ; “La piccola danzatrice” (scultura polimaterica).

Introduzione al post-impressionismo

1886- Complessità della fase e varietà delle tendenze.

Seurat, il divisionismo (pointillisme) “Un bagno ad Asnières”, “Un dimanche après midi à la Grande Jatte”, Seurat disegnatore;

Cézanne, sintesi di forma e colore. “La casa dell'impiccato”, “ La montagna Sainte Victoire” “Le grandi Bagnanti” “I giocatori di carte”, “Donna con caffettiera”;

Gauguin la potenza evocativa delle immagini; la fase simbolista-sintetista; antropologia e culture primitive; ruolo simbolico del colore, “Da dove veniamo?”

Dal postimpressionismo alle avanguardie

Sul Simbolismo

Secessioni viennese e tedesca. Arti applicate, Arts and crafts; verso il design del Bauhaus. Astrattismo e Kandinskij, *“Sguardi sul passato”* , *passi scelti*.

Roma, 15/05/2016

prof.ssa Fernanda Castiglioni

Da tale data al 30 maggio si prevede di terminare il programma con l'arte del XX secolo: ancora sulle avanguardie storiche del '900, cubismo (autori) ; futurismo (autori) ; astrattismo (autori), Duchamp.

CLIL

Art visuel et cinématique

« L'image mouvementée » film de S. Roumette, 2013, RMN de France, DVD, 52'.

« **Dynamo - Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913 - 2013** » , album de l'exposition, RNM, Grand Palais, Paris, 2013, chapitres choisis.

Anno scolastico 2015-2016
Classe V^A
Docente E. Sbolgi

Programma di tedesco

Testi in uso:

G. Montali, D. Mandelli: "Autorenporträts", "Perspektiven"

Thomas Mann

Leben und Thematik S. 75
"Tonio Kröger" (1903) S. 76
"Der Tod in Venedig" (1913) S.83-84

Hermann Hesse

Leben und Thematik S. 88-89
"Siddharta" (1922)

Franz Kafka

Leben und Thematik S. 103
"Die Verwandlung" (1915)
Kommentar zu den Auszügen
"Brief an den Vater" (Fotokopie)

Wien und die Jahrhundertwende

Freud und die Psychoanalyse

Arthur Schnitzler

Leben und Thematik
"Traumnovelle" (Auszüge aus den Kapiteln 1-3-5-7)

Nachkriegszeit: die "Stunde Null" (Fotokopie aus "Magazin.de")

Literatur der Nazi- und der Nachkriegszeit

Die Bundesrepublik der 1950-1960er Jahre (Fotokopien aus "Meine Autoren")

Heinrich Böll

Leben und Thematik S. 164
"Bekenntnis zur Trümmerliteratur"
"Das Brot der frühen Jahre" (Auszug)
"Ansichten eines Clowns"

Wolfgang Borchert

Leben und Thematik S. 151
"Die Küchenuhr" (Perspektiven S.172)

Die Teilung Deutschlands: der kalte Krieg (1949-1961), die Berliner Blockade (1948-1949) S.263-264

Christa Wolf

Leben und Thematik S. 175
"Der geteilte Himmel"

Tendenzen der Literatur nach der Wiedervereinigung

18 S.

Bernhard Schlink

"Der Vorleser" Auszüge, aus "Meine Autoren"

Durante l'ora settimanale di conversazione tenuta dalla Prof.ssa Gabriele Maria Wirth sono stati esercitati e approfonditi gli argomenti del programma.

Roma, 15 maggio 2016

Le docenti

PROGRAMMA di FRANCESE

Napoléon 1er (1769-1821)

Napoléon empereur (1804-1815)

Le déclin

La monarchie de Juillet (1830-1848)

Le second empire (1851-1871)

La Commune (18 mars- 28 mai 1871)

Le III ème république

Les courants littéraires → Le romantisme et les caractères essentiels

Chateaubriand (1768-1848) :

- la vie
- la pensée politique
- la religion
- la nature

Victor Hugo (1802-1885)

- la vie
- l'exile
- le retour en France
- Hernani
- La mort de Gavroche
- Les Misérables
- le poète
- les problèmes sociaux
- le vocabulaire

Honoré de Balzac (1799-1850)

- la vie
- le peintre de l'homme
- le peintre réaliste de la société
- Eugénie Grandet
- le père Goriot
- la peau de Chagrin
- les illusions perdues
- le cadre
- les personnages
- la vision du monde
- le style

Stendhal (1783-1842)

- la vie
- la carrière militaire
- l'attente de la gloire
- l'homme
- le Rouge et le Noir (1830)
- la Chartreuse de Parme

- Armance
- De l'amour (1822)
- la pensée
- art et style

Flaubert (1821-1880)

- la vie
- le réalisme du style
- Mme Bovary

Zola (1840-1902)

- la vie
- les Rougon-Macquart (1871-1893)
- l'Assomoir (1877)
- Nana (1879)
- Germinal (1885)
- La terre
- La bete humaine
- Au bonheur des dames
- le scientifique
- le naturaliste

Baudelaire

- Spleen et idéal
- les Fleurs du mal
- l'Albatros

Verlaine

Rimbaud