



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO CLASSICO STATALE "VIRGILIO"
Via Giulia, 38 - 00186 ROMA (tel. 0668806226- fax. 0668300813
www.liceoclassicovirgilio.it * rmpc27000a@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VH
INDIRIZZO INTERNAZIONALE SPAGNOLO

prot.

Indice

I.	Presentazione del Liceo e della sezione Internazionale Spagnola	3
II.	Il Consiglio di classe	4
III.	La classe	5
IV.	Fisionomia ed evoluzione della classe	6
V.	Processo educativo e didattico	
	Allegati	14
A.	Programmi svolti	
B.	Griglie di valutazione	

I. Presentazione del Liceo e della sezione Internazionale Spagnola

Il Liceo Classico Statale “Virgilio” ha sede nel centro di Roma nello storico palazzo Ghislieri, progettato da Carlo Maderno.

Data la sua particolare ubicazione ha un bacino di utenza piuttosto esteso: gli studenti provengono, prevalentemente, dalle zone del centro e solo un numero limitato da zone periferiche distanti. Di conseguenza il contesto socio-economico e culturale è eterogeneo con prevalenza medio-alta.

Nel liceo sono attivi vari indirizzi di studio: classico tradizionale , scientifico , linguistico internazionale francese ed internazionale spagnolo.

In particolare la sezione internazionale ad opzione spagnolo è nata dall’incontro tra due realtà scolastiche: le decennali esperienze di sperimentazione attuate nelle sezioni linguistiche del nostro liceo e le sperimentazioni effettuate nel liceo spagnolo “Cervantes” di Roma. Strutturata secondo standard europei, questa sezione internazionale propone una formazione europea basata sul confronto di molteplici esperienze linguistiche e culturali.

Caratteri specifici dell’indirizzo

IL LICEO INTERNAZIONALE SPAGNOLO propone una formazione basata sull’assunzione di saperi culturali e linguistici diversi. Caratteristica fondamentale dell’indirizzo è l’insegnamento dello Spagnolo affidato a professori provenienti, in base ad accordi internazionali, da Licei spagnoli.

quadro orario

Disciplina	IV	V	I	II	III
Religione/A.A.	1	1	1	1	1
Italiano	5	5	4	4	4
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Matematica ed Informatica	4	4	3	3	3
Fisica	2	2	-	-	-
Spagnolo (*)	7	5	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Francese	-	-	5	4	5
Storia (**)	2	2	3	3	3
Filosofia	-	-	2	3	3
Latino	2	2	2	2	-
Geografia (**)	-	2	-	-	-
Scienze	2	2	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Totali	30	30	33	33	32

(*) = le lezioni sono tenute in lingua spagnola da un docente spagnolo.

(**) = il corso si svolge in presenza fra il docente italiano e il docente spagnolo.

II. Il Consiglio di classe

Composizione del Consiglio di classe nel triennio

MATERIA	3° Liceo 2013-14	4° Liceo (2014-15)	5° Liceo (2015-2016)
Italiano	Alerino Palma	Giovanni Pollidori	Giovanni Pollidori
Latino	Alerino Palma	Giovanni Pollidori	
Storia	Nazzareno Spaziani	Maria Teresa Tosetto	Maria Teresa Tosetto
Filosofia	Nazzareno Spaziani	Maria Teresa Tosetto	Maria Teresa Tosetto
Spagnolo	Noemi Cogorro	José Manuel Vigil Estrada	José Manuel Vigil Estrada
Storia in spagnolo	Sara Ripoll	Sara Ripoll	Sara Ripoll
Inglese	Daniela Napoleone	Daniela Napoleone	Daniela Napoleone
Francese	Carla Santarelli	Carla Santarelli	Carla Santarelli
Matematica	Cecilia Costanza	Cecilia Costanza	Rita Martino
Scienze	Febronia Campisi	Febronia Campisi	Pasquale Spinelli
Storia dell'Arte	Licia Sdruscia	Licia Sdruscia	Licia Sdruscia
Conversazione Inglese	Barile	Lisa Donesi	Slijepcevic
Conversazione Francese	Francesca Giacomini	A. Bouveris	Morena Bove
Educazione Fisica	Marco Scialanga	Marco Scialanga	Marco Scialanga
Religione	Carlo Benedettini	Carlo Benedettini	Carlo Benedettini

III. La classe

1. Cappellani	Vittoria
2. Cassarà	Giuseppe
3. Cavallari	Carolina
4 Ceccarelli	Giulia
5 Ciniglio	Edardo
6 Coggiatti	Irene
7 Colicchio	Andrea
8 Crociani	Gaia
9 De Querquis	Federica
10 Di Giamberardino	Alice
11 Di Nepi	Martina
12 Lannocca	Elena
13 Lori	Valentina
14 Magaldi	Pina
15 Masi	Sofia
16 Mercuri	Antonella
17 Papa	Laura
18 Pecci	Francesca Romana
19 Piacentini	Elisabetta
20 Piccolo	Olimpia
21 Ramirez	Letiza
22 Rossi	Roberta
23 Rufino	Francesca
24 Sanna	Flavia
25 Toma	Adriana
26 Tommei	Francesca
27 Tufano	Livia
28 Verdicchio	Camilla
29 Vinci	Aron

IV. Fisionomia ed evoluzione della classe

Situazione di partenza e intermedia

Il livello complessivo raggiunto dalla classe è nell'insieme abbastanza soddisfacente, anche in considerazione dei livelli di partenza.

L'applicazione allo studio non è stata sempre adeguata in tutte le discipline, malgrado gli alunni abbiano mostrato interesse per alcune materie.

Un gruppo di alunni ha sempre mostrato interesse e impegno, seguendo con costanza e continuità il lavoro didattico. Un altro gruppo ha mostrato un impegno più discontinuo, che tuttavia è andato migliorando nel corso del triennio.

Il comportamento generale, a parte alcuni episodi, è sempre rimasto nel complesso nei limiti della correttezza. Tuttavia alcuni elementi hanno mantenuto e anzi accentuato la tendenza ad assentarsi e a non rispettare gli orari di ingresso, cumulando molti ritardi o uscite anticipate, il che ha perciò inciso anche sul loro profitto.

Nel complesso il gruppo classe è rimasto sostanzialmente lo stesso, con tre abbandoni al terzo anno.

Situazione finale

La 5H è composta di 29 studenti di cui 4 ragazzi e 25 ragazze.

Nel quinquennio, e in particolare negli ultimi tre anni, tutti gli alunni hanno effettuato un percorso positivo nel quale hanno superato buona parte delle iniziali difficoltà.

Infatti, malgrado il gruppo classe abbia sempre ottenuto risultati di profitto complessivamente soddisfacenti, spesso si sono evidenziati problemi di disciplina per il mancato rispetto delle regole, per quanto riguarda assenze, ritardi, uscite anticipate e giustificazioni.

Gli alunni non sempre hanno partecipato attivamente allo svolgersi delle lezioni, mostrando interesse discontinuo in alcune discipline.

Malgrado in certe materie la classe abbia globalmente mostrato un miglioramento nelle modalità di studio e un autentico interesse per i contenuti, in altri casi la partecipazione alla didattica è stata nel complesso modesta e non ha fatto registrare una significativa maturazione, con conseguente scarso miglioramento del profitto individuale.

Contesto socio - economico - culturale

Il contesto socio-economico-culturale di appartenenza è eterogeneo e diversificato, ma non tanto dissimile da non aver consentito a tutti di completare un percorso nel complesso paritario.

Analisi della situazione attuale

Nel complesso gli alunni della 5H hanno sviluppato tutti una capacità di studio almeno sufficiente, che in alcuni casi ha raggiunto ottimi livelli di abilità critica e capacità di rielaborazione individuale.

In alcune discipline si sono mostrati inoltre particolarmente interessati, ed hanno risposto in modo assolutamente positivo a tutte le sollecitazioni ricevute.

I livelli di profitto sono differenziati, secondo fasce diversificate, malgrado in nessun caso permangano gravi lacune nella preparazione di base.

Alcuni elementi sono impegnati in attività sportive o artistiche anche a livello professionistico.

La buona capacità creativa di alcuni elementi della classe li ha certamente favoriti nello

studio di quelle materie nelle quali l'approccio intuitivo e la possibilità di rielaborazione creativa erano maggiori rispetto alla necessità di padroneggiare una dimensione tecnica più complessa e strutturata.

Il permanere in alcuni studenti di un certo disordine nella metodologia ha prodotto un profitto non sempre buono in certi settori di studio, mentre il comportamento passivo della classe ha, a volte, causato difficoltà nel dialogo didattico.

V. Processo educativo e didattico

Obiettivi formativi indicati dal POF e fatti propri dal C.d.C.

- Potenziamento della capacità di studio e di ricerca autonomi
- Capacità di lettura critica delle diverse situazioni culturali nello spazio e nel tempo
- Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti dei contenuti delle singole discipline
- Autonomia nella sistematizzazione e rielaborazione critica dei contenuti e dei punti nodali delle singole discipline.
- Capacità di rielaborazione creativa

Finalità educative proprie del profilo d'indirizzo

- Promozione della conoscenza e del confronto critico con culture diverse
- Valorizzazione delle competenze linguistiche
- **educazione alla cittadinanza attiva e ai valori democratici**

Obiettivi didattici trasversali previsti e condivisi dal C.d.C.

- Acquisizione di un metodo di studio
- Acquisizione dei contenuti disciplinari
- Acquisizione di linguaggi specifici
- Competenze linguistiche
- Correttezza espositiva scritta e orale
- Capacità di elaborazione critica

Contenuti disciplinari

Si rimanda ai programmi delle singole discipline (allegati).

Attività curriculari ed extracurricolari

In questo anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Progetto "Le storie dell'arte, le storie della musica"
- Visita alla mostra a Palazzo Esposizioni "Una dolce vita" e alla mostra "Impressionisti"
- Conferenza "L'apporto dell' Armata Rossa nella liberazione di Auschwitz" presso l'Istituto Russo di Cultura
- Progetto "Arte e musica barocca"
- Visita all'Oratorio del Gonfalone e concerto
- Visita al museo Macro
- Visita a S: Giovanni dei Fiorentini e al Museo della Chiesa
- Progetto "Centro Astalli": incontro con un rifugiato politico
- Film in lingua spagnola e inglese
- Progetto Bio-Form

- Progetto DELF
- Certificazione Linguistica
- Teatro: Madame Bovary al teatro Eliseo
- Settimana di cultura spagnola
- Torneo di calcio e pallavolo

Nel corso del triennio gli studenti Tommei, Toma, Di Giamberardino e Papa hanno attuato il programma di scolarizzazione all'estero.

Valutazione e criteri di valutazione

L'anno scolastico è stato distinto in un trimestre e un pentamestre.

Ciascun docente ha svolto un congruo numero di verifiche al fine di misurare l'efficacia del processo formativo per il conseguimento degli obiettivi cognitivi definiti per ogni singola disciplina.

Per i criteri di valutazione declinati in conoscenze, competenze e capacità si rinvia alla tabella n. 1.

Per le varie tipologie di verifica si rinvia alla tabella n. 2.

Per quanto riguarda, invece, la corrispondenza tra giudizi e voti si rimanda alla tabella n. 3.

Per quanto riguarda il riconoscimento e la valutazione, in sede di scrutinio, del credito scolastico e del credito formativo si fa riferimento a quanto stabilito dalla vigente normativa e alle deliberazioni in materia assunte dal Collegio dei Docenti.

Tab. 1: Criteri di valutazione

	Conoscenze Contenuti Argomenti Principi Linguaggio e terminologia	Competenze Cogliere il senso e interpretare Ridefinire un concetto Cogliere implicazioni Determinare correlazioni Stabilire relazioni interne tra settori/aree/regole (saper utilizzare dati o idee contenuti nella informazione)	Capacità Acquisizione di un approccio specifico alle singole discipline Coerenza/rigore Scegliere/rielaborare/confrontare Gestire situazioni nuove Comunicare nelle forme verbali e non verbali Esposizione fluida Uso appropriato della terminologia delle diverse discipline
Livelli	L'alunno presenta	L'Alunno	L' Alunno
Voto:1-3	Nessuna conoscenza o conoscenze gravemente errate	Non ha nessuna capacità di comprendere o commette gravi errori	Non è in grado di effettuare alcuna analisi e sintesi Commette gravi errori Si esprime in modo disorganico
Voto: 4	Conoscenze frammentarie e lacunose	Commette errori diffusi	Effettua analisi e sintesi in modo scorretto Si esprime in modo improprio, incerto e limitato
Voto: 5	Conoscenze carenti e superficiali	Commette qualche errore anche nella esecuzione di compiti semplici	Non si orienta davanti a situazioni nuove Effettua analisi e sintesi solo parzialmente e con imprecisioni Si esprime con una terminologia piuttosto limitata L'esposizione è prevalentemente mnemonica
Voto: 6	Conoscenze essenziali,ma chiare,anche se con qualche imperfezione	Sa cogliere il senso e interpretare correttamente i contenuti di informazioni semplici	Sa gestire in modo corretto semplici situazioni nuove Se guidato, effettua analisi e sintesi Utilizza un linguaggio semplice ma corretto
Voto: 7	Conoscenze organiche	Sa interpretare e ridefinire un concetto	Effettua analisi complete e coerenti Sa impiegare correttamente le conoscenze acquisite Utilizza il linguaggio disciplinare con proprietà
Voto: 8	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni, ma incorre in imprecisioni	Acquisisce concetti e contenuti anche abbastanza complessi e sa rielaborarli con una buona capacità di analisi e sintesi Si esprime in modo corretto e sicuro,utilizzando una appropriata terminologia

Voto: 9/10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate	Sa cogliere implicazioni e determinare correttamente correlazioni	Sa stabilire relazioni tra gli elementi di un insieme Sa rielaborare autonomamente, evidenziando senso critico, capacità di analisi e di sintesi in situazioni complesse Si esprime in modo corretto e fluido, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia
------------	--	---	--

Tabella 2: Tipologia delle verifiche effettuate nell'anno nelle varie discipline

Materia	Colloquio orale Discussione collettiva	Analisi del testo Saggio breve Articolo di giornale Relazione Tema	Relazione di laboratori	Problema Esercizi	Trattazione sintetica di un argomento Esposizione di ricerche	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla
Italiano	X	X			X		
Storia	X	X			X	X	
Spagnolo		X			X	X	
Inglese	X	X			X		
Francese	X	X			X	X	
Filosofia	X				X	X	
Scienze	X					X	X
Matematica	X			X	X		
Storia Arte	X	X	X		X	X	X
Ed. Fisica	X	X			X	X	X

Tab. 3: Corrispondenza tra voti e giudizi

GIUDIZI	In decimi	In quindicesimi	In trentesimi
Gravemente insufficiente	1-3	3-5	3-9
Insufficiente	4	6	10-14
Mediocre	5	7-9	15-19
Sufficiente	6	10	20
Discreto	7	11-12	21-25
Buono	8-9	13-14	26-29
Ottimo	10	15	30

Criteria di verifica e valutazione relativi alle prove scritte

Nelle prove scritte sono stati valutati:

- la conoscenza dell'argomento
- la sistemazione organica dei contenuti
- la correttezza e la chiarezza dell'esposizione
- la capacità di analisi e di sintesi
- la capacità di elaborazione personale

Per le singole prove sono stati seguiti i seguenti criteri di valutazione:

prima prova:

livello di sufficienza:

- capacità di orientarsi
- conoscenza delle linee essenziali degli argomenti proposti
- esposizione semplice ma chiara

livello di eccellenza:

- trattazione accurata degli argomenti
- linguaggio specifico corretto
- capacità di elaborazione critica personale

seconda prova:

livello di sufficienza:

- esposizione chiara e correttezza morfo-sintattica
- capacità di operare un'analisi del testo proposto
- capacità di esprimere un commento generale relativo all'argomento

livello di eccellenza:

- capacità di operare un esaustivo procedimento di sintesi e di organica sistemazione dei contenuti
- capacità di elaborare una ricerca individuale con approfondimenti e collegamenti autonomi

terza prova:livello di sufficienza:

- aderenza alla traccia
- comprensione e conoscenza dei contenuti
- elaborazione semplice, chiara e sintetica

livello di eccellenza:

- trattazione accurata degli argomenti
- linguaggio specifico adeguato
- capacità di autonoma elaborazione critica e personale.

I descrittori per la valutazione delle prove sono indicati nella griglie allegate (sezione B).

Nel corso dell'anno sono state effettuate due simulazioni della terza prova dell'esame di stato. Le tracce delle simulazioni sono allegate al presente documento.

Le simulazioni di terza prova si sono svolte secondo questo calendario:

Data	Tipologia	Materie
9-3-2016	A	Storia dell'arte, scienze, francese
28/4/2016	A	Storia dell'arte, scienze, francese

La prove hanno avuto la durata di 1,45 ore.

Relativamente alla QUARTA PROVA scritta, essa sarà strutturata in due parti, una di letteratura spagnola e una di storia in spagnolo, che sarà eseguita in quattro ore (2+2). La valutazione, pertanto, tiene conto delle due componenti ed è espressa dalla media delle loro risultanze. I livelli di sufficienza e di eccellenza sono stati definiti in conformità a quelli della terza prova della quale fa parte; le griglie di valutazione sono allegate.

Metodologie e strumenti didattici

Le metodologie didattiche applicate sono state diversificate in base agli argomenti da affrontare, agli obiettivi da raggiungere ed ai contenuti da trasmettere. In particolare i docenti si sono avvalsi delle lezioni frontali e dialogate, delle discussioni guidate, dei lavori di gruppo o individuali, utilizzando laboratori d'informatica, di lingua, di storia dell'arte ed audiovisivi consigliando alla classe letture specifiche ed approfondite su testi diversi da quelli già in adozione, in modo da promuovere negli studenti la crescita culturale e la riflessione critica.

Tab. 4: Metodologia di lavoro

MATERIA	<i>Lezione frontale</i>	<i>Lettura ed analisi di testi, documenti e quotidiani</i>	<i>Lezione interattiva</i>	<i>Visione di film, visite a musei e mostre</i>	<i>Esperienze di laboratorio</i>	<i>Lavori di gruppo</i>
Italiano	X	X	X	X		
Storia in spagnolo	X	X	X	X		
Spagnolo	X	X				
Inglese	X	X	X	X		
Francese	X	X	X	X		
Filosofia	X	X	X			
Scienze	X	X	X	X		
Matematica	X	X				X
Storia Arte	X	X		X	X	X
Ed. Fisica	X					
Religione						

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe

Carlo Benedettini (IRC)

Giovanni Pollidori (Italiano)

José Manuel Vigil Estrada (Spagnolo)

Daniela Napoleone (Inglese)

Duska Slepjjevic (Conversazione Inglese)

Carla Santarelli (Francese)

Morena Bove (Conversazione Francese)

Maria Teresa Tosetto (Storia e Filosofia)

Sara Ripoll (Storia in Spagnolo)

Rita Martino (Matematica)

Pasquale Spinelli (Scienze)

Marco Scialanga (Educazione Fisica)

Licia Sdruscia (Storia dell'Arte)

Roma, 13 maggio 2016

allegato A

PROGRAMMI

PROGRAMMA SVOLTO – ITALIANO – CLASSE 5H

<P> **LEOPARDI- VOLUME SINGOLO** . pag.7-10 Vita e opere. pag.13-14 Il pessimismo. pag.17 Lo Zibaldone. pag.27-29 Titoli delle operette morali. pag.84-85 Gli “idilli”, L’infinito. pag.94-96 A Silvia. pag.136-147 La ginestra.</P>

<P> **VOLUME 5** </P>

<P> pag.58 SCAPIGLIATURA 1860-1870 </P>

<P> pag.104 DECADENTISMO</P>

<P> pag.123-124 Accenni a Cuore di De Amicis e Pinocchio di Collodi . </P>

<P> pag.158 VERISMO 1879: GIOVANNI VERGA Vita e opere. Trama dei romanzi maggiori. pag.169 Nedda pag.178 Rosso Malpelo. </P>

<P> pag.350-369 GIOSUE CARDUCCI. Vita e opere. pag.361 Alla stazione in una mattina d’autunno.</P>

<P> pag.374-381 GIOVANNI PASCOLI. Vita e opere. pag.377-378 Il fanciullino. pag. 380 Il gelsomino notturno. pag.414 Novembre. </P>

<P> pag.428-492 GABRIELE D’ANNUNZIO. Vita e opere. pag.477 La pioggia nel pineto. </P>

<P> pag.666-671 LUIGI PIRANDELLO. Vita e opere. pag.681 L’umorismo. pag.686-687 I romanzi. pag.704-709 Il treno ha fischiato. pag.734 Enrico IV.</P>

<P> pag.806-809 (Ettore Schmitz) ITALO SVEVO (madre italiana, padre austriaco). Vita e opere. pag.815 Trama di “Una vita” (“Un inetto”). pag.820 Senilità. pag.833 La coscienza di Zeno. pag.851 La morte di mio padre. </P>

<P> pag.964 Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti. pag.966-968 Aldo Palazzeschi: vita e opere. pag.968 Chi sono? </P>

<P> **VOLUME 6** pag.52 ERMETISMO (solo ideologia e poetica) pag.54 Solaria </P>

<P> pag.88-89 GIUSEPPE UNGARETTI . Vita e opere. Solo pag.127: L’Allegria. pag. 140 Veglia. pag.141 Mattina. pag.142 Soldati. </P>

<P> pag.97-98 UMBERTO SABA, la vita. pag.161-162 argomenti del Canzoniere </P>

<P> pag.111-112 (no 113) ERMETISMO (cit. Quasimodo) </P>

<P> pag.112 SALVATORE QUASIMODO. pag.113 Ed è subito sera. pag.117 Alle fronde dei salici. pag.206-209 EUGENIO MONTALE: la vita e **le 4 fasi** della produzione poetica. </P>

<P> pag.215 Merigiare pallido e assorto. pag.217 Non chiederci la parola. pag.226 l’allegorismo umanistico e cristiano delle “Occasioni”: la fine del Simbolismo. pag. 238-239 “La bufera e altro </P>

<P> pag.391-392 Cesare Pavese. Vita e opere (no la casa in collina) pag. 393 La luna e i falò </P>

<P> pag.423-424 Primo Levi (no le poesie). pag.430 -431 La tregua. </P>

<P> pag.472-473 Carlo Emilio Gadda, la vita. pag.497-498 Quer pasticciaccio brutto dei Via Merulana 1957, trama. pag.500-501 capitolo I: il commissario Ingravallo (fino verso 53). </P>

<P> pag.642-644 Pier Paolo Pasolini (no la seconda fase</P>

<P> pag.722 Leonardo Sciascia, la vita. pag.723-724 **le due fasi** dei romanzi. </P>

<P> pag.784-785 Umberto Eco, Il nome della rosa.

<P> pag.816-818 Italo Calvino. Vita e opere. </P>

<P> DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PARADISO: CANTO I, Protasi e Invocazione, dall'Eden alla sfera del fuoco. CANTO VI, Giustiniano. CANTO XI San Tommaso, San Francesco. CANTO XII San Domenico. CANTO XVI, CANTO XVII Cacciaguida e la predizione dell'esilio. CANTO XXXIII San Bernardo, "Vergine madre, figlia del tuo figlio," </P>

**PROGRAMMA SVILUPPATO 2015-16
MATERIA DI SPAGNOLO**

CONTENUTI SVILUPPATI PRIMA DEL 15-MAGGIO-2016

TRIMESTRE.

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE.

BLOQUE 1 (septiembre-octubre)

1. Conocimiento esencial de autores, corrientes y etapas de la narrativa anterior a la Guerra Civil. Modernismo y Generación del 98. Narrativa.

Principales rasgos que caracterizan la literatura del final del s. XIX y principios del s. XX.

Autores y obras más representativos de la literatura española del periodo mencionado.

Características generales de la novela del 98 y diferencias que esta presenta en relación con la realista.

Baroja (fragmentos de *El árbol de la ciencia*).

"Azorín" (fragmentos de *La voluntad*).

Unamuno (fragmentos de *Niebla* y *En torno al casticismo*).

Lectura obligatoria de San Manuel Bueno, mártir.

2. Destrezas orales y escritas a partir de la elaboración comprensivo-expresiva de distintos tipos de discurso, basados en textos y contextos literarios y no literarios.

Resumen, comprensión, interpretación y comentario crítico de textos periodísticos y ensayísticos.

Relación de los textos literarios con el marco socio-histórico, ideológico y estético en que han sido creados.

Producción de textos de intención literaria tomando como modelos los textos analizados en el aula.

Diferenciación de aspectos distintos en el comentario de textos literarios (tema, argumento, estructura externa e interna, estilo y contexto)

Identificación del tema y elaboración del argumento.

Identificación y análisis de la estructura externa e interna.

Identificación y análisis de elementos narrativos tales como narrador, tiempo y espacio, personajes, modos de la narración y lenguaje.

BLOQUE 2 (noviembre-diciembre)

1. Conocimiento esencial de autores, corrientes y etapas de la poesía anterior a la Guerra Civil.

La poesía del Modernismo y Generación del 98.

Características generales de la poesía modernista. Modernismo y Romanticismo. Modernismo y Generación del 98.

Rubén Darío (lectura de *Sonatina*, *Lo fatal*), Antonio Machado (lectura de los siguientes poemas: **A orillas del Duero**, **A un olmo seco**, **Caminante (obligatorios)** *Yo voy soñando caminos*, *Campos de Soria*, *Del pasado efímero*, *La saeta* y *algunos Proverbios y Cantares*), y Juan Ramón Jiménez (*Paisaje grana* y *Libertad de Platero* y yo de su etapa modernista y de su poesía desnuda *Poesía desnuda*, *Inteligencia* y *El viaje definitivo*).

Vanguardias y Generación del 27. Poesía.

Los vanguardismos en Europa. Caracterización de cada uno de ellos.

Ortega y Gasset (fragmento de *La deshumanización del arte*), Gómez de la Serna (selección de greguerías).

La poesía de la Generación del 27.

- Salinas (lectura obligatoria de **35 bujías**, **Para vivir no quiero**, **El alma tenías**).

- García Lorca (*Romance de la pena negra*, *La aurora*).

2. Destrezas orales y escritas a partir de la elaboración comprensivo-expresiva de distintos tipos de discurso, basados en textos y contextos literarios y no literarios.

Resumen, comprensión, interpretación y comentario crítico de textos periodísticos y ensayísticos.

Relación de los textos literarios con el marco socio-histórico, ideológico y estético en que han sido creados.

Producción de textos de intención literaria tomando como modelos los textos analizados en el aula.

Identificación del tema en un texto poético.

Identificación y análisis de la estructura externa (métrica) e interna en un texto poético.

Análisis del desarrollo del tema teniendo en cuenta los recursos estilísticos de que se sirve el autor.

CONTENIDOS DEL PENTAMESTRE

BLOQUE 3 (enero- 1ª quincena de febrero)

(24 horas aproximadamente, 20 si se realiza el primer intercambio)

1. Conocimiento esencial de autores, corrientes y etapas del teatro español del s. XX.

El teatro anterior a la Guerra Civil.

El teatro: Situación del teatro a principios del s. XX. Tendencias.

El teatro de la Generación del 98. Valle-Inclán (lectura de algunos fragmentos de *Luces de bohemia*)

El teatro de la Generación del 27. García Lorca (lectura obligatoria de *La casa de Bernarda Alba*).

El teatro posterior a la Guerra Civil.

Etapas y autores.

M. Mihura: (lectura de fragmentos de *Tres sombreros de copa*).

Buero Vallejo (fragmentos de *Historia de una escalera*).

2. Destrezas orales y escritas a partir de la elaboración comprensivo-expresiva de distintos tipos de discurso, basados en textos y contextos literarios y no literarios.

Resumen, comprensión, interpretación y comentario crítico de textos periodísticos y ensayísticos.

Relación de los textos literarios con el marco socio-histórico, ideológico y estético en que han sido creados.

Producción de textos de intención literaria tomando como modelos los textos analizados en el aula.

Diferenciación de aspectos distintos en el comentario de textos literarios (tema, argumento, estructura externa e interna, estilo y contexto)

Identificación y análisis de los elementos constitutivos de los textos dramáticos.

BLOQUE 4 (2ª quincena de febrero- 1ª de abril)

(28 horas, 24 en caso de realizarse el 2º intercambio)

1. Conocimiento esencial de autores, etapas y tendencias de la narrativa posterior a la Guerra Civil.

Etapas en la narrativa posterior a la Guerra Civil.

Cela (lectura obligatoria de *La familia de Pascual Duarte* y de fragmentos de *La colmena*), Delibes (fragmentos de *Cinco horas con Mario* y *Los santos inocentes*), S. Ferlosio (fragmentos de *El Jarama*), Martín Santos (fragmentos de *Tiempo de silencio*), J. Cercas (fragmentos de *Soldados de Salamina.*), así como textos de Eduardo Mendoza, Javier Marías y José Ángel Mañas.

2. Destrezas orales y escritas a partir de la elaboración comprensivo-expresiva de distintos tipos de discurso, basados en textos y contextos literarios y no literarios.

Resumen, comprensión, interpretación y comentario crítico de textos periodísticos y ensayísticos.

Relación de los textos literarios con el marco socio-histórico, ideológico y estético en que han sido creados.

Producción de textos de intención literaria tomando como modelos los textos analizados en el aula.

Diferenciación de aspectos distintos en el comentario de textos literarios (tema, argumento, estructura externa e interna, estilo y contexto)

Identificación y análisis de los elementos constitutivos de los textos narrativos.

BLOQUE 5 (2ª quincena de abril- 1ª semana de junio)

(28 horas aproximadamente)

1. Conocimiento esencial de autores, etapas y tendencias de la poesía posterior a la Guerra Civil.

La narrativa hispanoamericana.

La poesía de la Generación del 36

La generación poética del 36: Miguel Hernández (lectura obligatoria de *Elegía a Ramón Sijé*, *Nanas de la cebolla*, *Canción del esposo soldado*).

La poesía posterior a la Guerra Civil.

Caracterización de las diferentes etapas.

Lectura de algunos poemas de los siguientes autores: **Gil de Biedma** (lectura obligatoria de los poemas *Contra Jaime Gil de Biedma e Idilio en el café*) y **Ángel González** (lectura obligatoria de *Alga quisiera ser*, *Muerte en el olvido* y *Para que yo me llame Ángel González*) y además de Blas de Otero, Celaya, José Hierro y Antonio Colinas.

PROGRAMMA PREVISTO FINO ALLA FINE DEL MESE DI MAGGIO.

La narrativa hispanoamericana.

La narrativa: el realismo mágico.

Lectura de algunos fragmentos o cuentos de los siguientes autores: Monterroso, Borges, García Márquez, Benedetti, Vargas Llosa y Rulfo.

Lectura obligatoria de una selección de cuentos:: *Casa tomada, de Julio Cortázar; Ladrón de sábado de García Márquez y “El eclipse” de Monterroso.*

2. Destrezas orales y escritas a partir de la elaboración comprensivo-expresiva de distintos tipos de discurso, basados en textos y contextos literarios y no literarios.

Resumen, comprensión, interpretación y comentario crítico de textos periodísticos y ensayísticos.

Interpretación textos literarios, identificando los elementos que configuran su naturaleza artística y relacionándolos con las estructuras del género al que pertenecen.

Relación de los textos literarios con el marco socio-histórico, ideológico y estético en que han sido creados.

Producción de textos de intención literaria tomando como modelos los textos analizados en el aula.

Diferenciación de aspectos distintos en el comentario de textos literarios (tema, argumento, estructura externa e interna, estilo y contexto)

Identificación y análisis de los elementos constitutivos de los textos dramáticos, narrativos y poéticos.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Según lo indicado anteriormente, las lecturas obligatorias para el curso 2014-15 serán las siguientes:

Unamuno: ***San Manuel Bueno, mártir.***

Poemas de:

Antonio Machado: ***A orillas del Duero, A un olmo seco, Caminante.***

Pedro Salinas: ***35 bujías, Para vivir no quiero, El alma tenías.***

Miguel Hernández: ***Elegía a Ramón Sijé, Nanas de la cebolla, Canción del esposo soldado.***

García Lorca: ***La casa de Bernarda Alba.***

Cela: ***La familia de Pascual Duarte.***

Cuentos de Cortázar: ***Casa tomada.***

García Márquez: ***Ladrón de sábado.***

Monterroso: ***El eclipse.***

Ángel González: ***Alga quisiera ser, Muerte en el olvido y Para que yo me llame Ángel González.***

Gil de Biedma: ***Contra Jaime Gil de Biedma e Idilio en el café.***

PROGRAMMA DI INGLESE SVOLTO NELLA CLASSE 5H

A.S. 2015/16

PROF.SSA DANIELA NAPOLEONE

LETTERATURA

Testo utilizzato: M.Spiazzini, M.Tavella M. Layton **Performer Culture & Literature voll. 2 e 3** Zanichelli

AUTHORS AND TEXTS

THE NEW FRONTIER

The beginning of an American identity.
The question of slavery. Abraham Lincoln.
The American Civil War.

THE ROMANTIC SPIRIT

W. WORDSWORTH. Lettura e analisi della poesia: "Daffodils".
The second generation of Romantic poets: Byron, Shelley, Keats (in generale).
JOHN KEATS and unchanging nature: "Ode on a Grecian urn".

THE VICTORIAN AGE

The early Victorian age.
The life of young Victoria.
Life in the Victorian town.
The later years of Queen Victoria's reign.
The Victorian compromise. The role of the woman.
The Victorian novel.
The British Empire.
Aestheticism and Decadence.

CHARLES DICKENS and children.

Charles Dickens: "Oliver Twist." Lettura e analisi del brano : "Oliver wants some more"

OSCAR WILDE : the brilliant artist and the Dandy.

Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray." Lettura e analisi del brano: " Basil Hallward".

THE MODERN AGE

The Edwardian Age.
Securing the vote for women.
Men at war. World War I.

HERNEST HEMINGWAY. "A farewell to arms".
Lettura e analisi del brano: "There is nothing worse than war."

A deep cultural crisis.
Sigmund Freud : a window on the unconscious.
The Twenties and the Thirties.
The age of anxiety.
Modernism. The Modernist spirit.
The modern novel.
The stream of consciousness and the interior monologue .

JAMES JOYCE :a modernist writer.
Dubliners. Ulysses. Lettura e analisi del brano" The funeral"
Lettura e analisi del brano : "Eveline".
Joyce's Dublin.
Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel.

VIRGINIA WOOLF : lettura e analisi del brano: " Clarissa and Septimus".

The United States in the first decade of the 20th century.
A new generation of American writers.

FRANCIS SCOTT FITZGERALD: the writer of the Jazz Age.
The Great Gatsby. Lettura e analisi del brano: " Nick meets Gatsby".
The Lost Generation. Blues and Jazz.
The Great Depression of the 1930s in the USA.
The Second World War.

Entro la fine dell'anno scolastico si prevede di svolgere I seguenti autori:

GEORGE ORWELL and political dystopia.
"Animal farm". "Nineteen eighty-four".
Lettura e analisi del brano: "Big Brother is watching you."

JACK KEROUAC and the Beat Generation. " On the road".

Lettura integrale in lingua originale di : "On the road" di Jack Kerouac.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Phrasal verbs.
The use of articles.
Discourse markers: adverbs and adverbial expressions.
Vocabulary revision:
Environmental issues.
Towns and cities.
Education and learning.
Vocabulary related with literature.
Terms used in literature
How to write a composition.
Five tips for writing.
Planning and paraphrasing.
Mind mapping.

Al completamento del percorso didattico destinato alla preparazione degli alunni per l'esame finale, le lezioni di conversazione in inglese sono state programmate insieme alla docente di classe e mirate a potenziare le seguenti abilità: "Integrated skills": reading, listening, speaking and writing, secondo il CELTA, teaching English as a second language according to communicative methodology.

Specificatamente:

Vocabulary related with current affairs, literature, media, education, etc.

Writing: focus on format, sentence linkers and discourse markers;

Reading: comprehension - developing skimming and scanning techniques;

Come supporto didattico è stato utilizzato il seguente materiale: New English File: Intermediate, Upper Intermediate and Advanced Teacher's Resource Book OUP 2014; IELTS Masterclass OUP 2015; Oxford Advanced skills, OUP 2014

Prof. Daniela Napoleone

Prof. Duska Slijepcevic

Programma di FRANCESE

Docente: Carla Santarelli

Libri di testo:

- Ecritures 2, Du XIXe siècle à nos jours- Vamartina
- Multipalmarès 2 - Lang

Argomenti svolti alla data del 15 maggio 2016 :

L'ère romantique:

- Chateaubriand («René» : Un état impossible à décrire, p. 22 ; Quitter la vie, p. 23)
- Hugo («Les Contemplations»: Bonjour, ma petite fille, p. 65; «Les Misérables»: Terrible dilemme, p.70)

Entre réalisme et symbolisme :

- Balzac (« Le Père Goriot » : La déchéance de Goriot, p. 81)
- Flaubert (« Mme Bovary »: Une lune de miel, p. 141 ; « Charles et Rodolphe », p.142)
- Zola (« L'Assommoir »: L'Alambic, p.154 ; Qu'ils mangent de la brioche, p. 158 ; « J'accuse !», p.152)
- Baudelaire(« Les Fleurs du Mal » : Spleen, p.177, L'Invitation au voyage p.181, Correspondances, p.184)
- Verlaine (« Poèmes saturniens » : Chanson d'automne, p.189 ; « L'art poétique »)

La littérature symboliste, p.200

Le XXème siècle, transgressions et engagements :

- Apollinaire (« Alcools »: Le pont Mirabeau, p.232 ; « Calligrammes » : La colombe poignardée et le jet d'eau, fotocopia)
- Proust (« Du côté de chez Swann » : La petite madeleine, p.267)

Argomenti che si intendono svolgere entro il termine delle lezioni :

Le Dadaïsme et Le Surréalisme, p.252-254

L'existentialisme, p.328

Sartre (« La Nausée » : Parcours existentiel, p. 314)

Camus (« La Peste »: Héroïsme ou honnêteté, p. 324)

LECTURE INTEGRALE DE :
L'Etranger de Camus

GRAMMAIRE (Multipalmarès 2-Lang): Etapes 16-22

- La forme passive
- Les pronoms relatifs
- Les pronoms accouplés
- Les indéfinis
- Le discours indirect
- Le subjonctif
- Le participe présent, le gérondif
- Le passé simple
- La conséquence
- La concession et l'opposition
- La concordance des temps

Programma

Classe: V H- Linguistico

Sezione: Internazionale spagnolo

Livello B 1 del Cadre comune europeo di riferimento

Bande dessinée: Agrippine

Questions de compréhension de la bande dessinée

Débat/discussion sur la gravité de tricher à l'école et dans la vie.

Ecoute et Compréhension orale :

Plusieurs Ecoutes avec questionnaire de compréhension (niveau A2/B1 du Cadre européen de référence).

Production Orale :

Jeux de rôle : Choisissez un personnage et donnez son opinion sur le choix d'une la ville où aller vivre.

Grammaire :

Révision du passé simple avec exercices d'entraînement et de transformation.

Film :

Documentaire sur le thème de l'écologie:

« Planète Océan », Yann Arthus Bertrand et Michel Pitiot.

Cohérence et Cohésion : Les Connecteurs Logiques (niveau B1)

Travail en Collaboration par groupes de 3 ou 4 étudiants.

Rédaction d'un texte à plusieurs mains.

Réflexion sur les connecteurs et de leurs fonctions dans le texte.

Production orale :

Exposés individuels :

A partir du choix personnel d'une photo et d'un désastre écologique.

Programma previsto dopo il 15 Maggio 2016:

Révision:

Production Orale en monologue ou en interaction :

Proposition de sujets de niveau B1 (type Delf) pour développer l'aisance orale et réviser certains actes de parole.

Jeux de rôle.

CLASSE : 5 H

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof Licia Sdruschia

A L'EVOLUZIONE DELLA FORMA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- 1) Definizione del concetto di "contemporaneo", in base al rapporto tra forma e contenuto e raffronto tra il limite rappresentativo e il significato ideologico dell'arte d'avanguardia.
- 2) La percezione del mondo nel disgregarsi della forma :l'**Impressionismo**. Cenni storici e caratteri formali

3) Oltre il significato naturalistico della forma figurativa:il **Post-impressionismo**

- a. La crisi della forma nella visione dell'Impressionismo :percezione e coscienza
- b. La forma del visibile e il pensiero del reale
- c. La materia dell'Arte , la coscienza del reale, e la sintesi formale di una nuova autonomia figurativa. Il superamento del limite ottico della percezione nell'evoluzione pittorica di alcuni maestri dell'Impressionismo
- d. Monet
- e. Cezanne
- f. Degas
- g. L'antinaturalismo delle forme figurative negli artisti successivi all'impressionismo
- h. Van Ghog
- i. Gauguin
- j. Seurat

4) Il recupero dei contenuti spiritualistici dell'Arte nella pittura del **Simbolismo** .

- a Il Simbolismo Francese : Moreau, Redon
- b il Simbolismo nordico : Boklin , Munch

5) Le **Avanguardie Storiche**. Ideologia e pensiero del mondo nell'utopia delle avanguardie storiche.

Il concetto di avanguardia storica.

- a Analisi dei principali movimenti dall'ESPRESSIONISMO al SURREALISMO: le poetiche b le forme.
- c li scritti degli artisti e i manifesti.
- d Le radici dell'astrazione in arte : misticismo e razionalismo.
- e "Astrazione e realtà". Rappresentabilità del mondo nei diversi linguaggi dell'arte e della scienza.
- f L'esperienza polivalente del reale nella nuova coscienza del contemporaneo: razionale, irrazionale, conscio inconscio.
- g Civiltà cultura e primitivismo nell'arte contemporanea.

h Analisi dell'opera dei principali autori che hanno dato vita ai vari movimenti delle avanguardie storiche

B L'ASTRAZIONE E L'IMMAGINARIO NELLE NUOVE FORME DELL'ARTE

All'interno dei percorsi dei movimenti verranno messi a fuoco i seguenti temi :

- 1) Definizione del concetto di forma (con collegamenti di ricerca a livello interdisciplinare)
Kandinskij : forma non figurativa e forma astratta.
Forma artistica e forma reale : I *Ready made*.
La forma delle cose nella forma dell'opera :I **collages cubisti**.
La forma pittorica figurativa e il significato : **Magritte** e l'assurdo.
La forma del movimento :il **Futurismo**

- 2) Definizione del concetto di spazio (con possibili collegamenti di ricerca a livello interdisciplinare).
Lo spazio solido dei cubisti.
Lo spazio metafisico di **de Chirico**.
Lo spazio dinamico di Balla a Boccioni
Lo spazio impossibile del **Surrealismo**.

- 3) Oltre i limiti della forma e fuori dei confini dello spazio.

L'Informale europeo.
L'Action Painting americano.

4. Le cose del mondo e lo spazio dell'opera.
Pop art americana ed europea.
Ultimi linguaggi dell'Arte contemporanea : installazioni, performance, video e multimedialità

Licia Sdruscia

Programma	Anno Scolastico	2015/2016
------------------	------------------------	------------------

DISCIPLINA:Scienze della Terra.....	Liceo Linguistico Internazionale Spagnolo Classe 5 /Sezione H
DOCENTE :Pasquale Spinelli.....	

SCIENZE DELLA TERRA

Conoscenze

Competenze specifiche

<p>L'Universo ed il Sistema Solare</p> <p>Le caratteristiche delle stelle e la loro luminosità</p> <p>L'evoluzione stellare</p> <p>I raggruppamenti di stelle: le galassie</p> <p>Il Sistema solare</p> <p>Struttura del sole</p> <p>Le caratteristiche dei pianeti del Sistema solare</p> <p>Le leggi di Keplero</p> <p>La legge della gravitazione universale</p> <p>Il Sistema Terra</p> <p>La forma e le dimensioni della Terra</p> <p>Il reticolato geografico . I fusi orari</p> <p>Le coordinate geografiche</p> <p>Il moto di rotazione della Terra e conseguenze</p> <p>Il moto di rivoluzione della Terra attorno al Sole</p> <p>I moti di lungo periodo della Terra</p> <p>Le caratteristiche della Luna</p> <p>I moti della Luna e le loro conseguenze</p> <p>Modello interno della Terra e materiali della Litosfera</p> <p>Le proprietà dei minerali</p> <p>I tre gruppi principali di rocce e loro origine</p> <p>Il ciclo litogenetico</p> <p>I fenomeni vulcanici</p> <p>I diversi tipi di eruzioni vulcaniche e la forma dei vulcani a esse associati</p> <p>La distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre</p> <p>Il meccanismo all'origine dei terremoti</p> <p>I tipi di onde sismiche</p> <p>Le onde sismiche nello studio dell'interno della Terra</p> <p>I possibili interventi di difesa dai terremoti</p> <p>La distribuzione degli ipocentri dei terremoti sulla superficie terrestre</p> <p>La struttura interna della Terra</p> <p>Il meccanismo di espansione dei fondi oceanici</p> <p>Le caratteristiche delle placche litosferiche e i</p>	<p>– Riconoscere i diversi tipi di corpi celesti nel cielo notturno</p> <p>– Stabilire la luminosità relativa di due stelle conoscendo la loro magnitudine apparente</p> <p>--Saper comprendere il ruolo del Sole come fonte di energia e motore gravitazionale dell'intero Sistema</p> <p>– Calcolare il valore della forza di attrazione gravitazionale tra due corpi</p> <p>– Individuare la posizione di un oggetto sulla superficie terrestre attraverso le coordinate geografiche</p> <p>--Individuare le relazioni terra-sole che influiscono sui fenomeni fisici e biologici operanti sulla superficie Terrestre</p> <p>--Acquisire la consapevolezza che dalla presenza e dal comportamento della Luna dipendono anche fenomeni di nostro diretto interesse</p> <p>- Individuare le principali linee evolutive del ciclo litogenetico e classificare le rocce all'interno dei processi di trasformazione della crosta</p> <p>- Saper interpretare le carte che riportano la distribuzione dei vulcani attivi e delle aree sismiche sulla superficie terrestre</p> <p>- Saper inserire il vulcanismo e la sismicità all'interno del quadro globale della dinamica terrestre e formulare ipotesi sul motore del meccanismo</p> <p>- Confrontare le teorie sulla dinamica della Terra</p>
---	---

COMPETENZE SCIENZE DELLA TERRA (3°ANNO TRIENNIO)

- Essere in grado di leggere il territorio utilizzando i metodi di indagine delle Scienze della Terra
- Essere in grado di individuare interventi di previsione, prevenzione e difesa dai rischi geologici
- Essere consapevoli di quanto il sapere geologico sia essenziale per la comprensione delle problematiche ambientali e per l'effettuazione di scelte responsabili per la gestione del territorio
- Comprendere il ruolo fondamentale delle Scienze della Terra per affrontare problematiche di grande attualità quali l'inquinamento, il problema energetico, lo smaltimento dei rifiuti

COMPETENZE TRASVERSALI (Scienze della Terra, Chimica, Biologia)

- Saper utilizzare il linguaggio specifico delle discipline scientifiche
- Individuare e collegare i nodi concettuali delle discipline scientifiche
- Essere in grado di inquadrare storicamente le conoscenze delle discipline scientifiche
- Essere in grado di leggere criticamente i contenuti disciplinari e la divulgazione scientifica
- Essere in grado di leggere ed interpretare grafici e di eseguire rappresentazioni grafiche
- Leggere, analizzare e interpretare i modelli di rappresentazione propri delle scienze sperimentali
- Essere in grado di attingere autonomamente ad informazioni scientifiche e selezionare quelle pertinenti al fine di approfondire una specifica tematica
- Collegare le conoscenze della biologia, della chimica e delle scienze della Terra per inquadrare problemi della vita quotidiana e ipotizzare possibili soluzioni
- Adottare strategie di studio efficaci sia di tipo induttivo che deduttivo

Contenuti

MODULO 1: L'universo e il sistema Terra

Unità didattica	Descrizione
Unità didattica 1	L'ambiente celeste
Unità didattica 2	Il sistema solare
Unità didattica 3	Il pianeta Terra
Unità didattica 4	La Luna e il sistema Terra-Luna

MODULO 2. Modello interno della Terra e materiali della Litosfera

Unità didattica	Descrizione	
-----------------	-------------	--

Unità didattica 6	La crosta terrestre: minerali e rocce
Unità didattica 8	I fenomeni vulcanici

Unità didattica 9	I fenomeni sismici
Unità didattica 10	La tettonica delle placche

Attualmente abbiamo iniziato l'unità 8 e per maggio si prevede la chiusura del programma.

Libro di testo: Palmieri- Parotto: " La Terra nello spazio e nel tempo" Zanichelli

Firma docente
PASQUALE SPINELLI

data_03/05/2016_

Firma Studenti

PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE 5H
 ANNO SCOLASTICO 2015/2016
 PROF.SSE Sara Ripoll e Maria Teresa Tosetto

Años	INTERNACIONAL	ITALIA	ESPAÑA
1870 - 1922	<p>EL IMPERIALISMO Causas económicas, políticas e ideológicas El reparto de África y Asia Tipos de colonias Las consecuencias</p> <p>LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Las causas Las rivalidades entre los Estados europeos: las crisis prebélicas: Marruecos y los Balcanes. Etapas del conflicto, la primera guerra industrial. Consecuencias: los Tratados de paz y los cambios territoriales.</p> <p>LA REVOLUCIÓN RUSA La Rusia zarista. La Revolución de 1905 1917: febrero y octubre La construcción de la Unión Soviética</p>	<p>LA ÉPOCA GIOLITTIANA: Las reformas sociales y políticas El desarrollo económico Socialismo y sindicalismo La política exterior</p> <p>ITALIA Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Intervencionistas y no intervencionistas El pacto de Londres y la intervención en la guerra El desarrollo de la guerra. Los tratados de paz y la "victoria mutilada".</p>	<p>EL SEXENIO DEMOCRÁTICO</p> <p>LA RESTAURACIÓN Las bases del sistema: el turno pacífico La oposición política: republicanism, nacionalismos, socialismo y anarquismo. La crisis de 1898 y sus consecuencias.</p> <p>LA CRISIS DEL SISTEMA DE RESTAURACIÓN</p> <p>La guerra Marruecos y la crisis de 1909. España durante la Primera guerra mundial y la crisis de 1917 Conflictividad obrera y pistolero. Trienio bolchevique</p>

1922 - 1936	<p>LA CRISIS ECONÓMICA MUNDIAL Los felices 20 El crac del 29: la crisis en los Estados Unidos La expansión mundial de la crisis y sus consecuencias. El New Deal</p> <p>DICTADURAS Y TOTALITARISMOS El Estado totalitario</p> <p>LA UNIÓN SOVIÉTICA Creación y desarrollo de la URSS: La dictadura de Stalin La III Internacional</p>	<p>CONSECUENCIAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y ASCENSO DEL FASCISMO</p> <p>El “bienio rojo” La crisis del estado liberal: socialismo y fascismo La Marcha sobre Roma y la conquista del poder por Mussolini La construcción del Estado totalitario: las leyes “fascistísimas”.</p>	<p>LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA Las causas del golpe militar La evolución política y económica La oposición y el Pacto de San Sebastián</p> <p>LA II REPÚBLICA: La Constitución de 1931 Los partidos y los sindicatos El bienio reformador: las realizaciones. El bienio conservador y la revolución de octubre El Frente Popular</p>
-------------------	--	---	--

Años	INTERNACIONAL	ITALIA	ESPAÑA
------	---------------	--------	--------

1930-36	<p>LA ALEMANIA NAZI</p> <p>El ascenso de Hitler al poder. Características de la Alemania nazi. La “shoah”, los campos de exterminio</p>	<p>EL RÉGIMEN FASCISTA:</p> <p>Política, cultura, economía. La política exterior El antifascismo</p>	<p>LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA</p> <p>Las causas La proyección internacional El desarrollo de los frentes Las evoluciones de la España republicana y nacional El final de la guerra y el exilio</p>
1936 - 1945	<p>LA II GUERRA MUNDIAL</p> <p>Causas: el expansionismo nazi Las dimensiones del conflicto: e desarrollo de los frentes La entrada de los EUA El final de la guerra Acuerdos y tratados de paz. La ONU. Consecuencias de la guerra: demográficas, económicas y políticas</p>	<p>ITALIA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</p> <p>La “guerra paralela” Evolución de la guerra, principales frentes</p> <p>EL DERRUMBE DEL FASCISMO: El desembarco de los aliados La caída de Mussolini y el armisticio El reino del Sur La república de Salò La Resistencia</p>	<p>EL FRANQUISMO (1939-1945)</p> <p>Bases políticas e ideológicas Política internacional La larga posguerra: autarquía y aislamiento del régimen</p>

<p>1945 - 2001</p>	<p>EL MUNDO DESPUÉS DE LA II GUERRA MUNDIAL:</p> <p>El mundo bipolar y la Guerra fría Principales conflictos: Corea, Vietnam, Cuba. La carrera armamentística. La coexistencia pacífica</p> <p>LA DESCOLONIZACIÓN*</p> <p>Causas Proceso</p> <p>EL NUEVO ORDEN MUNDIAL* El fin de los bloques La caída del Muro de Berlín y el fin del comunismo.</p>	<p>LA REPÚBLICA ITALIANA: La Constitución La ruptura de la unidad nacional: los años del centro-izquierda El “milagro económico”</p> <p>DEL “68” A LA CRISIS DE LA REPÚBLICA:*</p> <p>La lucha estudiantil y el “otoño caliente” Los “años de plomo” El compromiso histórico</p>	<p>EL FRANQUISMO (1939-1975) El gobierno de los tecnócratas. El desarrollismo de los años 60 y los cambios sociales El crecimiento de la oposición y la crisis final. El Sáhara occidental.</p> <p>LA TRANSICIÓN Y LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA (1976-1981)</p> <p>La Constitución y la organización del estado de las Autonomías Los gobiernos de la UCD</p>
----------------------------	---	--	--

* Contenuti da sviluppare entro il 7 giugno Classe 5 H

Roma, 13 maggio 2016

Gli alunni

le Docenti

Sara Ripoll
Maria Teresa Tosetto

Anno Scolastico 2015-2016
Materia: Filosofia
Docente: Maria Teresa Tosetto

Immanuel Kant

Critica della ragion pratica. La legge morale e l'imperativo categorico. Formalità e autonomia della legge morale. I postulati etici: immortalità dell'anima, esistenza di Dio, libertà. Il primato della ragion pratica.

Critica del Giudizio. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Le definizioni del bello. L'universalità del giudizio estetico. Il sublime e il genio. Il giudizio teleologico e il finalismo.

Il pensiero politico, in particolare *Per la pace perpetua*.

Caratteri filosofici del Romanticismo

Tratti generali del pensiero romantico, con riferimento al pensiero di Hamann, Jacobi, Schiller, Herder, Goethe, Novalis, Hölderlin, Schleiermacher.

Temi principali della riflessione dei Romantici: il rapporto con la classicità, il sentimento e la fede, la natura, l'infinito, la *Sehnsucht*, l'ironia, l'arte e il genio, l'amore, l'individuo, il linguaggio e la storia.

Fichte

L'infinità dell'io. I tre principi della *Dottrina della scienza*. La scelta tra dogmatismo e idealismo. Il primato della ragion pratica. La missione sociale dell'uomo e del dotto. I *Discorsi alla nazione tedesca*.

Schelling

La critica a Fichte. La struttura finalistica e dialettica del reale. La filosofia della Natura. La teoria dell'arte.

Georg Wilhelm Hegel

Caratteri generali della filosofia hegeliana: l'infinito come unica realtà, l'identità di reale e razionale, il compito della filosofia, la dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito.

Il sistema dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la Logica (cenni), la Filosofia della Natura (cenni), la Filosofia dello Spirito, in part. lo Spirito Oggettivo, la moralità e l'eticità, la concezione hegeliana dello Stato e della storia; lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

Arthur Schopenhauer

Le radici culturali e l'interesse per il pensiero orientale. *Il Mondo come volontà e come rappresentazione*: l'interpretazione dei concetti di fenomeno e cosa in sé. Il "velo di Maya". La volontà e le sue caratteristiche. Le oggettivazioni della volontà: le idee e le cose; la causalità. Il dolore e la noia. La critica all'ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la pietà, l'ascesi. La liberazione dalla volontà: dalla *voluntas* alla *noluntas*. Schopenhauer e Leopardi.

Soren Kierkegaard

La categoria della possibilità. La critica a Hegel e la centralità del “singolo”. *Aut Aut* : lo stadio estetico e lo stadio etico. *Timore e tremore*: la vita religiosa, lo scandalo della fede. *Il concetto dell'angoscia* e *La malattia mortale*: angoscia, disperazione, fede.

Destra e sinistra hegeliane

David Friedrich Strauss

Ludwig Feuerbach

La critica all'idealismo. La critica alla religione: l'origine dell'idea di Dio, l'alienazione, l'ateismo come imperativo morale. La filosofia dell'avvenire: l'umanismo naturalistico.

Karl Marx

La critica a Hegel. La critica dello Stato moderno e del liberalismo. La critica dell'economia borghese e il concetto di alienazione. Il rapporto con Feuerbach. *L'Ideologia tedesca* e la concezione marxista dell'ideologia. La concezione della storia: materialismo storico, dialettica della storia, struttura e sovrastruttura. Il *Manifesto* e la lotta di classe. La critica al socialismo utopistico e a Proudhon. Il *Capitale*: merce, lavoro e plus-valore. Le contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato.

Il Positivismo

Caratteri generali; l'utilitarismo di Jeremiah Bentham; le teorie darwiniane e il positivismo evoluzionistico.

Auguste Comte

La legge dei tre stadi e la filosofia positiva; la sociologia e la sociocrazia, la visione della storia; la religione positiva e la morale umanitaria.

Herbert Spencer

La dottrina dell'Inconoscibile, la conciliazione fra scienza e religione, la filosofia come teoria dell'evoluzione; la coscienza e l'a priori della specie; la difesa dell'individuo; l'etica evoluzionistica e il finale accordo di egoismo e altruismo.

Friedrich Nietzsche

La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco. *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*. Nietzsche critico della cultura. Il sì totale alla vita e la nuova tavola dei valori. *Umano, troppo umano*, il distacco da Wagner e Schopenhauer, l'indagine scientifica sulla morale. La “morte di Dio” e il super-uomo. La genealogia della morale e la critica al Cristianesimo. Morale dei signori e morale degli schiavi. *Così parlò Zarathustra*. L'eterno ritorno. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo. Il prospettivismo.

Sigmund Freud

L'inconscio e i modi per accedere ad esso. *L'interpretazione dei sogni* : i sogni come appagamento camuffato di desideri rimossi. *La psicopatologia della vita quotidiana*: i lapsus e gli atti mancati. La sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo. Il complesso edipico. L'immagine freudiana della psiche: : le pulsioni; Io, Es, Super-io; coscienza e senso di colpa. L'origine della religione; *Totem e tabù*; *L'avvenire di un'illusione*. Civiltà e cultura: il concetto di sublimazione; *Il disagio della civiltà*: la civiltà come male minore. *Al di là del principio di piacere*: Eros e Thanatos.

L'individuo e la massa: *Psicologia delle masse e analisi dell'Io*.

Cenni alla ripresa delle teorie freudiane nella Scuola di Francoforte. Herbert Marcuse.

Henry Bergson

Il tempo della scienza e il tempo della vita. La durata. La libertà. *Materia e memoria* e il rapporto mente-corpo. *L'evoluzione creatrice* e lo slancio vitale. Istinto, intelligenza, intuizione. Società, morale e religione in *Le due fonti della morale e della religione*.

Cenni all'epistemologia novecentesca: Karl Popper

Cenni al Circolo di Vienna ed al programma della *Enciclopedia delle scienze unificate*. Karl Popper: vita, opere. Il rapporto col Neo-positivismo. Il principio di falsificabilità e la scienza come "edificio costruito su palafitte". Il modello falsificazionista. La critica all'induzione e il metodo per congetture e confutazioni. Contesto della scoperta e contesto della giustificazione.

La critica al marxismo e alla psicoanalisi. Verità e fallibilismo. Il realismo di Popper. *La miseria dello storicismo*: la critica allo "storicismo oracolare". *La società aperta e i suoi nemici*: la teoria della democrazia e la *piecemeal social technology*.

L'epistemologia post-popperiana: trattazione sintetica del pensiero di Kuhn, Lakatos, Feyerabend.

Testo in adozione:

NICOLA ABBAGNANO, GIOVANNI FORNERO, *La ricerca del pensiero*, vol. III, Paravia

Lettura integrale di

HANNAH ARENDT, *La banalità del male*, Feltrinelli.

Gli Studenti

Il Docente

Maria Teresa Tosetto

Roma, 13 maggio 2016

LICEO “ VIRGILIO”
INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE SPAGNOLO
PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE V SEZ. H
A.S. 2015/16

LE FUNZIONI

- Il dominio di una funzione razionale algebrica intera e fratta
- Segno della funzione.
- Intersezione con gli assi
- Le funzioni pari e dispari
- Le funzioni crescenti e decrescenti

I LIMITI DELLE FUNZIONI

- Gli intervalli . Gli intorni di un punto: intorno completo e intorno circolare, l'intorno destro e l'intorno sinistro di un punto
- Il punto isolato e il punto d'accumulazione
- Definizione di limite finito di una funzione in un punto e la verifica di limite finito di una funzione in un punto
- Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto
- Definizione di limite infinito di una funzione in un punto : limite + infinito di una funzione in un punto
- La verifica di un limite più infinito
- Definizione di limite – infinito di una funzione in un punto e la verifica di un limite – infinito
- I limiti destro e sinistro infiniti
- Il limite finito di una funzione per x che tende a + infinito o – infinito e verifica del limite per x che tende a + infinito o – infinito
- Il limite + infinito o – infinito di una funzione che tende a + infinito o – infinito
- Teorema dell'Unicità del limite .
- Teorema della Permanenza del segno .
- Teorema del Confronto
- Le operazioni sui limiti: il limite della funzione reciproca, il limite di una funzione per un numero reale diverso da zero, il limite della somma di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite del quoziente di due funzioni.
- Le forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $0 \cdot \infty$, $-\infty + \infty$

LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate : $0/0$ e ∞/∞
- Discontinuità di una funzione
- Gli asintoti : asintoto orizzontale , asintoto verticale, asintoto obliquo.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale e significato geometrico
- La derivata di una funzione e significato geometrico
- Calcolo della derivata
- La derivata sinistra e la derivata destra
- La retta tangente al grafico di una funzione
- I punti stazionari
- La continuità e la derivabilità di una funzione

- Le derivate fondamentali
- Derivata del prodotto di una costante per una funzione,derivata della somma di due funzioni,derivata del prodotto di due funzioni,derivata della potenza di una funzione,derivata del reciproco di una funzione,derivata del quoziente di due funzioni
- Le derivate di ordine superiore al primo
- I Teoremi sulle funzioni derivabili :Teorema di Lagrange .
- Teorema di Rolle.
- Teorema di Cauchy .
- La Regola di De L'Hospital

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Le funzioni crescenti e decrescenti
- Max assoluto e min assoluto
- I massimi relativi e i minimi relativi
- La concavità
- I flessi
- Ricerca dei massimi,dei minimi e dei flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima
- I punti stazionari di flesso orizzontale
- La concavità e il segno della derivata seconda
- Flessi e studio della derivata seconda
- Grafico di una funzione intera e fratta razionale algebrica

Il programma è stato svolto utilizzando il libro di testo in adozione

Autore	Testo	Casa Editrice
Bergamini – Trifone - Barozzi	Elementi di matematica : Le funzioni e i limiti Mod. U	Zanichelli
Bergamini – Trifone - Barozzi	Elementi di matematica : Il calcolo differenziale e lo studio delle funzioni Mod. V	Zanichelli

IL Docente
Prof.ssa Rita Martino

Gli alunni

PROGRAMMA ORALE DI EDUCAZIONE FISICA

PROF: MARCO SCIALANGA

1° PARTE

Classe 5° sez. H

A) SISTEMI E APPARATI DEL NOSTRO CORPO

- ❖ **Il sistema scheletrico:** che cos'è, da che cosa è composto.
LE OSSA – LE ARTICOLAZIONI – I LEGAMENTI
- ❖ **Il sistema muscolare :** che cos'è, da che cosa è composto.
I MUSCOLI – I TENDINI
- ❖ **L'apparato respiratorio:** che cos'è, da che cosa è composto.
LE VIE RESPIRATORIE INFERIORI E SUPERIORI – I POLMONI
- ❖ **L'apparato digerente:** che cos'è, da che cosa è composto.
LA BOCCA – LO STOMACO – L'INTESTINO – IL FEGATO
- ❖ **L'apparato circolatorio:** che cos'è, da che cosa è composto.
IL CUORE – IL SANGUE - ARTERIE, VENE, CAPILLARI
- ❖ **Il Sistema nervoso:** che cos'è, da che cosa è composto.
IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE E PERIFERICO
- ❖ **L'apparato endocrino:** che cos'è, da che cosa è composto.
L'IPOFISI E L'IPOTALAMO – LA TIROIDE – IL PANCREAS – LE
GHIANDOLE SURRENALI – LE GONADI

B) CAPACITA' CONDIZIONALI

- ❖ **Resistenza – Forza – Mobilità – Velocità.**
- ❖ **Alimentazione:** assumere cibo per mantenersi efficienti.
Carboidrati o glucidi, le proteine, i grassi o i lipidi, le vitamine, i Sali minerali, l'acqua, le calorie e il fabbisogno calorico.
- ❖ **Il Doping:** lo sport diventa inganno e pericolo;
sostanze analgesiche narcotiche, ormonali e farmaci vari.
- ❖ **Primo soccorso:** prevenire e affrontare incidenti;
norme sulla sicurezza, infortuni e lesioni più comuni.

❖ **Capacità percettivo – coordinative:** percezione e coordinazione

2° PARTE

A)PRATICARE UN' ATTIVITA' SPORTIVA

❖ **Il C.O.N.I. e le Federazioni Sportive**

❖ **La Pallavolo:** quali capacità fisiche sono necessarie, la storia, impariamo a giocare, regole fondamentali di gioco (battuta, palleggio, schiacciata, muro), gli schemi di gioco (attacco e difesa), esercizi da provare per migliorare le capacità fisiche e tecniche.

❖ **La Pallacanestro:** quali capacità fisiche sono necessarie, la storia, obiettivo del gioco, misure da sapere, le regole fondamentali, arbitraggio, fondamentali di corsa (posizioni di base e corsa, cambio direzionale, il giro, la presa, il passaggio, il palleggio, il tiro), schemi di gioco, esercizi da provare per migliorare la potenzialità fisica e tecnica.

❖ **Atletica leggera:** la corsa veloce (le gare, l'attrezzatura, il regolamento, l'allenamento), la corsa a ostacoli (l'attrezzatura, le gare, il regolamento, l'allenamento), la staffetta (l'attrezzatura, la tecnica, il regolamento, l'allenamento), i salti (le gare, l'attrezzatura, il regolamento, l'allenamento, la tecnica), i lanci (le gare, l'attrezzatura, il regolamento, l'allenamento, la tecnica).

❖ **Baseball:** la storia, come si gioca, il regolamento, gli arbitri, l'allenamento, la tecnica, gli schemi di gioco.

❖ **Calcio e calcetto:** la storia, il regolamento, l'obiettivo del gioco, gli arbitri, la tecnica, misure da sapere, fondamentali di gioco, schemi di gioco (uomo, zona, mista).

❖ **Nuoto:** la storia, il regolamento, la tecnica e le gare, l'ambientamento, l'allenamento, le staffette, gli stili.

❖ **Tennis da tavolo:** la storia, il regolamento, come si gioca, gli arbitri, fondamentali e tecniche.

❖ **Ginnastica artistica:** la storia, le gare, piccoli e grandi e attrezzi, il regolamento, gli arbitri, misure da sapere, tecniche, l'allenamento.

Data 13/5/2015

**Il Professore
Marco Scialanga**

Classe V sez. H
Insegnamento della Religione Cattolica
Programma svolto a.s. 2015-2016
Marzia Ingami sostituta Prof. Carlo Benedettini

Libro di testo:

Famà A., Uomini e profeti, Marietti Scuola, Torino, vol. unico

Obiettivi:

(cognitivi, affettivi, operativi)

- entrare nella dimensione oblativa della personalità matura
- porsi il problema del proprio modo di entrare in relazione con gli altri: il confronto e il dialogo

Metodologia:

Il metodo è essenzialmente dialogico, fondato sul confronto con i documenti e con gli altri (autori, gruppo, compagni)

Contenuti programmatici:

I contenuti vengono proposti in modo da privilegiare l'analisi critica e l'interpretazione delle tematiche.

- Il problema dell'esistenza di Dio
- la Chiesa, Istituzione umano-divina
- il contributo del cristianesimo alla riflessione etica sui problemi più significativi dell'uomo contemporaneo
- maturità
- sessualità e religione
- lettura del libro "Un domani per i miei bambini" di Pacem Kawonga ed. Piemme.
- le 14 opere di misericordia
- visione dei video: "Il mondo domani" e "Il figliol prodigo" di mons. Matteo Maria Zuppi
- cambiare il mondo: il futuro
- l'importanza della scelta in relazione al futuro

Verifiche e valutazioni:

le valutazioni sono svolte sulla base di un colloquio orale e/o verifica scritta. A tale strumento oggettivo si aggiunge con pari importanza il dato della partecipazione, dell'interesse e delle attitudini rilevate nel dialogo educativo di gruppo.

Marzia Ingami

Roma, 04 maggio 2016

allegato B

GRIGLIE

“Esame di Stato”

La Literatura y la Historia en español forman la CUARTA PRUEBA del *Esame di Stato* y aportan una sola calificación, resultante de la media de ambas asignaturas. La parrilla de calificación es la siguiente:

IV PROVA OPZIONE SPAGNOLA – LINGUA E LETTERATURA		
CANDIDATO. COGNOME:	NOME:	
COMMENTARIO		
TEMA E RIASSUNTO DEL TESTO (1 PUNTO)		
Indica correttamente il tema e i sottotemi. Il riassunto è completo	Fino a 1	
Indica il tema e i sottotemi. Nel riassunto mancano concetti fondamentali	Fino a 0,5	
Tema e sottotemi mancanti. Riassunto poco preciso	Fino a 0,25	
TOTALE TEMA E RIASSUNTO		
STRUTTURA INTERNA ED ESTERNA DEL TESTO (1 PUNTO)		
Analizza la struttura in modo completo, si orienta con facilità, rivela un'adeguata padronanza della tecnica.	Fino a 1	
Analizza la struttura in modo parziale, si orienta sufficientemente, rivela una sufficiente padronanza della tecnica.	Fino a 0,5	
Non riesce ad analizzare la struttura, non si orienta, rivela una scarsa padronanza della tecnica.	Fino a 0,25	
TOTALE STRUTTURA INTERNA ED ESTERNA		
ANALISI CRITICA E LETTERARIA (3 PUNTI)		
Analizza correttamente e razionalmente gli aspetti tecnico letterari del testo in riferimento al genere, realizza un'interpretazione sufficientemente ampia e ricca	3	
Analizza abbastanza correttamente gli aspetti tecnico letterari del testo in riferimento al genere, realizza un'interpretazione nel complesso convincente	2	
Non analizza correttamente e razionalmente gli aspetti tecnico letterari del testo in riferimento al genere, offre un'interpretazione superficiale e/o poco efficace	1	
TOTALE ANALISI CRITICA E LETTERARIA		
DOMANDE		
TEMA TEORICO LEGATO AL TESTO (3 PUNTI)		
Sviluppa l'argomento con coerenza e rielaborazione personale, evitando l'esposizione puramente meccanica	3	
Sviluppa l'argomento con discreta coerenza, espone in modo chiaro e sufficientemente efficace	2	
Sviluppa l'argomento con scarsa coerenza, l'esposizione è meccanica e/o incompleta	1	
TOTALE TEMA TEORICO LEGATO AL TESTO		
DOMANDA LINGUISTICA SUL TESTO (1 PUNTO)		
Risponde con esattezza	1	
Risponde in modo parziale	0,5	
Risponde in modo decisamente incompleto	0,25	
TOTALE DOMANDA LINGUISTICA SUL TESTO		

ABILITÀ LINGÜÍSTICA (6 PUNTI)		
ORTOGRAFIA		
Pochi errori ortografici.	Fino a 1,5	
Alcuni errori ortografici.	Fino a 1	
Molti errori ortografici.	Fino a 0,5	
LESSICO		
Lessico appropriato, pochi italianismi.	Fino a 1,5	
Lessico sufficientemente adeguato, alcuni italianismi.	Fino a 1	
Lessico elementare, diversi italianismi.	Fino a 0,5	
MORFOSINTASSI		
Morfologia e sintassi accurate.	Fino a 1,5	
Morfologia e sintassi nel complesso adeguate.	Fino a 1	
Diffusi errori morfo-sintattici.	Fino a 0,5	
COERENZA E COESIONE		
Coesione e coerenza del testo.	Fino a 1,5	
Sufficiente coesione e coerenza del testo.	Fino a 1	
Totale o parziale mancanza di coesione e coerenza del testo.	Fino a 0,5	
TOTALE ABILITÀ LINGUISTICA		
TOTALE DELLA PROVA		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA (COMPRESIONE+PRODUZIONE)

Indicatori	Descrittori	Livello	Punteggio
Comprensione	<ul style="list-style-type: none">• Completa e supportata da necessari elementi di giustificazione• Abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione• Essenziale• Incompleta• Nulla o frammentaria	Ottimo	15-14
		Discreto-buono	13-12-11
		Sufficiente	10
		Insufficiente Gravemente insufficiente	9-8-7 6-1
Produzione	<ul style="list-style-type: none">• Testo articolato ed originale• Testo piuttosto articolato• Testo semplice• Testo a volte un po' confuso• Testo di difficile comprensione	Ottimo	15-14
		Discreto-buono	13-12-11
		Sufficiente Insufficiente	10 9-8-7
		Gravemente insufficiente	6-1
Competenza linguistica	<ul style="list-style-type: none">• Coretta, chiara, sciolta, lessico ricco e appropriato• Sostanzialmente corretta, abbastanza sciolta, con errori che non compromettono la comprensione• Non sempre sciolta, alcuni errori ed imprecisioni lessicali• Poco sciolta, piuttosto scorretta, lessico impreciso ed inadeguato• Molto scorretta, stentata, anche nelle strutture di base, lessico inadeguato	Ottimo	15-14
		Discreto-buono	13-12-11
		Sufficiente	10
		Insufficiente Gravemente insufficiente	9-8-7 6-1

Punteggio complessivo prova/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA: TEMA

Indicatori	Punteggio massimo da attribuire all'indicatore	Descrittori di livello	Punteggi corrispondenti ai diversi livelli	Voto indicatore
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	5	Corretto e appropriato	5	
		Complessivamente corretto	4	
		Lievi errori	3	
		Diffusi errori	2	
		Gravi e diffusi errori	1	
Aderenza alla traccia e possesso di adeguate informazioni	5	Padroneggia argomento	5	
		Comprende argomento individuandone gli elementi essenziali	3	
		Non ha conoscenze adeguate	1	
Costruzione del discorso organica e coerente	3	Appropriata	3	
		Sufficiente	2	
		Appena adeguata	1	
Originalità nel contenuto e nella forma	2	Molto originale nel contenuto e forma	2	
		Originale nel contenuto e forma	1	

Il punteggio è ottenuto dividendo il totale per 3 e arrotondando all'unità in presenza di decimali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA :ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO MASSIMO 15
Comprensione del testo	Completa ed esaustiva	4
	Adeguate nella maggior parte delle informazioni	3
	Essenziale	2
	Frammentaria ed incompleta	1
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	Corrette ed appropriate	4
	Complessivamente corrette	3
	Diffusi errori	2
	Gravi e diffusi errori	1
Capacità di produzione e sintesi	Sintesi esaustiva di tutti i punti richiesti e testo articolato	4
	Sintesi di alcuni dei punti richiesti e testo abbastanza articolato	3
	Omissione di alcuni punti richiesti, testo organizzato in maniera accettabile	2
	Omissione di numerosi punti, testo organizzato in modo superficiale	1
Capacità critica e rielaborazione personale	Testo ben argomentato ed efficace	3
	Testo discretamente argomentato anche se in forma semplice	2
	Testo sufficientemente argomentato ma in forma inadeguata	1
Punteggio complessivo/15	

Terza Prova scritta: criteri e strumenti di valutazione

Descrittori utilizzati

Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Buono	Ottimo
1-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14-15
Indicatori		Materia 1	Materia 2	Materia 3	Materia 4	
Conoscenza dei Contenuti						
Correttezza e uso del linguaggio specifico						
Elaborazione e sintesi delle informazioni						
		Il voto si ottiene dividendo per tre la media di ciascun indicatore. In caso di decimali si approssima per difetto o eccesso come di consueto				

GRIGLIA ESAME DI STATO – QUARTA PROVA STORIA IN SPAGNOLO – INTERNAZIONALE SPAGNOLO							
COGNOME:			NOME:				
1. SPIEGARE BIOGRAFIE/CONCETTI STORICI PROPOSTI IN UN MASSIMO DI CINQUE O SEI RIGHE ONGI UNO					Fino a 1 punto	1/15	
• Risposta centrata sui concetti proposti. Sintesi chiara dei contenuti.					Fino a 1		
• Risposta parziale dei concetti sia per la scarsa attineza alla domanda, sia per mancanza di informazioni fondamentali.					Fino a 0,5		
2. TEMA STORICO SUL PROGRAMMA SVOLTO					Fino a 4 punti	4/15	
• Svolgimento approfondito dei contenuti della domanda, chiarezza, sintesi precisa e analisi critica sul tema proposto.					Fino a 4		
• Svolgimento approfondito dei contenuti della domanda, con qualche mancanza non troppo significativa dei contenuti.					Fino a 3		
• Svolgimento sufficiente dei contenuti della domanda, con qualche mancanza non troppo significativa dei contenuti.					Fino a 2,5		
• Svolgimento superficiale dei contenuti richiesti, mancanze significative nei contenuti essenziali.					Fino a 1,5		
• Svolgimento carente dei contenuti richiesti. Errori molto significativi oppure molto frequenti.					Fino a 0,5		
3. COMMENTO DI UN TESTO STORICO					Fino a 5 punti	5/15	
3.1. PRESENTAZIONE DEL DOCUMENTO STORICO							
○ Indicazione precisa dell'autore, inquadramento storico del documento, tipo di fonte.					Fino a 0,5		
○ Presenza di soltanto uno o due degli aspetti richiesti.					Fino a 0,25		
3.2. INDICAZIONE SULLE CIRCOSTANZE							
○ Destinatari e proposito del testo					Fino a 0,5		
○ Presenza di uno solo degli aspetti richiesti					Fino a 0,25		
3.3. ANALISI DELLE IDEE CENTRALI E SECONDARIE DEL DOCUMENTO STORICO							
○ Sintesi approfondita delle idee centrali e di quelle secondarie, con analisi critica e contestualizzazione precisa.					Fino a 2		
○ Sintesi poco approfondita delle idee centrali e di quelle secondarie					Fino a 1,5		
○ Sintesi parziale o parafrasi del testo con mancanza di analisi critica					Fino a 1		
3.4. CONTESTO STORICO DEL DOCUMENTO							
○ Inquadramento storico del documento con collegamenti approfonditi e precisi con i fatti storici contemporanei, con lessico storico adeguato e senza errori storici significativi.					Fino a 2		
○ Inquadramento storico del documento con collegamenti approfonditi, con qualche mancanza non troppo significativa dei contenuti.					Fino a 1,5		
○ Inquadramento storico del documento con collegamenti sufficientemente adeguati, e senza errori storici significativi.					Fino a 1		
○ Inquadramento storico del documento con scarsi collegamenti con gli eventi storici contemporanei.					Fino a 0,5		
4. ABILITÀ LINGUISTICHE CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 QCER					Fino a 5 punti	5/15	
• Ortografia.					Fino a 1		
• Lessico adatto.					Fino a 2		
• Coesione e coerenza del discorso.					Fino a 2		
TOTALE							
xx/15							
1	2	3				4	TOTALE
		3.1	3.2	3.3	3.4		