

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO CLASSICO STATALE "VIRGILIO"**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830

CLASSE V F
LICEO INTERNAZIONALE SPAGNOLO
a. s. 2015-2016

1. Presentazione del Liceo

1.1 Presentazione delle finalità del Liceo con riferimento al Piano dell'Offerta Formativa

Il Liceo Ginnasio Statale “Virgilio” ha sede nel centro storico di Roma. Il corpo del seicentesco Palazzo Ghislieri in via Giulia incontra l’architettura ideata da Marcello Piacentini dando vita all’edificio attuale, inaugurato nel 1938, che si estende fino al Lungotevere dei Tebaldi.

Collegio fin dal XVII secolo, poi Real Collegio Militare nel XIX secolo, diventa Liceo Ginnasio nel 1920 (nel 1928 si svolgono i primi Esami di Maturità). Negli anni '70 il Liceo “Virgilio” è stato fra i pionieri delle sperimentazioni didattiche; attualmente sono attivi vari indirizzi di studio: Classico, Scientifico, Linguistico, Internazionale Francese e Internazionale Spagnolo.

Il liceo ha un bacino di utenza piuttosto esteso: più di mille studenti che provengono tanto dalle zone centrali, quanto da zone distanti o da comuni limitrofi (dall'a. s. 2008/2009 alla sede di via Giulia si è aggiunta una succursale in corso Vittorio Emanuele). La vita all'interno della scuola è dinamica, sia per i numerosi progetti del POF – che vedono un'ampia partecipazione da parte degli studenti – sia per le varie occasioni di approfondimento offerte nel corso dell'anno (conferenze, seminari, all'interno del liceo o all'esterno).

L'Indirizzo Internazionale Spagnolo coniuga lo studio delle lingue e delle letterature moderne (italiana, spagnola, inglese, francese) con lo studio delle discipline scientifiche: lo spirito dell'insegnamento è proprio quello della integrazione dei saperi con l'obiettivo di far maturare negli studenti una formazione culturale completa e un metodo di studio critico e consapevole.

Tutti gli studenti del liceo, indipendentemente dall’indirizzo scelto, alla fine del loro corso di studi avranno fatto proprie le seguenti finalità:

- rispetto delle norme che sono alla base della convivenza scolastica e sociale;
- acquisizione di una consapevolezza del patrimonio ambientale e artistico circostante e conseguente necessità di rispettarlo;
- capacità di saper organizzare il proprio tempo in riferimento agli obiettivi da conseguire;
- capacità di collaborare con gli altri in modo produttivo imparando a saper valorizzare se stessi e gli altri.

1.2 Strutture e risorse della scuola

Nella scuola sono presenti i seguenti laboratori e aule speciali:

Biblioteca

Biblioteca-laboratorio di storia dell’arte

Laboratorio di fisica

Laboratorio di chimica

Laboratorio di biologia e scienze

Laboratorio multimediale

Laboratorio polifunzionale

Laboratorio di lingue

Laboratorio di informatica

Aula di fotografia

Aula video

Aula magna “Elsa Morante”

Aula di musica

Spazio-lettura

Palestra (dall'a. s. 2010/2011 vengono utilizzate anche le strutture della I Circoscrizione in Largo Ascianghi)

1.3 Caratteri specifici dell'indirizzo

LICEO INTERNAZIONALE SPAGNOLO

Il curriculum declina le caratteristiche specifiche della formazione liceale in un'ottica interculturale. Elemento fondamentale è l'insegnamento della Storia in lingua spagnola da parte di professori madrelingua provenienti da licei spagnoli, in base ad accordi internazionali. Il diploma consente l'accesso agli istituti di insegnamento superiore spagnoli alle stesse condizioni degli studenti spagnoli, senza obbligo di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica. All'Esame di Stato i docenti di Letteratura spagnola e di Storia in Spagnolo sono sempre commissari interni ed è autorizzata la presenza di eventuali osservatori, inviati dall'Ambasciata di Spagna, senza alcun potere di intervento sulle operazioni d'esame.

Lo studente deve svolgere anche una quarta prova d'esame che consiste in una verifica di due ore di Lingua e Letteratura spagnola e di due ore di Storia in Spagnolo. Il punteggio complessivo della quarta prova si ottiene facendo la media tra le due prove.

OBIETTIVI DEL PERCORSO:

- favorire un plurilinguismo attivo attraverso lo studio di tre lingue straniere;
- acquisire specifiche competenze e conoscenze attraverso lo studio di alcune discipline in lingua spagnola;
- favorire l'inserimento in altri contesti scolastici e culturali grazie alle competenze acquisite;
- sviluppare la capacità di comunicazione e di confronto critico con altre realtà attraverso vari tipi di esperienze multiculturali.

Quadro orario

Disciplina	I	II	III	IV	V
Religione/A.A.	1	1	1	1	1
Italiano	5	5	4	4	4
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Matematica ed Informatica	4	4	3	3	3
Fisica	2	2	-	-	-
Spagnolo (*)	7	5	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Francese	-	-	5	4	5
Storia	2	2	3 (*)	3 (*)	3 (*)
Filosofia	-	-	2	3	3
Latino	2	2	2	2	-
Geografia (*)	-	2	-	-	-
Scienze	2	2	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Totali	30	30	33	33	32

(*) = le lezioni sono tenute in lingua spagnola da un docente spagnolo.

(**) = il corso si svolge in compresenza fra il docente italiano e il docente spagnolo, in ragione di 2/3 del quadro orario complessivo in lingua spagnola e 1/3 in lingua italiana (vedi relazione finale dei docenti della disciplina)

2. Presentazione della classe

2.1 Storia e profilo della classe

La classe è composta da 27 alunni, 26 ragazze e un ragazzo, tutti facenti parte dell'ex IV F.

La composizione della classe ha subito poche variazioni nel corso del quinquennio – si è solo ridotto il numero dei ragazzi, originariamente tre –, fattore che ha contribuito a consolidare il gruppo-classe e a renderlo affiatato al suo interno e aperto nella relazione con i docenti.

Gli studenti si sono generalmente dimostrati motivati e interessati agli stimoli didattici e ciò ha consentito alla maggior parte di loro di conseguire buoni e ottimi risultati fin dal primo anno di corso e di consolidare la propria formazione nel V anno.

Il giudizio dei docenti sulle potenzialità e sulla vivacità intellettuale della classe è complessivamente positivo, così come il bilancio del percorso formativo in cui gli studenti hanno affinato le proprie capacità e acquisito spirito critico e autonomia nello studio. Unica nota negativa rilevata è stato il poco rispetto della continuità nella frequenza (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate).

Notevole è stata anche la partecipazione alle attività di ampliamento dell'offerta formativa proposte dal liceo (progetti, corsi di lingua, concorsi), così come significative sono state le esperienze di studio all'estero svolte da diverse studentesse nel corso del III e del IV anno.

Alcuni studenti, d'altra parte, non sono stati partecipi al dialogo educativo in modo adeguato e tale atteggiamento, unito alle lacune nella preparazione di base e alla irregolarità di apprendimento, ha determinato, nel corso del triennio, un livello di profitto non sempre sufficiente.

Da segnalare è il cambiamento di docenti avvenuto più volte, tanto nel biennio quanto nel triennio e soprattutto nell'insegnamento della lingua francese; tuttavia, nonostante il disagio espresso in più occasioni per l'esposizione a nuove strategie didattiche, la classe è riuscita a raggiungere gli obiettivi didattici e formativi delle varie discipline (per quanto non tutti gli studenti abbiano compensato le lacune di base nell'apprendimento della lingua francese).

2.2 Elenco nominativo degli studenti

1. ADAMI ERMINIA	10. CONSOLI BENEDETTA	19. MATTONI MICHELA
2. BERNELLI NICOLE	11. D'ANNIBALE IRENE	20. NESBITT LUDOVICA
3. BETTIOL GIORGIA	12. D'ASCENZO CAMILLA	21. QUERCIOLI LUCREZIA
4. BOTTIGLIERI IRENE	13. DI SCIPIO MARTINA	22. RAMPELLI EMILIA
5. BRANDI MATTEO	14. FOIS ELISA	23. SEBASTIANI ALICE
6. CATALANO SOFIA	15. GIRINI GIORDANA	24. SERAO MARTINA
7. CEFARO MARTA	16. INDOVINA DAFNE	25. SZABLAN LAURA
8. CIANCHI CHIARA	17. LAMORGESE MARTA	26. UCCIOLI VALENTINA
9. CONDEMI GIORGIA	18. MARINO VALERIA	27. ZAPPATERRENO MARTA

2.3 Elenco dei docenti e quadro indicativo della loro stabilità nel corso del triennio

MATERIA	DOCENTE	STABILITÀ NEL TRIENNIO
Italiano	Maria Marra	III e IV: Giovanni Pollidori
Spagnolo	José Manuel Vigil Estrada	III: Fernando La Torre
Francese	Daniela Casasola	III: Maria Toma IV: Marco Cannizzaro
Conversazione francese	Morena Bove	III: Marion Bouveris
Inglese	Antonella Scarpellino	Stabile nel triennio
Conversazione inglese	Duska Slijepcevic	III: Lisa Donesi IV: Elisa Gabrieli
Storia in Spagnolo	Sara Ripoll	Stabile nel triennio
Storia e Filosofia	Ilde Carosi	Stabile nel triennio
Matematica	Sandro Moriggi	Stabile nel triennio Sostituito da Sara Bahbout
Scienze	Viviana Aureli	Stabile nel triennio
Storia dell'Arte	Licia Sdruschia	III: Marina Ciai
Educazione fisica	Francesco Varone	III: Marco Scialanga
Religione	Carlo Benedettini	Stabile nel triennio Sostituito da Marzia Ingami

3. Percorso formativo

3.1 Obiettivi

L'orientamento didattico si è focalizzato su tre linee guida:

- incremento delle conoscenze di base;
- sviluppo delle competenze individuali;
- sviluppo delle competenze relazionali e trasversali alle varie discipline.

L'insegnamento è stato indirizzato al conseguimento dei seguenti obiettivi:

conoscenze:

conoscenza in ciascuna disciplina dei nodi concettuali fondamentali, intesi come linguaggi, fatti, teorie, principi che caratterizzano in modo equilibrato gli ambiti umanistico e scientifico

capacità:

capacità espressiva e comunicativa a più livelli negli ambiti specifici

capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale

capacità logica, interpretativa di dati, fenomeni, testi, problematiche

possesso di tecniche e procedure di indagine

capacità di organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità e in modo autonomo

competenze:

uso dei linguaggi specifici delle singole discipline

comprensione e soluzione di problemi

comprensione, comunicazione e produzione di testi in lingua sia italiana che straniera

Gli obiettivi indicati sono stati conseguiti a vari livelli, in funzione della specificità dell'*iter* formativo di ciascun alunno.

3.2 Contenuti

I contenuti affrontati nello svolgimento dell'attività didattica hanno rispecchiato in linea di massima le scelte fatte nella programmazione iniziale del Consiglio di classe e nella programmazione annuale dei singoli dipartimenti.

3.3. Metodi e strumenti

I metodi sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è sempre stata legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere e alla specificità dello studente. In generale, le lezioni frontali e dialogate, le discussioni guidate e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto attivamente gli allievi nel processo della loro formazione. Più in particolare, in relazione all'insegnamento, ci si è basati tanto sulla funzione guida dell'insegnante, quanto sulle capacità di autoapprendimento degli alunni, mentre, in relazione al processo di apprendimento, si è mirato a stimolare la scoperta personale dell'alunno nella soluzione dei problemi posti.

Quanto ai mezzi utilizzati, al di là dei testi in adozione, gli allievi hanno avuto a disposizione i laboratori e le aule speciali della scuola e hanno operato diverse letture e approfondimenti consigliati dai singoli docenti.

Metodologia di lavoro

MATERIA	Lezione frontale	Letture testi documenti quotidiani	Lezione interattiva	Visione film, filmati, mostre musei	Esperienze di laboratorio	Lavori di gruppo
Italiano	X	X		X		
Spagnolo	X	X		X		X
Francese	X	X		X		X
Conv. Francese	X	X		X		
Inglese	X	X		X	X	X
Conv. Inglese	X	X				X
Storia in spagnolo	X	X	X	X		
storia	X	X	X	X		
Filosofia	X	X				
Matematica	X		X			X
Scienze	X	X		X	X	
Storia dell'Arte	X		X	X	X	X
Educazione Fisica	X					X
Religione	X	X		X		

Materiali, strumenti didattici

MATERIA	Libri di testo	Altri libri	Dispense	Strumenti multimediali	Quotidiani riviste	Laboratori	Visite guidate	Incontri con esperti
Italiano	X	X	X	X	X			X
Spagnolo	X	X		X				
Francese	X	X			X	X		X
Conv. Francese			X					
Inglese	X	X	X	X	X			
Conv. Inglese	X	X			X			
Storia in Spagnolo	X		X	X				
Storia	X			X				
Filosofia	X	X	X					
Matematica	X		X	X				
Scienze	X				X	X		
Storia dell'Arte	X	X	X	X		X	X	
Educazione Fisica		X						
Religione	X			X	X		X	X

3.4 Criteri e strumenti di valutazione

I criteri e le modalità di valutazione adottati hanno avuto un duplice riferimento operativo: a livello individuale, tramite la valutazione iniziale, intermedia e finale delle conoscenze, capacità e competenze; a livello di classe, con una valutazione comparativa, tale da tenere conto di un grado complessivo medio nel quale situare e al quale correlare la valutazione individuale.

La valutazione è stata formulata in primo luogo sulle conoscenze, capacità e competenze acquisite, sulle abilità raggiunte e sul metodo di studio utilizzato. Per completare il quadro, sull'impegno nello studio, sul progresso nell'apprendimento e sulla partecipazione all'attività didattica.

Riguardo al riconoscimento e ai criteri per la valutazione (in sede di scrutinio) del credito scolastico e del credito formativo si fa riferimento a quanto stabilito dalla vigente normativa e alle deliberazioni in materia assunte dal Collegio dei Docenti (come indicato nel POF).

Nello specifico delle singole discipline, si rimanda alla relazioni in allegato.

Tipologia delle verifiche effettuate nell'anno nelle varie discipline

MATERIA	Quesiti risposta multipla	Quesiti risposta aperta	Colloquio orale	Discussione collettiva	Analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve, tema	Relazione	Problemi esercizi	Trattazione sintetica Esposizione di ricerche	Prove pratiche
Italiano			X	X	X			X	
Spagnolo		X			X	X		X	
Francese	X	X	X	X	X	X			
Conv. francese			X	X					
Inglese	X	X	X	X	X	X	X	X	
Conv. inglese		X	X	X	X		X	X	
Storia in Spagnolo		X			X				
Storia		X	X		X				
Filosofia			X	X	X				
Matematica		X	X	X			X		
Scienze		X	X						
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	X		X	
Educazione Fisica								X	X
Religione			X	X					

3.5 Simulazione delle prove dell'esame di Stato effettuate nel corso dell'anno scolastico

Il Consiglio di classe ha programmato due simulazioni di **terza prova dell'Esame di Stato**, che sono state svolte nei giorni 2 marzo e 26 aprile 2016. Per entrambe è stata adottata la **tipologia A** (trattazione sintetica di argomenti; 20 righe per disciplina), ritenuta dai docenti la più adatta all'indirizzo e alle materie coinvolte. Sulla base delle indicazioni ministeriali sull'affidamento delle materie ai commissari esterni, sono state individuate le seguenti discipline: **Francese, Scienze, Storia dell'arte**. Per entrambe le prove è stato assegnato un tempo di 1h e 30min; è stato consentito l'uso del dizionario monolingue di Francese.

Nell'ambito della terza prova scritta, secondo il D.M. n.39 dell'11/05/2012, non si procede all'accertamento delle competenze relative alle discipline oggetto della quarta prova scritta (Lingua e Letteratura spagnola e Storia in lingua spagnola), la valutazione della quale va ricondotta nel quadro della terza prova.

Per la valutazione delle due simulazioni di terza prova è stata adottata la seguente griglia:

Descrittori	Grav. Insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	1>4	5>7	8>9	10	11>12	13	14	15
A. Conoscenza e pertinenza dei contenuti								
B. Capacità di sintesi, di rielaborazione e coerenza logico-argomentativa								
C. Competenze linguistico-espressive e chiarezza espositiva								
Punteggio finale: (A + B + C) : 3 = / quindicesimi								

Tracce proposte per le due simulazioni

2 marzo 2016

SCIENZE (Geografia astronomica): Descrivi le condizioni di illuminazione al polo Nord nel corso di un anno astronomico

FRANCESE: Quels sont les aspects du Romantisme?

STORIA DELL'ARTE: Esponi il modificarsi stilistico del Cubismo di Picasso e Braque dalla fase sperimentale a quella sintetica, evidenziando l'evoluzione del rapporto tra rappresentazione artistica e realtà.

26 aprile 2016

SCIENZE (Geografia astronomica): Dopo aver dato la definizione di minerale, illustra le diverse condizioni ambientali che determinano la formazione di minerali cristallini e amorfi.

FRANCESE: Le terme *bovarysme* désigne désormais l'insatisfaction affective et sociale et la recherche – féminine généralement – de compensations illusoire. Illustrez cette définition à partir du roman *Madame Bovary*.

STORIA DELL'ARTE: I *READY MADE* di Duchamp rappresentano un punto di arrivo nell'acquisizione di oggetti reali nell'elaborazione artistica. Illustra il processo che ha portato la precedente Arte di avanguardia ad utilizzare oggetti non pittorici all'interno delle opere, cercando di mettere in evidenza il diverso significato che questa procedura ha rappresentato nel rapporto di volta in volta creato tra Arte e Realtà.

Per la prova scritta di Italiano, è stata svolta una simulazione della **prima prova dell'esame di Stato** in data 4 aprile 2016, con un tempo massimo di svolgimento di tre ore e una seconda simulazione è stata programmata per il 28 maggio con un tempo massimo di svolgimento di cinque ore. Sia le simulazioni che le prove scritte svolte nell'anno scolastico sono state valutate sulla base della seguente griglia:

INDICATORI		DESCRITTORI	VOTO quindicesimi
A	COMPETENZA TESTUALE	a) Rispetto delle consegne	
		b) Coerenza e coesione nella struttura del discorso	
		c) Fluidità e chiarezza (scansione in paragrafi e capoversi)	
B	COMPETENZA GRAMMATICALE	a) Padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità e varietà	
		b) Uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo	
		c) Correttezza ortografica	
C	COMPETENZA LESSICALE	a) Ampiezza del repertorio lessicale	
		b) Appropriatelyzza semantica e coerenza specifica del registro lessicale	
		c) Padronanza dei linguaggi settoriali	
D	COMPETENZA IDEATIVA	a) Scelta di argomenti pertinenti	
		b) Organizzazione degli argomenti intorno a un' idea di fondo	
		c) Ricchezza e precisione di informazioni e dati	
		d) Rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali	
Punteggio finale = (A+B+C+D) : 4 = / quindicesimi			

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGI

	Voto in decimi	Voto in quindicesimi
Gravemente insufficiente	3-4	1-4
Insufficiente	4	5-7
Mediocre	5	8-9
Sufficiente	6	10
Discreto	7	11-12
Buono	8	13
Ottimo	9	14
Eccellente	10	15

Per **Inglese**, materia oggetto della **seconda prova scritta dell'esame di Stato**, è stata effettuata una simulazione il 13 aprile 2016 della durata di sei ore. La valutazione della prova scritta della lingua straniera è stata effettuata sulla base della seguente griglia:

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
COMPRESIONE	- completa e supportata da necessari elementi di giustificazione	ottimo	15-14
	- abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione	discreto-buono	13-12-11
	- essenziale	sufficiente	10
	- incompleta - nulla o frammentaria	insufficiente gravemente insufficiente	9-8-7 da 6 a 1
PRODUZIONE	- testo articolato e originale	ottimo	15-14
	- testo piuttosto articolato	discreto-buono	13-12-11
	- testo semplice	sufficiente	10
	- testo a volte un po' confuso - testo di difficile comprensione	insufficiente gravemente insufficiente	9-8-7 da 6 a 1
COMPETENZA LINGUISTICA	- Corretta, chiara, sciolta; lessico ricco ed appropriato	ottimo	15-14
	- Sostanzialmente corretta/abbastanza sciolta, con errori che non compromettono la comprensione	discreto-buono	13-12-11
	- Non sempre sciolta/Alcuni errori e imprecisioni lessicali	sufficiente	10
	- Poco sciolta, piuttosto scorretta/confusa; lessico impreciso ed inadeguato - Molto scorretta, stentata, anche nelle strutture di base; lessico inadeguato	insufficiente gravemente insufficiente	9-8-7 da 6 a 1
Punteggio complessivo prova			/15

Per **Spagnolo** si è svolta una simulazione di quarta prova in data 22 aprile 2016 per la parte relativa alla Lingua e Letteratura Spagnola e in data 15 aprile 2016 per la parte relativa a Storia in Spagnolo.

La valutazione è stata effettuata sulla base delle seguenti griglie:

IV PROVA OPZIONE SPAGNOLA – LINGUA E LETTERATURA		
COMENTARIO		
TEMA E RIASSUNTO DEL TESTO (1 PUNTO)		
Indica correttamente il tema e i sottotemi. Il riassunto è completo	Fino a 1	
Indica il tema e i sottotemi. Nel riassunto mancano concetti fondamentali	Fino a 0,5	
Tema e sottotemi mancanti. Riassunto poco preciso	Fino a 0,25	
TOTALE TEMA E RIASSUNTO		
STRUTTURA INTERNA ED ESTERNA DEL TESTO (1 PUNTO)		
Analizza la struttura in modo completo, si orienta con facilità, rivela un'adeguata padronanza della tecnica.	Fino a 1	
Analizza la struttura in modo parziale, si orienta sufficientemente, rivela una sufficiente padronanza della tecnica.	Fino a 0,5	
Non riesce ad analizzare la struttura, non si orienta, rivela una scarsa padronanza della tecnica.	Fino a 0,25	
TOTALE STRUTTURA INTERNA ED ESTERNA		
ANALISI CRITICA E LETTERARIA (3 PUNTI)		
Analizza correttamente e razionalmente gli aspetti tecnico letterari del testo in riferimento al genere, realizza un'interpretazione sufficientemente ampia e ricca	3	
Analizza abbastanza correttamente gli aspetti tecnico letterari del testo in riferimento al genere, realizza un'interpretazione nel complesso convincente	2	
Non analizza correttamente e razionalmente gli aspetti tecnico letterari del testo in riferimento al genere, offre un'interpretazione superficiale e/o poco efficace	1	
TOTALE ANALISI CRITICA E LETTERARIA		
DOMANDE		
TEMA TEORICO LEGATO AL TESTO (3 PUNTI)		
Sviluppa l'argomento con coerenza e rielaborazione personale, evitando l'esposizione puramente meccanica	3	
Sviluppa l'argomento con discreta coerenza, espone in modo chiaro e sufficientemente efficace	2	
Sviluppa l'argomento con scarsa coerenza, l'esposizione è meccanica e/o incompleta	1	
TOTALE TEMA TEORICO LEGATO AL TESTO		
DOMANDA LINGUISTICA SUL TESTO (1 PUNTO)		
Risponde con esattezza	1	
Risponde in modo parziale	0,5	
Risponde in modo decisamente incompleto	0,25	
TOTALE DOMANDA LINGUISTICA SUL TESTO		
ABILITÀ LINGUISTICA (6 PUNTI)		
ORTOGRAFIA		
Pochi errori ortografici.	Fino a 1,5	
Alcuni errori ortografici.	Fino a 1	
Molti errori ortografici.	Fino a 0,5	
LESSICO		
Lessico appropriato, pochi italianismi.	Fino a 1,5	
Lessico sufficientemente adeguato, alcuni italianismi.	Fino a 1	
Lessico elementare, diversi italianismi.	Fino a 0,5	
MORFOSINTASSI		
Morfologia e sintassi accurate.	Fino a 1,5	
Morfologia e sintassi nel complesso adeguate.	Fino a 1	
Diffusi errori morfo-sintattici.	Fino a 0,5	
COERENZA E COESIONE		
Coesione e coerenza del testo.	Fino a 1,5	
Sufficiente coesione e coerenza del testo.	Fino a 1	
Totale o parziale mancanza di coesione e coerenza del testo.	Fino a 0,5	
TOTALE ABILITÀ LINGUISTICA		
TOTALE DELLA PROVA		

GRIGLIA ESAME DI STATO – QUARTA PROVA STORIA IN SPAGNOLO – INTERNAZIONALE SPAGNOLO							
COGNOME:			NOME:				
1. SPIEGARE BIOGRAFIE/CONCETTI STORICI PROPOSTI IN UN MASSIMO DI CINQUE O SEI RIGHE ONGI UNO					Fino a 1 punto	1/15	
• Risposta centrata sui concetti proposti. Sintesi chiara dei contenuti.					Fino a 1		
• Risposta parziale dei concetti sia per la scarsa attinezza alla domanda, sia per mancanza di informazioni fondamentali.					Fino a 0,5		
2. TEMA STORICO SUL PROGRAMMA SVOLTO					Fino a 4 punti	4/15	
• Svolgimento approfondito dei contenuti della domanda, chiarezza, sintesi precisa e analisi critica sul tema proposto.					Fino a 4		
• Svolgimento approfondito dei contenuti della domanda, con qualche mancanza non troppo significativa dei contenuti.					Fino a 3		
• Svolgimento sufficiente dei contenuti della domanda, con qualche mancanza non troppo significativa dei contenuti.					Fino a 2,5		
• Svolgimento superficiale dei contenuti richiesti, mancanze significative nei contenuti essenziali.					Fino a 1,5		
• Svolgimento carente dei contenuti richiesti. Errori molto significativi oppure molto frequenti.					Fino a 0,5		
3. COMMENTO DI UN TESTO STORICO					Fino a 5 punti	5/15	
3.1. PRESENTAZIONE DEL DOCUMENTO STORICO							
○ Indicazione precisa dell'autore, inquadramento storico del documento, tipo di fonte.					Fino a 0,5		
○ Presenza di soltanto uno o due degli aspetti richiesti.					Fino a 0,25		
3.2. INDICAZIONE SULLE CIRCOSTANZE							
○ Destinatari e proposito del testo					Fino a 0,5		
○ Presenza di uno solo degli aspetti richiesti					Fino a 0,25		
3.3. ANALISI DELLE IDEE CENTRALI E SECONDARIE DEL DOCUMENTO STORICO							
○ Sintesi approfondita delle idee centrali e di quelle secondarie, con analisi critica e contestualizzazione precisa.					Fino a 2		
○ Sintesi poco approfondita delle idee centrali e di quelle secondarie					Fino a 1,5		
○ Sintesi parziale o parafrasi del testo con mancanza di analisi critica					Fino a 1		
3.4. CONTESTO STORICO DEL DOCUMENTO							
○ Inquadramento storico del documento con collegamenti approfonditi e precisi con i fatti storici contemporanei, con lessico storico adeguato e senza errori storici significativi.					Fino a 2		
○ Inquadramento storico del documento con collegamenti approfonditi, con qualche mancanza non troppo significativa dei contenuti.					Fino a 1,5		
○ Inquadramento storico del documento con collegamenti sufficientemente adeguati, e senza errori storici significativi.					Fino a 1		
○ Inquadramento storico del documento con scarsi collegamenti con gli eventi storici contemporanei.					Fino a 0,5		
4. ABILITÀ LINGUISTICHE CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 QCER					Fino a 5 punti	5/15	
• Ortografia.					Fino a 1		
• Lessico adatto.					Fino a 2		
• Coesione e coerenza del discorso.					Fino a 2		
TOTALE							
xx/15							
1	2	3				4	TOTALE
		3.1	3.2	3.3	3.4		

3.6 Progetti significativi, visite guidate, viaggi di istruzione svolti nel corso del triennio

Nel triennio, il Consiglio di classe ha favorito la partecipazione degli studenti a diverse iniziative di ampliamento dell'offerta formativa previste dal POF, finalizzate alla crescita culturale e al rafforzamento tanto della relazione tra gli studenti quanto della comunicazione con i docenti.

È stata posta particolare attenzione all'**orientamento universitario**, in quanto attività trasversale a tutte le discipline e componente fondamentale della didattica curricolare. Nello specifico, gli studenti hanno partecipato alle principali iniziative promosse dai tre atenei statali romani e da alcune importanti università private.

In particolare, fra i progetti più significativi si segnalano i seguenti:

a. s. 2013/2014

mostre	<i>Augusto</i> – Scuderie del Quirinale
certificazioni linguistiche	DELE B2 (Cianchi, Marino, Quercioli, Sebastiani, Szablan, Uccioli) FCE (Nesbitt)
scolarizzazione (trimestre) all'estero presso l'IES Beatriz Galindo di Madrid	Consoli, Di Scipio, Nesbitt, Rampelli, Sebastiani, Uccioli Lamorgese (con borsa di studio Comenius)

a. s. 2014/2015

mostre	<i>Body Worlds</i> – SET di via Tirso <i>SenzAtomica</i> – MACRO
visite guidate	Oratorio del Gonfalone San Giovanni dei Fiorentini, San Luigi dei Francesi
conferenze	Neuroscienze
progetti	<i>Che cos'è questa Europa? Percorso multidisciplinare per conoscere l'Unione Europea</i> (Serao, Uccioli, Zappaterreno) <i>Open House</i> <i>Pink Cloud</i> (Indovina, Marino, Nesbitt, Sebastiani, Uccioli)
certificazioni linguistiche	DELE C1 (Sebastiani, Uccioli)
periodo all'estero	Trimestre presso la Biddulp High School, United Kingdom (Consoli, Nesbitt) Trimestre presso il Lycée Bernard Palissy, Saintes, Francia (Bottiglieri) Trimestre presso l'Akademisches Gymnasium di Salzburg, Austria (Marino) Trimestre presso l'IES Joaquin Turina, Madrid (Sebastiani) Pentamestre presso la Bully High School, Bully, Queensland, Australia (Mattoni) Pentamestre presso il St John's College, Woodlawn – Lismore, Queensland, Australia (Di Scipio) Anno scolastico presso la River Ridge High School, Olympia – WA, USA (Rampelli) Anno scolastico presso la Central High School, Phoenix – AR, USA (Catalano)

a. s. 2015/2016

mostre	<p><i>Impressionisti e moderni</i> – Palazzo delle Esposizioni</p> <p>COBRA – Palazzo Cipolla, via del Corso</p>
conferenze	<p>Incontro con lo scrittore spagnolo Eduardo Mendoza nell'aula magna “Elsa Morante” del Liceo “Virgilio”</p> <p>incontro-seminario organizzato dall'Ordine dei Geologi</p> <p>La studentessa Dafne Indovina ha partecipato con una borsa di studio al <i>Festival delle carriere internazionali</i> organizzato dalla associazione <i>Giovani nel mondo</i></p> <p>Incontro con Mario Andreose, editore e autore di <i>Uomini e libri</i> (2015)</p> <p>20-21-22 aprile 2016: Giornate di promozione della cultura spagnola</p> <p>Incontro con Alessandro Leogrande, autore de <i>La frontiera</i> (2015)</p> <p>Incontro con Giuseppe Cederna su <i>L'ultima estate dell'Europa</i></p>
progetti	<p>IMUN (Italian Model United Nations) a Roma (Sebastiani)</p> <p><i>Ritratti di poesia 2016 – Caro poeta</i> manifestazione promossa dalla <i>Fondazione Roma</i>: incontro a scuola con il poeta Elio Pecora; manifestazione conclusiva al Tempio di Adriano (5 febbraio 2016) in cui la classe ha presentato un commento delle poesie di Pecora</p>
concorsi	<p>La studentessa Laura Szablan ha partecipato all'edizione 2016 del <i>Certamen Urbis</i> (sezione linguistica in Spagnolo) presso il Liceo Vittoria Colonna di Roma e ha ottenuto una menzione <i>ad honorem</i></p> <p>Le studentesse Dafne Indovina, Emilia Rampelli, Alice Sebastiani e Martina Serao hanno partecipato alla sezione linguistica del <i>Certamen Per aspera ad astra</i> presso il liceo I. Kant di Roma</p> <p>La studentessa Emilia Rampelli ha partecipato al <i>Kangourou 2016 – Olimpiadi della lingua inglese</i> (finale)</p>
teatro	<p>Incontro con gli attori della <i>Compagnia del Sole</i>: presentazione dello spettacolo <i>2 ma non 2</i> tratto dalla novella <i>O di uno o di nessuno</i> di L. Pirandello, a cui la classe ha assistito il 28 gennaio presso il Teatro Brancaccino</p>
cinema	<p><i>Suffragette</i> (di Sarah Gavron)</p>

LICEO VIRGLIO
VIA GIULIA 38
00186 ROMA

RMPC27000A

Tipologia Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
Classe: 5 F
Corso: LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE OPZIONE SPAGNOLA

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2015-2016

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore1 / Autore2 / Autore3	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuovo Adoc.	Da Acq.	Cons.
RELIGIONE	9788939302212	FAMA' ANTONELLO	UOMINI E PROFETI - EDIZIONE AZZURRA / VOLUME UNICO	U	MARIETTI SCUOLA	20,15	No	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788990209495	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI LIDIA	NUOVO SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE (LI - ROSSA N.E. / MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ (DAL 1905 AI NOSTRI GIORNI))	6	PALUMBO	24,00	No	SI	No
ITALIANO LETTERATURA	9789990209498	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI LIDIA	NUOVO SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE (LI - ROSSA N.E. / NATURALISMO, SIMBOLISMO E AVANGUARDIE (DAL 1861 AL 1925))	5	PALUMBO	25,00	No	SI	No
ITALIANO LETTERATURA	9788990209570	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI LIDIA	LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI	U	PALUMBO	6,90	No	SI	No
INGLESE	9788991117311	SPAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER, PERFORMER CULTURE & LITERATURE 3 LDM / THE TWENTIETH CENTURY AND THE PRESENT	3	ZANICHELLI	22,00	No	SI	No
FRANCESE	9789949462010	BONNI G.F. / JAMET M.C.	SCRITTURES - EDITION DIGITALE PLUS - VOLUME 2 - LIVRE NUMERIQUE 2	2	VALMARTINA	24,95	No	SI	No
FRANCESE	9789929944043	PELON MARTINE / MELO FAGGIANO IVANA	NOUVEAU PROFESSION REPORTER (LE) / VOLUME UNICO - SPECIAL GUILLEMI	U	MINERVA ITALICA	17,80	SI	SI	No
SPAGNOLO	9789431889193	AROSTEGUI SANCHEZ J.	HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORANEO BACHILLERATO	U	VICENS WIVES	35,53	No	No	No
SPAGNOLO	9789431890373	AA VV	HISTORIA DE ESPAÑA	U	VICENS WIVES	38,25	No	No	No
SPAGNOLO	9789497784989	CABRALES ARTEAGA J.M. / HERNANDEZ G.	LITERATURA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA 2 + CD	2	SGEL	17,90	SI	SI	No

Data aggiornamento: 30 Aprile 2016 Pag. 1 di 2

LICEO VIRGLIO
VIA GIULIA 38
00186 ROMA

RMPC27000A

Tipologia Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
Classe: 5 F
Corso: LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE OPZIONE SPAGNOLA

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2015-2016

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore1 / Autore2 / Autore3	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuovo Adoc.	Da Acq.	Cons.
STORIA	9788939303694	DE LLUNA / MERIGGI	SEGNO DELLA STORIA 3 (IL)	3	PARAVIA	32,70	No	SI	No
GEOGRAFIA	9788939303692	LUPA PALMERI ELVIDIO / FARROTTO MALPIZIO	TERRA NELLO SPAZIO E NEL TEMPO (LA) 3ED. (UBRO-ONLINE)	U	ZANICHELLI	38,70	No	SI	No
FILOSOFIA	9788939303238	NICOLA ARAGNANO / GIOVANNI FORNERI	RICERCA DEL PENSIERO 3 + QUADERNI / VOL. SA DA SHOPEN A FREUD - VOL. 36 DA FENOM. A GADAMER - QUAD. 3 PENSIERO CONT.	3	PARAVIA	41,35	No	SI	No
MATEMATICA	9788939115482	BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA / BARCOZZI GRAZIELLA	MATEMATICA AZZURRO: MODULO U-V-W (LM UBRO MBTO) / MODULO U-V-W FUNZIONI E LIMITI + DERIVATE E STUDI FUNZ. + INTEGRALI	U	ZANICHELLI	23,80	No	SI	No
STORIA DELL'ARTE	9788939915534	DORFLES GILLO / VETTESE ANSELA	ARTE 3 / ARTISTI OPERE E TEMI	3	ATLAS	27,50	No	SI	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (EX ED FISICA)	9788990249918	BAROZZO GIULIO / MORRONI MARCO	ELEMENTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1	PADUS	18,50	SI	SI	No

Data aggiornamento: 30 Aprile 2016 Pag. 2 di 2

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.ssa Maria Marra (Italiano)

Prof. José Manuel Vigil Estrada (Spagnolo).....

Prof.ssa Daniela Casasola (Francese)

Prof.ssa Morena Bove (Conversazione francese)

Prof.ssa Antonella Scarpellino (Inglese).....

Prof.ssa Duska Slijepcevic (Conversazione inglese)

Prof.ssa Sara Ripoll (Storia in Spagnolo).....

Prof.ssa Ilde Carosi (Storia e Filosofia).....

Prof.ssa Sara Bahbout (Matematica).....

Prof.ssa Viviana Aureli (Scienze).....

Prof.ssa Licia Sdruscia (Storia dell'arte).....

Prof. Francesco Varone (Educazione Fisica).....

Prof.ssa Marzia Ingami (IRC).....

Il docente coordinatore
prof.ssa Maria Marra

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Irene Baldriga

Roma, 13 maggio 2016

**LICEO GINNASIO STATALE "VIRGILIO"- ROMA
LICEO INTERNAZIONALE SPAGNOLO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**PROGRAMMI
CLASSE V SEZ. F**



MATERIE:

ITALIANO
SPAGNOLO
FRANCESE
CONVERSAZIONE FRANCESE
INGLESE
CONVERSAZIONE INGLESE
STORIA
FILOSOFIA
MATEMATICA
SCIENZE
STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE
RELIGIONE

Programma a. s. 2015/2016
ITALIANO

Docente Maria MARRA

Classe V sezione F Liceo Internazionale Spagnolo

Libri di testo

R. LUPERINI – P. CATALDI – L. MARCHIANI – F. MARCHESE, *Il nuovo LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE*, Palumbo Editore 2011 – volumi *Leopardi, il primo dei moderni*, 5 (*Naturalismo, Simbolismo e avanguardie*), 6 (*Modernità e contemporaneità*)

Dante ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso* [edizione libera]

Alcuni testi e brano critici sono stati forniti in fotocopia.

Obiettivi

Competenze

- Analizzare, interpretare e commentare un testo letterario
- Elaborare testi coerenti e coesi (**tipologie: parafrasi, riassunto, analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema**)
- Esprimersi in modo pertinente, corretto e con un lessico selezionato e appropriato in forma orale

Conoscenze

- Conoscere le coordinate storico-culturali delle epoche storiche e i modelli culturali
- Conoscere i generi letterari e i testi della letteratura, le vicende biografiche e la poetica degli autori

In dettaglio:

LETTERATURA articolata in **MODULI STORICO-CULTURALI** (principali questioni, poetiche e movimenti della letteratura italiana nei contesti culturali europeo ed extraeuropeo dal XVIII al XXI secolo), **MODULI AUTORE**, **MODULI OPERA** (collegati con i moduli interdisciplinari o con i moduli genere letterario), **MODULI GENERE LETTERARIO** (ampia lettura di brani, analisi del testo, contestualizzazione nel genere letterario, individuazione di temi per il confronto con le altre opere, letture critiche), **MODULI DI EDUCAZIONE LINGUISTICA**.

MODULO AUTORE

Giacomo LEOPARDI

Lettera a L. De Sinner del 24 maggio 1832
Lettera a Carlo Leopardi (20 febbraio 1823)
Lettera a G. P. Viessesux, 4 marzo 1826

Canti

Ultimo canto di Saffo

L'infinito
Il passero solitario
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il sabato del villaggio
A se stesso
La ginestra (passim e contenuto)

Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Plotino e di Porfirio [passim]
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero
visione del cortometraggio di E. Olmi, *Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggero*, 1954
Dialogo di Tristano e di un amico [passim]
Dialogo di Torquato Tasso e del suo geni familiare

Zibaldone
50-51, 353-356, 4417-8, 4421-2 (*ricordi*)
165 (*teoria del piacere*)
14 marzo 1827 (*Dante e Tasso*)
514-516, 1798, 1430-1431, 1982-1983 (*infinito e indefinito*)
1025-6 (*materialismo*)
4418 (*la doppia vista*)
4426 (*rimembranza*)
4428 (*misanthropia e natura*)

CXI Pensieri
LXVIII (*Noia*)

MODULO GENERE LETTERARIO

**Le forme della PROSA fra Ottocento e Novecento:
realismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Neorealismo fra cinema e letteratura,
realismo mitico e simbolico**

(G. Verga, G. D'Annunzio, I. Svevo, L. Pirandello e il teatro, Calvino, Pavese e Vittorini)

Realismo, Naturalismo, Verismo

G. Lukács, *Il marxismo e la critica letteraria*, 1953 [*passim: Narrare e descrivere*]
E. Zola, *Prefazione a La fortuna dei Rougon* [*passim*]

G. VERGA

Prefazione a Eva (L'arte e l'«atmosfera di banche e di Imprese Industriali»)
Impersonalità e «regressione» dalla Prefazione all'Amante di Gramigna, Dedicatoria a Salvatore Farina
Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea
Lettera a L. Capuana, 11 aprile 1881 («I Malavoglia hanno fatto fiasco»)

Vita dei campi
Nedda [incipit]
Fantasticheria
Rosso Malpelo

Novelle rusticane
La roba

I Malavoglia
Prefazione
L'inizio dei Malavoglia (cap. I)
Mena, compare Alfio e le stelle che «ammiccavano più forte» (cap. II)
Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato (cap. V)
L'addio di 'Ntoni (cap. XV)

G. BALDI, *L'artificio della regressione*, 1980 [passim]
N. SAPEGNO, *Caratteri del nostro verismo*, da *Ritratto di Manzoni e altri saggi*, 1961 [passim]
R. LUPERINI, *Verga moderno*, 2005 [passim – *La lettura di Luperini: l'addio di 'Ntoni al mondo immobile di Trezza*]
L. RUSSO, *Giovanni Verga*, 1959 [passim – *La religione della famiglia*]

Mastro-don Gesualdo
La giornata di Gesualdo (Parte Prima, cap. IV)
La morte di Gesualdo (Parte IV, cap. V)

Decadentismo

G. D'ANNUNZIO

Il piacere
Il verso è tutto
Andrea Sperelli (Libro Primo, cap. II)
La conclusione del romanzo (Libro Quarto, cap. III)

Notturmo
Sensazioni e allucinazioni

La narrativa del Novecento

I. SVEVO

La coscienza di Zeno
Il fumo (cap. II, passim)
Lo schiaffo del padre (dal capitolo La morte di mio padre)
La proposta di matrimonio (dal capitolo Storia del mio matrimonio)
La vita è una malattia (dal capitolo Psico-analisi)

Prosa e teatro

L. PIRANDELLO

Lettera alla sorella la vita come «enorme pupazzata»
L'umorismo
L'arte epica «compone», quella umoristica «scompone» (Parte seconda, cap. V)

La «forma» e la «vita» (Parte seconda, cap. V)
La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata (Parte seconda, cap. II)

Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
Il capretto nero
La giara

Visione della versione cinematografica della novella: P. e V. Taviani, *Kaos*, 1984

Quaderni di Serafino Gubbio imperatore
Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (Quaderno Primo, capp. I e II)

Uno, nessuno e centomila
Il furto (Libro quarto, cap. VI)
La vita «non conclude» (Libro Ottavo, cap. IV)

Il fu Mattia Pascal
L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII)
Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII, *passim*)

Il teatro
La conclusione di Enrico IV (*Enrico IV*, atto III)

Il teatro grottesco
Così è (se vi pare)
«Io sono colei che mi si crede» [atto III, scene VII-IX]

Il metateatro
Sei personaggi in cerca d'autore
L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

Neorealismo fra cinema e letteratura

R. Rossellini, *Due parole sul Neorealismo* («Retrospective», 1953)

I. CALVINO

Il sentiero dei nidi di ragno
Prefazione [*passim*]
Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo (cap. IV)

Realismo mitico e simbolico

C. PAVESE

La luna e i falò
Il ritorno di Anguilla (cap. I)

VITTORINI

Conversazione in Sicilia
Gli «astratti furori» di Silvestro per «il genere umano perduto» (cap. I)

MODULO GENERE LETTERARIO

*La poesia dal secondo Ottocento al Novecento:
temi, linguaggio e forma poetica fra tradizione e rinnovamento*

(Decadentismo, Simbolismo, Pascoli, D'Annunzio, avanguardie, Crepuscolari, Ermetismo,
Quasimodo, Ungaretti, Montale, Saba, Pavese)

G. PASCOLI

Il fanciullino [passim]

Myricae

L'assiuolo

X Agosto

Novembre

Poemi conviviali

L'ultimo viaggio, XXIV Calypso

G. CONTINI, *Il linguaggio di Pascoli*, in *Varianti e altra linguistica*, 1970 [passim]

G. BARBERI SQUAROTTI, *Il tema del «nido»*, da *Simboli e strutture nella poesia del Pascoli*, 1966 [passim]

Le avanguardie, il Crepuscolarismo, il Futurismo

S. CORAZZINI

Piccolo libro inutile

Desolazione del povero poeta sentimentale

F. T. MARINETTI

Manifesto del Futurismo [passim]

Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. PALAZZESCHI

L'incendiario

E lasciatemi divertire!

Ermetismo

S. QUASIMODO

Acque e terre

Ed è subito sera

Giorno dopo giorno

Milano, agosto 1943

Uomo del mio tempo

G. UNGARETTI

L'allegria

I fiumi

Soldati

Veglia

San Martino del Carso

Il porto sepolto
Mattina
Commiato

E. MONTALE

È ancora possibile la poesia? (dal discorso pronunciato a Stoccolma, 1975)

Ossi di seppia
I limoni
Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Le occasioni
Non recidere, forbice, quel volto
Satura
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

U. SABA

Canzoniere
A mia moglie
Trieste
Amai
Ulisse

C. PAVESE

Lavorare stanca
I mari del Sud

MODULI OPERA

D. ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*: analisi e commento dei canti I, III, V vv. 100-163, VI, VIII, XVII, XXXIII.

E. AUERBACH, *Figura* (*Studi su Dante*, 1963) [*passim*]; introduzione critica e giudizi critici sui canti

F. KAFKA, *La metamorfosi* [lettura integrale]

P. P. PASOLINI, *Ragazzi di vita* [lettura integrale]

Moduli di educazione linguistica

Educazione alle abilità nella scrittura e alle tipologie di scrittura dell'Esame di Stato
Educazione alle abilità orali

Roma, 13 maggio 2016

Maria Marra

PROGRAMMA SVILUPPATO 2015-16
MATERIA DI SPAGNOLO

CONTENUTI SVILUPPATI PRIMA DEL 15-MAGGIO-2016

TRIMESTRE.

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE.

BLOQUE 1 (septiembre-octubre)

1. Conocimiento esencial de autores, corrientes y etapas de la narrativa anterior a la Guerra Civil. Modernismo y Generación del 98. Narrativa.

Principales rasgos que caracterizan la literatura del final del s. XIX y principios del s. XX.

Autores y obras más representativos de la literatura española del periodo mencionado.

Características generales de la novela del 98 y diferencias que esta presenta en relación con la realista.

Baroja (fragmentos de *El árbol de la ciencia*).

“Azorín” (fragmentos de *La voluntad*).

Unamuno (fragmentos de *Niebla* y *En torno al casticismo*).

Lectura obligatoria de *San Manuel Bueno, mártir*.

2. Destrezas orales y escritas a partir de la elaboración comprensivo-expresiva de distintos tipos de discurso, basados en textos y contextos literarios y no literarios.

Resumen, comprensión, interpretación y comentario crítico de textos periodísticos y ensayísticos.

Relación de los textos literarios con el marco socio-histórico, ideológico y estético en que han sido creados.

Producción de textos de intención literaria tomando como modelos los textos analizados en el aula.

Diferenciación de aspectos distintos en el comentario de textos literarios (tema, argumento, estructura externa e interna, estilo y contexto)

Identificación del tema y elaboración del argumento.

Identificación y análisis de la estructura externa e interna.

Identificación y análisis de elementos narrativos tales como narrador, tiempo y espacio, personajes, modos de la narración y lenguaje.

BLOQUE 2 (noviembre-diciembre)

1. Conocimiento esencial de autores, corrientes y etapas de la poesía anterior a la Guerra Civil. La poesía del Modernismo y Generación del 98.

Características generales de la poesía modernista. Modernismo y Romanticismo. Modernismo y Generación del 98.

Rubén Darío (lectura de *Sonatina*, *Lo fatal*), Antonio Machado (lectura de los siguientes poemas: ***A orillas del Duero***, ***A un olmo seco***, ***Caminante (obligatorios)*** *Yo voy soñando caminos*, *Campos de Soria*, *Del pasado efímero*, *La saeta* y *algunos Proverbios y Cantares*), y Juan Ramón Jiménez (*Paisaje grana* y *Libertad de Platero* y *yo* de su etapa modernista y de su poesía desnuda *Poesía desnuda*, *Inteligencia* y *El viaje definitivo*).

Vanguardias y Generación del 27. Poesía.

Los vanguardismos en Europa. Caracterización de cada uno de ellos.

Ortega y Gasset (fragmento de *La deshumanización del arte*), Gómez de la Serna (selección de greguerías).

La poesía de la Generación del 27.

- Salinas (**lectura obligatoria de *35 bujías***, ***Para vivir no quiero***, ***El alma tenías***).

- García Lorca (*Romance de la pena negra*, *La aurora*).

2. Destrezas orales y escritas a partir de la elaboración comprensivo-expresiva de distintos tipos de discurso, basados en textos y contextos literarios y no literarios.

Resumen, comprensión, interpretación y comentario crítico de textos periodísticos y ensayísticos.

Relación de los textos literarios con el marco socio-histórico, ideológico y estético en que han sido creados.

Producción de textos de intención literaria tomando como modelos los textos analizados en el aula.

Identificación del tema en un texto poético.

Identificación y análisis de la estructura externa (métrica) e interna en un texto poético.

Análisis del desarrollo del tema teniendo en cuenta los recursos estilísticos de que se sirve el autor.

CONTENIDOS DEL PENTAMESTRE

BLOQUE 3 (enero- 1ª quincena de febrero)

(24 horas aproximadamente, 20 si se realiza el primer intercambio)

1. Conocimiento esencial de autores, corrientes y etapas del teatro español del s. XX.

El teatro anterior a la Guerra Civil.

El teatro: Situación del teatro a principios del s. XX. Tendencias.

El teatro de la Generación del 98. Valle-Inclán (lectura de algunos fragmentos de *Luces de bohemia*)

El teatro de la Generación del 27. García Lorca (**lectura obligatoria de *La casa de Bernarda Alba***).

El teatro posterior a la Guerra Civil.

Etapas y autores.

M. Mihura: (lectura de fragmentos de *Tres sombreros de copa*).

Buero Vallejo (fragmentos de *Historia de una escalera*).

2. Destrezas orales y escritas a partir de la elaboración comprensivo-expresiva de distintos tipos de discurso, basados en textos y contextos literarios y no literarios.

Resumen, comprensión, interpretación y comentario crítico de textos periodísticos y ensayísticos.

Relación de los textos literarios con el marco socio-histórico, ideológico y estético en que han sido creados.

Producción de textos de intención literaria tomando como modelos los textos analizados en el aula.

Diferenciación de aspectos distintos en el comentario de textos literarios (tema, argumento, estructura externa e interna, estilo y contexto)

Identificación y análisis de los elementos constitutivos de los textos dramáticos.

BLOQUE 4 (2ª quincena de febrero- 1ª de abril)

(28 horas, 24 en caso de realizarse el 2º intercambio)

1. Conocimiento esencial de autores, etapas y tendencias de la narrativa posterior a la Guerra Civil.

Etapas en la narrativa posterior a la Guerra Civil.

Cela (**lectura obligatoria de *La familia de Pascual Duarte* y de fragmentos de *La colmena***), Delibes (fragmentos de *Cinco horas con Mario* y *Los santos inocentes*), S. Ferlosio (fragmentos de *El Jarama*), Martín Santos (fragmentos de *Tiempo de silencio*), J. Cercas (fragmentos de *Soldados de Salamina*), así como textos de Eduardo Mendoza, Javier Marías y José Ángel Mañas.

2. Destrezas orales y escritas a partir de la elaboración comprensivo-expresiva de distintos tipos de discurso, basados en textos y contextos literarios y no literarios.

Resumen, comprensión, interpretación y comentario crítico de textos periodísticos y ensayísticos.

Relación de los textos literarios con el marco socio-histórico, ideológico y estético en que han sido creados.

Producción de textos de intención literaria tomando como modelos los textos analizados en el aula.

Diferenciación de aspectos distintos en el comentario de textos literarios (tema, argumento, estructura externa e interna, estilo y contexto)

Identificación y análisis de los elementos constitutivos de los textos narrativos.

BLOQUE 5 (2ª quincena de abril- 1ª semana de junio)

(28 horas aproximadamente)

1. Conocimiento esencial de autores, etapas y tendencias de la poesía posterior a la Guerra Civil.

La narrativa hispanoamericana.

La poesía de la Generación del 36

La generación poética del 36: Miguel Hernández (lectura obligatoria de *Elegía a Ramón Sijé*, *Nanas de la cebolla*, *Canción del esposo soldado*).

La poesía posterior a la Guerra Civil.

Caracterización de las diferentes etapas.

Lectura de algunos poemas de los siguientes autores: **Gil de Biedma (lectura obligatoria de los poemas *Contra Jaime Gil de Biedma e Idilio en el café*) y Ángel González (lectura obligatoria de *Alga quisiera ser*, *Muerte en el olvido* y *Para que yo me llame Ángel González*)** y además de Blas de Otero, Celaya, José Hierro y Antonio Colinas.

PROGRAMMA PREVISTO FINO ALLA FINE DEL MESE DI MAGGIO.

La narrativa hispanoamericana.

La narrativa: el realismo mágico.

Lectura de algunos fragmentos o cuentos de los siguientes autores: Monterroso, Borges, García Márquez, Benedetti, Vargas Llosa y Rulfo.

Lectura obligatoria de una selección de cuentos:: *Casa tomada, de Julio Cortázar; Ladrón de sábado de García Márquez y “El eclipse” de Monterroso.*

2. Destrezas orales y escritas a partir de la elaboración comprensivo-expresiva de distintos tipos de discurso, basados en textos y contextos literarios y no literarios.

Resumen, comprensión, interpretación y comentario crítico de textos periodísticos y ensayísticos.

Interpretación textos literarios, identificando los elementos que configuran su naturaleza artística y relacionándolos con las estructuras del género al que pertenecen.

Relación de los textos literarios con el marco socio-histórico, ideológico y estético en que han sido creados.

Producción de textos de intención literaria tomando como modelos los textos analizados en el aula.

Diferenciación de aspectos distintos en el comentario de textos literarios (tema, argumento, estructura externa e interna, estilo y contexto)

Identificación y análisis de los elementos constitutivos de los textos dramáticos, narrativos y poéticos.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Según lo indicado anteriormente, las lecturas obligatorias para el curso 2014-15 serán las siguientes:

Unamuno: ***San Manuel Bueno, mártir.***

Poemas de:

Antonio Machado: ***A orillas del Duero, A un olmo seco, Caminante.***

Pedro Salinas: ***35 bujías, Para vivir no quiero, El alma tenías.***

Miguel Hernández: ***Elegía a Ramón Sijé, Nanas de la cebolla, Canción del esposo soldado.***

García Lorca: ***La casa de Bernarda Alba.***

Cela: ***La familia de Pascual Duarte.***

Cuentos de Cortázar: ***Casa tomada.***

García Márquez: ***Ladrón de sábado.***

Monterroso: ***El eclipse.***

Ángel González: ***Alga quisiera ser, Muerte en el olvido y Para que yo me llame Ángel González.***

Gil de Biedma: ***Contra Jaime Gil de Biedma e Idilio en el café.***

Programma di Francese

Classe V F

Anno scolastico 2015/2016

Romantisme

— Madame de Staël:

- “Une femme amoureuse”
- “L’alliance de l’homme et la nature”

-- “Un état impossible à décrire”

— Alphonse de Lamartine:

- “Le Lac”
- “L’isolement”

— Victor Hugo:

“Une larme pour une goutte d’eau”

- “La fonction du poète”

Le théâtre de Victor Hugo

— Honoré de Balzac:

- “La déchéance de Goriot”
- “Promesses”

— Stendhal:

- “Combat sentimental”

— Charles Baudelaire:

- “L’Albatros”
- “Correspondances”
- “Elevation”
- “Invitation au voyage”
- “Spleen”

— Gustave Flaubert:

- “Une jeune fille romanesque”
- “Le mirage du grand monde”
- “Une lune de miel”

- “L’empoisonnement d’Emma Bovary”

-- “Charles et Rodolphe”

==== **Émile Zola:**

-- “La ruine d’un petit commerce”

-- “L’alambic”

==== **Paul Verlaine:**

-- “Art poétique”

==== **Arthur Rimbaud:**

-- “Voyelles”

Le XX^{ème} siècle

==== **Marcel Proust:**

-- “La petite Madeleine”

-- “Il était snob”

-- “Dilemme aristocratique”

-- “Une cérémonie chevaleresque”

==== **André Gide:**

-- “Un accidenté évité”

-- “La pendule sonna quatre heures”

==== **Guillaume Apollinaire:**

-- “Le pont Mirabeau”

Entro la fine dell’anno farò i seguenti autori:

==== **Samuel Beckett:**

==== **Eugène Ionesco:**

==== **Albert Camus:**

Programma

Classe: V F- Linguistico

Sezione Internazionale di Spagnolo

Livello B 1 del Quadro comune europeo di riferimento

Bande dessinée: Agrippine

Questions de compréhension de la bande dessinée

Débat/discussion sur la gravité de tricher à l'école et dans la vie.

Ecoute et Compréhension orale :

Plusieurs Ecoutes avec questionnaire de compréhension (niveau A2/B1 du Cadre européen de référence).

Vidéo Alex (niveau B1) : **La météo.**

Compréhension avec questionnaire séquentiel pour développer des stratégies et améliorer sa réception orale.

Actualité :

Discussion de classe : **Les attentats.**

Grammaire :

Révision du passé simple et Imparfait avec exercices d'entraînement et de transformation.

Dictées et Analyse des Fautes.

Choix de plusieurs textes simples sur ces temps du passé.

Exemple: « Promenades Champêtres ».

Film documentaire sur le thème de l'écologie:

« Planète Océan », Yann Arthus Bertrand et Michel Pitiot.

Cohérence et Cohésion : Les Connecteurs Logiques (niveau B1)

Travail en Collaboration par groupes de 3 ou 4 étudiants.

Rédaction d'un texte à plusieurs mains.

Analyse de connecteurs et de leurs fonctions dans le texte.

Entraînement : exercices.

Plusieurs extraits de texte sur le thème de l'**écologie**.

Production orale :

Exposés individuels :

« Quels sont les problèmes liés à l'écologie et quelles solutions pourrions-nous trouver ? ».

Programma previsto dopo il 15 Maggio 2016:

Révision:

Production orale en monologue ou en interaction :

Proposition de sujets de niveau B1 (type Delf) pour développer l'aisance orale et réviser certains actes de parole.

Jeux de rôle.

LICEO CLASSICO VIRGILIO
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
CLASSE VF Internazionale Spagnolo

Prof.ssa Antonella Scarpellino
ANNO SCOLASTICO 2015/16

Testo adottato

Marina Spiazzi, Marina Tavella;; Margaret Layton, *Performer Culture & Literature volume 2* Zanichelli editore

The Victorian Age. The Historical, Social, Cultural Background.

The First half of Queen Victoria's reign, The Great Exhibition, The building of the Railways. Life in the Victorian Town, Main achievements of the Victorian Age. The Chartist movement, The Victorian Compromise, Utilitarianism. Jeremy Bentham. The Victorian Novel. Charles Dickens and the theme of Education, The role of the Woman: angel or pioneer? The British Empire. The mission of the colonizer. The white man's burthen. Charles Darwin and Evolution. Darwin vs God. New Aesthetic Theories, The Pre-Raphaelite Brotherhood. Painting analysis of *Ecce Ancilla Domini* by D. G. Rossetti, *Ophelia* by John Millet, *The Awakening* by W. H. Hunt,(pag, 348). Aestheticism. Walter Pater and the Aesthetic Movement.

- **Charles Dickens** . Charles Dickens's life. *Oliver Twist*. London life. The story. The world of the workhouse. Dickens and a critique of education. *Hard Times*.
- **Oscar Wilde**: The brilliant Artist and the Dandy. Oscar Wilde's Life. The picture of *Dorian Gray* and the theme of beauty, The Narrative technique. Timeless beauty, The story.
- **Henry James**. Henry James and the modern psychological Novel. Henry James's Life. A forerunner of the modern psychological novel. The limited point of view. Americans vs Europeans. The portrait of a Lady. The story. Henry James on Fiction, the Preface to the *Portrait of a Lady*.

Literary selections:

- *Coketown* from *Hard Times* (pagg. 291, 292, 293)
- *The White Man's Burden* (pag.326)
- *I would give my Soul* from *The Picture of Dorian Gray* (pagg. 354, 355, 356)
- *A young person of Many Theories* from *The Portrait of a Lady* (pagg. 371, 372, 373).

Testo adottato

Marina Spiazzi, Marina Tavella;; Margaret Layton, *Performer Culture & Literature volume 3* Zanichelli editore

The Edwardian Age. The Historical, Social, Cultural Background.

Securing the vote for women. World War 1. Characteristics of modern warfare. Modern poetry: tradition and experimentation. The Georgian Poets. The War poets. Imagism and the beginning of

modern poetry. Symbolism and free verse. The Easter Rising and the Irish War of Independence. The objective correlative.

The great Watershed. A Deep cultural crisis. Sigmund Freud; a window on the unconscious, The theory of sexuality, Freud and the psyche. The modern Novel. Bergson and the theory of time, The stream of Consciousness and the interior monologue. William James. Virginia Woolf's moments of being,

The USA in the first decades of the 20th century. The Jazz Age

- **Thomas Stearns Eliot** and the alienation of modern man. T. S. Eliot's Life. *The Waste Land*. The structure, Fragmentation, allusion and a new concept of history. The mythical method. Eliot's innovative style.

- **James Joyce:** a modernist writer, James Joyce's life, *Ordinary Dublin*. Style and technique. *Dubliners*, the origin of the collection. The use of epiphany. A pervasive theme: paralysis, Narrative techniques. *Ulysses*-

- **Virginia Woolf** and "moments of being". Virginia Woolf's Life. A modernist novelist. Woolf vs Joyce. *Mrs Dalloway*, *The story*. The setting. A changing society. The connection between Clarissa and Septimus.

- **Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age.** F. Scott Fitzgerald's Life. *The Great Gatsby*, *The Decay of the American Dream*. Jay Gatsby and Nick Carraway. Retrospective Narration. Symbolic Images.

Literary selections:

- *The Burial of the Dead I* from *The Waste Land* (pag 433).
- *The Burial of the Dead II* from *The Waste Land* (pag 434).
- *The Fire Sermon* from *the Waste Land* (pagg,435- 6)
- *The funeral* from *Ulysses* (p. 449)
- *Eveline* from *Dubliners* (pagg. 465, 466, 467,468)
- *Clarissa and Septimus* from *Mrs Dalloway* (pagg. 476, 477, 478)
- *Nick meets Gatsby* from *The Great Gatsby*(pagg. 490.491, 492)

A new world Order. Britain between the Wars. World War II and after. The National Health Service Act. The United Nations Organization. The Dystopian Novel. The theatre of the Absurd, Literary language of the theatre of the Absurd.

- **George Orwell** and political dystopia. George Orwell's life. The artist's development, social themes, *Nineteen Eighty Four*. The story. A dystopian novel. Winston Smith. Themes.

- **William Golding** and dystopian allegory. William Golding's life. *Lord of the Flies*. The Story. Themes. Symbolic Characters. Symbolic objects. *

- **Samuel Beckett. The theatre of the Absurd.** Samuel Beckett's Life, *Waiting for Godot*, the story, absence of a traditional structure. The symmetrical structure. Vladimir and Estragon. The meaningless of time. The language,*

Literary selections:

- *Big Brother is watching you* from *1984* (pagg. 534-543).
- *A view to a Death* from *Lord of the Flies* (pagg. 539,540)*
- *Nothing to be done* from *Waiting for_ Godot* (pagg, 545 – 546)*

Si prevede di svolgere gli autori W. Golding e S. Beckett e relativi brani dopo il 10 maggio e fino al termine delle lezioni *

Roma, 8 / 05/ 2016

L' Insegnante

Antonella Scarpellino

CONVERSAZIONE INGLESE

Programma di fine anno accademico 2015 – 2016

Al completamento del percorso didattico destinato alla preparazione degli alunni per l'esame finale, le lezioni di conversazione in inglese sono state programmate insieme alla docente di classe e mirate a potenziare le seguenti abilità: "Integrated skills": reading, listening, speaking and writing, secondo il CELTA, teaching English as a second language according to communicative methodology.

Specificatamente:

- * Vocabulary related with current affairs, literature, media, education, etc.
- * Writing: focus on format, sentence linkers and discourse markers;
- * Reading: comprehension - developing skimming and scanning techniques.

Come supporto didattico è stato utilizzato il seguente materiale: New English File: Intermediate, Upper Intermediate and Advanced Teacher's Resource Book OUP 2014; IELTS Masterclass OUP 2015; Oxford Advanced skills, OUP 2014

Duska Slijepcevic

LICEO VIRGILO – 2015 – 2016
PROGRAMA DE HISTORIA 5F
PROFESORAS: ILDE CAROSI, SARA RIPOLL

Años	INTERNACIONAL	ITALIA	ESPAÑA
1870 - 1922	<p>EL IMPERIALISMO</p> <p>Causas económicas, políticas e ideológicas El reparto de África y Asia Tipos de colonias Las consecuencias</p> <p>LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL</p> <p>Las causas Las rivalidades entre los Estados europeos: las crisis prebélicas: Marruecos y los Balcanes. Etapas del conflicto, la primera guerra industrial. Consecuencias: los Tratados de paz y los cambios territoriales.</p> <p>LA REVOLUCIÓN RUSA La Rusia zarista. La Revolución de 1905 1917: febrero y octubre La construcción de la Unión Soviética</p>	<p>LA ITALIA LIBERAL</p> <p>La Derecha y la Izquierda en el poder: Depretis y Crispi La política exterior: La Triple Alianza La política colonial: La derrota de Adua</p> <p>LA ÉPOCA GIOLITTIANA: Las reformas sociales y políticas El desarrollo económico Socialismo y sindicalismo La política exterior</p> <p>ITALIA Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Intervencionistas y no intervencionistas El pacto de Londres y la intervención en la guerra El desarrollo de la guerra. Los tratados de paz y la “victoria mutilada”.</p>	<p>EL SEXENIO DEMOCRÁTICO</p> <p>LA RESTAURACIÓN Las bases del sistema: el turno pacífico La oposición política: republicanismos, nacionalismos, socialismo y anarquismo. La crisis de 1898 y sus consecuencias.</p> <p>LA CRISIS DEL SISTEMA DE RESTAURACIÓN</p> <p>La guerra Marruecos y la crisis de 1909. España durante la Primera guerra mundial y la crisis de 1917 Conflictividad obrera y pistolero. Trienio bolchevique</p>
1922 - 1936	<p>LA CRISIS ECONÓMICA MUNDIAL Los felices 20 El crac del 29: la crisis en los Estados Unidos La expansión mundial de la crisis y sus consecuencias. El New Deal</p> <p>DICTADURAS Y TOTALITARISMOS</p> <p>El Estado totalitario</p>	<p>CONSECUENCIAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y ASCENSO DEL FASCISMO</p> <p>El “bienio rojo” La crisis del estado liberal: socialismo y fascismo La Marcha sobre Roma y la conquista del poder por Mussolini La construcción del Estado totalitario: las leyes “fascistísimas”.</p>	<p>LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA Las causas del golpe militar La evolución política y económica La oposición y el Pacto de San Sebastián</p> <p>LA II REPÚBLICA: La Constitución de 1931 Los partidos y los sindicatos El bienio reformador: las realizaciones. El bienio conservador y la revolución de octubre</p>

PROGRAMA DE HISTORIA QUINTO CURSO. GRUPOS F **PENTAMESTRE**

Años	INTERNACIONAL	ITALIA	ESPAÑA
1930 - 36	<p>LA ALEMANIA NAZI</p> <p>El ascenso de Hitler al poder. Características de la Alemania nazi. La “shoah”, los campos de exterminio</p>	<p>EL RÉGIMEN FASCISTA:</p> <p>Política, cultura, economía. La política exterior</p>	<p>LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA</p> <p>Las causas La proyección internacional El desarrollo de los frentes Las evoluciones de la España republicana y nacional El final de la guerra y el exilio</p>
1936 - 1945	<p>LA II GUERRA MUNDIAL</p> <p>Causas: el expansionismo nazi Las dimensiones del conflicto: e desarrollo de los frentes La entrada de los EUA El final de la guerra Acuerdos y tratados de paz. La ONU. Consecuencias de la guerra: demográficas, económicas y políticas</p>	<p>ITALIA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</p> <p>La “guerra paralela” La derrota de El Alamein</p> <p>EL DERRUMBE DEL FASCISMO: El desembarco de los aliados La caída de Mussolini y el armisticio El reino del Sur La república de Salò La Resistencia</p>	<p>EL FRANQUISMO (1939-1945)</p> <p>Bases políticas e ideológicas Política internacional La larga posguerra: autarquía y aislamiento del régimen</p>
1945 - 2001	<p>EL MUNDO DESPUÉS DE LA II GUERRA MUNDIAL:*</p> <p>El mundo bipolar y la Guerra fría Principales conflictos: Corea, Vietnam, Cuba. La carrera armamentística. La coexistencia pacífica</p> <p>LA DESCOLONIZACIÓN*</p> <p>Causas Proceso</p>	<p>LA REPÚBLICA ITALIANA: La Constitución La ruptura de la unidad nacional: el centrismo El “milagro económico”*</p> <p>DEL “68” A LA CRISIS DE LA REPÚBLICA:*</p> <p>La lucha estudiantil y el “otoño caliente” Los “años de plomo” El compromiso histórico</p>	<p>EL FRANQUISMO (1939-1975) El gobierno de los tecnócratas. El desarrollismo de los años 60 y los cambios sociales El crecimiento de la oposición y la crisis final. El Sáhara occidental.</p> <p>LA TRANSICIÓN Y LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA (1976-1981) La Constitución y la organización del estado de las Autonomías Los gobiernos de la</p>

			UCD
--	--	--	-----

* Contenidos que se desarrollarán entre el 15 de mayo y el 8 de junio

Roma, 13 de mayo 2016

Las alumnas

Las profesoras

Ilda Carosi

Sara Ripoll

Liceo Ginnasio Statale Virgilio

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE 5F

Testo adottato : N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero

Il Razionalismo

L'Empirismo

Locke. Una diversa idea di ragione. Struttura e i limiti della conoscenza. Le idee complesse.

Hume. L'empirismo radicale. Impressioni, idee relazioni tra idee e dati di fatto.
La critica del principio di causalità e della sostanza.

IMMANUEL KANT

La Critica della Ragion Pura

Criticismo e copernicanesimo filosofico

Il rapporto con il Razionalismo e l'Empirismo

La Rivoluzione copernicana della conoscenza

Estetica trascendentale e le forme a priori della sensibilità

Analitica trascendentale e la funzione delle categorie dell'intelletto

La Dialettica trascendentale e le idee della ragione

I paralogismi della ragione

Le Antinomie della ragione

Critica delle prove dell'esistenza di Dio

Concetti di fenomeno e noumeno

Critica della Ragion Pratica:

L'etica del dovere

Imperativi ipotetici e categorici

Autonomia ed eteronomia della morale

L'etica del dovere e copernicanesimo morale

I postulati della Ragion Pratica

Critica del Giudizio:

Il sentimento e il giudizio riflettente

Giudizio estetico e giudizio teleologico

L'analisi del *bello* e i caratteri del giudizio estetico

La rivoluzione copernicana dell'estetica.

La concezione del *sublime*

Romanticismo e Idealismo

Caratteri generali

FICHTE

L'infinità dell'io

La "Dottrina della "Scienza" e i suoi tre principi

La filosofia politica di Fichte

SCHELLING

L'assoluto come indifferenza di Spirito e Natura. La filosofia della natura.

HEGEL

La critica alle filosofie precedenti

"L'Enciclopedia" delle scienze filosofiche : i capisaldi del sistema

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia

La Dialettica come logica del reale

"La Fenomenologia dello Spirito" (aspetti generali)

Autocoscienza: signoria e servitù, la coscienza infelice

La Logica. La Filosofia della natura

La filosofia dello Spirito. Lo spirito oggettivo, diritto, moralità , eticità

La famiglia e la società civile e lo Stato

Lo *Stato etico* : il rifiuto del modello liberale

La filosofia della storia, i mezzi della storia, l'astuzia della ragione

Lo Spirito Assoluto : arte, religione, filosofia

La critica della ragione

SCHOPENHAUER

La critica a Hegel, gli influssi di Platone e di Kant, l'interesse per il pensiero orientale

Il mondo come Volontà

Il mondo come Rappresentazione

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo, la vita tra dolore e noia

Le vie di liberazione dal dolore, il rifiuto del suicidio, dalla *voluntas* alla *noIuntas*

KIERKEGAARD

La categoria del singolo: il rifiuto dell'hegelismo

Il singolo davanti all'Aut-Aut

L'esistenza come possibilità e fede

Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso

I concetti di angoscia e disperazione

Destra e sinistra hegeliana: aspetti generali

Feuerbach

L'umanesimo ateo. Il concetto di alienazione

KARL MARX

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo e dei falsi socialismi

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

L'alienazione dell'operaio
La *concezione materialistica della storia* : “Ideologia” e “scienza della storia”
La dialettica della storia
Struttura e sovrastruttura
” *Il Capitale*”: economia e dialettica .Il ciclo capitalistico.
Mercede, lavoro , e plus valore, saggio di profitto
Caduta tendenziale del saggio di profitto
Storia come rivoluzione
Lotta di classe, rivoluzione e dittatura del proletariato

Il positivismo sociale :

Caratteri generali

COMTE

La filosofia della storia e la legge dei tre stadi
La classificazione delle scienze
La sociologia, la sociocrazia

NIETZSCHE

La denuncia delle “menzogne dei millenni “e la profezia di una nuova umanità
La nascita della Tragedia : “Apollineo” “Dionisiaco” ed accettazione totale della vita
Il periodo giovanile: nascita e decadenza della tragedia
Il periodo illuministico: il distacco da Wagner e Schopenhauer
Il metodo genealogico
La distruzione della metafisica, la morte di Dio, la critica alla religione e alla morale cristiana
Il periodo di *Zarathustra*
L'Übermensch. “Così parlò Zarathustra”le metamorfosi dello Spirito
Il Concetto di Eterno Ritorno. Trasvalutazione dei valori.
Il nichilismo
Il prospettivismo
La volontà di potenza e l'*amor fati*
Le nuove rivoluzioni scientifiche. La relatività e l'inconscio

La rivoluzione psicanalitica

FREUD – la realtà dell'inconscio e i modi per “accedere” ad esso

La struttura della psiche
La Natura conflittuale dell'io e “la scoperta dell'inconscio” come realtà “abissale”
Il preconcio, il rimosso. I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici
Il Metodo della psicanalisi. La teoria della sessualità e il complesso edipico

classe 5°F

indirizzo INTERNAZIONALE SPAGNOLO

Insegnante: SANDRO MORIGGI

DAL 15.04 : SARA BAHBOUT

PROGRAMMA SVOLTO NEL CORSO DI **MATEMATICA**

FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI

GENERALITÀ' SULLE FUNZIONI

Corrispondenze

Dominio e codominio

Grafico di $y=f(x)$ e appartenenza di $P(x,y)$ al grafico.

Funzioni biunivoche

Funzioni inverse

Funzioni composte

Funzioni periodiche

Funzioni limitate e illimitate; massimi e minimi

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo

Funzioni monotone

Funzioni simmetriche, pari, dispari

CLASSIFICAZIONE DELLE FUNZIONI MATEMATICHE

Funzioni algebriche: razionali, irrazionali, intere, fratte

Funzioni trascendenti: goniometriche, esponenziali, logaritmiche

DETERMINAZIONE DEL DOMINIO DI UNA FUNZIONE $y=f(x)$

Insiemi numerici

Intervalli chiusi e aperti, limitati e illimitati

Intorni completi e circolari

Intorno sinistro e destro

Intorno di infinito $I(-\infty)UI(+\infty)$

Estremo inferiore e superiore di un insieme; minimo e massimo

LIMITI DI FUNZIONI REALI

LIMITE FINITO DI UNA FUNZIONE PER X CHE TENDE A UN VALORE FINITO

Limite destro e limite sinistro

LIMITE FINITO DI UNA FUNZIONE PER X CHE TENDE ALL'INFINITO

Asintoto orizzontale

LIMITE INFINITO DI UNA FUNZIONE PER X CHE TENDE A UN VALORE FINITO

Funzioni infinite

Asintoto verticale

LIMITE INFINITO DI UNA FUNZIONE PER X CHE TENDE ALL'INFINITO

Asintoto obliquo

VERIFICA DELL'ESISTENZA DEL LIMITE

Teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto

FUNZIONI CONTINUE

Continuità delle funzioni elementari

Insiemi di continuità

Discontinuità di 1°, 2° 3° specie

Infiniti e infinitesimi - confronto

Calcolo dei limiti delle funzioni continue

TEOREMI SUL CALCOLO DEI LIMITI (SENZA DIMOSTRAZIONE)

Limite della somma algebrica di funzioni continue

Forma di indeterminazione $[-\infty +\infty]$

Limite del prodotto di funzioni continue
Limite del reciproco di una funzione
Limite del quoziente di due funzioni
Forma di indeterminazione $[0/0 \infty/\infty]$
Limiti delle funzioni razionali
Limite della potenza di una funzione
Limiti delle funzioni composte
Limiti notevoli: (cenni)
Calcolo di limiti

DERIVATE DI FUNZIONI REALI

Concetto di derivata di una funzione
Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto
Significato geometrico del rapporto incrementale
Derivata di una funzione nell'intorno di un suo punto
Significato geometrico della derivata
Equazione della tangente in un punto ad una curva di equazione $y=f(x)$ -
La funzione $y'(x)$
Punti stazionari

STUDIO DEL GRAFICO DI FUNZIONI REALI

tipo della funzione
insieme di esistenza
intersezioni con gli assi cartesiani
segno della funzione
simmetrie della funzione
asintoti orizzontali, verticali, obliqui
comportamento agli estremi del dominio
grafico probabile della funzione

Fin qui il programma svolto al 15 maggio. Si prevede di trattare entro la fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti:

calcolo delle derivate delle funzioni continue (teoremi senza dimostrazione)
ricerca dei massimi e minimi
segno della derivata prima
funzioni crescenti e decrescenti

Roma, 15 maggio 2016

Gli studenti

L'insegnante

Liceo Ginnasio Statale Virgilio

PROGRAMMA DI SCIENZE della TERRA

GEOGRAFIA ASTRONOMICA

Sfera celeste

Elementi di riferimento della sfera celeste. Le coordinate celesti
Distanze astronomiche. Gli strumenti dell'astronomia

Stelle

Lo spettro della luce, analisi spettrale riferita allo studio delle stelle.
Magnitudine, massa, colore, temperatura, composizione chimica delle stelle.
Il diagramma H--R. Evoluzione stellare.
Le galassie e gli ammassi galattici. Radiogalassie e quasar.
Ipotesi sull'origine ed evoluzione dell'Universo.

Sistema Solare

L'origine del Sistema Solare. Il Sole: struttura e fenomeni ad essa correlati
Leggi di Keplero e legge di Newton. Il moto dei pianeti intorno al Sole.
Corpi minori del Sistema Solare: Asteroidi, meteore meteoriti.

Terra

Forma e dimensioni della terra. Reticolato geografico. Coordinate geografiche: definizione di latitudine e longitudine.
I movimenti della Terra: prove e conseguenze.
Orientamento e misura del tempo

Luna

Caratteristiche geomorfologiche e fisiche della Luna.
I movimenti della Luna.
Le fasi lunari. Le eclissi. Ipotesi sull'origine della Luna.

GEOLOGIA

Minerali e rocce

Minerali: struttura cristallina e proprietà fisiche. Cenni di classificazione.
Le rocce: magmatiche, sedimentarie, metamorfiche. I processi litogenetici.

*Fenomeni endogeni**

L'attività vulcanica. I magmi. La forma degli edifici vulcanici. Eruzioni vulcaniche e prodotti dell'attività vulcanica. Correlazione tra caratteristiche dei magmi e tipi di attività vulcanica. Vulcanismo secondario.
I terremoti: la teoria del rimbalzo elastico. Ipocentro, epicentro ed onde sismiche.
Intensità e magnitudo. Scale sismiche.
Distribuzione dei vulcani e dei terremoti.

La tettonica delle placche : un modello globale

Struttura e composizione interna della Terra. La temperatura interna della Terra. Il campo magnetico terrestre. Crosta continentale e crosta oceanica.

La deriva dei continenti. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione.
Le placche litosferiche. L'orogenesi . Vulcani ai margini delle placche.
Terremoti ai margini delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

*Argomenti trattati dopo il 15 maggio

Libro di testo: Lupia Palmieri Parotto. "La Terra nello spazio e nel tempo" Zanichelli

L'Insegnante

Gli alunni

CLASSE : **VG-H-F** Prof Licia Sdruscia

A L'EVOLUZIONE DELLA FORMA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

1) Definizione del concetto di “contemporaneo”, in base al rapporto tra forma e contenuto e raffronto tra il limite rappresentativo e il significato ideologico dell'arte d'avanguardia.

2) La percezione del mondo nel disgregarsi della forma :l'**Impressionismo**. Cenni storici e caratteri formali

3) Oltre il significato naturalistico della forma figurativa:il **Post-impressionismo**

- La crisi della forma nella visione dell'Impressionismo :percezione e coscienza
- La forma del visibile e il pensiero del reale
- La materia dell'Arte , la coscienza del reale, e la sintesi formale di una nuova autonomia figurativa. Il superamento del limite ottico della percezione nell'evoluzione pittorica di alcuni maestri dell'Impressionismo
- Monet
- Cezanne
- Degas
- L'antinaturalismo delle forme figurative negli artisti successivi all'impressionismo
- Van Ghog
- Gauguin
- Seurat

4) Il recupero dei contenuti spiritualistici dell' Arte nella pittura del **Simbolismo** .

a Il Simbolismo Francese : Moreau, Redon

b il Simbolismo nordico : Boklin , Munch

5) Le **Avanguardie Storiche**. Ideologia e pensiero del mondo nell'utopia delle avanguardie storiche.

Il concetto di avanguardia storica.

a Analisi dei principali movimenti dall'ESPRESSIONISMO al SURREALISMO: le poetiche b le forme.

c li scritti degli artisti e i manifesti.

d Le radici dell'astrazione in arte : misticismo e razionalismo.

e “Astrazione e realtà”. Rappresentabilità del mondo nei diversi linguaggi dell'arte e della scienza.

f L'esperienza polivalente del reale nella nuova coscienza del contemporaneo: razionale, irrazionale, conscio inconscio.

g Civiltà cultura e primitivismo nell'arte contemporanea.

h Analisi dell'opera dei principali autori che hanno dato vita ai vari movimenti delle avanguardie storiche

B L'ASTRAZIONE E L'IMMAGINARIO NELLE NUOVE FORME DELL'ARTE

All'interno dei percorsi dei movimenti verranno messi a fuoco i seguenti temi :

- 1) Definizione del concetto di forma (con collegamenti di ricerca a livello interdisciplinare)
Kandinskij : forma non figurativa e forma astratta.
Forma artistica e forma reale : I *Ready made*.
La forma delle cose nella forma dell'opera :I **collages cubisti**.
La forma pittorica figurativa e il significato : **Magritte** e l'assurdo.
La forma del movimento :il **Futurismo**

- 2) Definizione del concetto di spazio (con possibili collegamenti di ricerca a livello interdisciplinare).
Lo spazio solido dei cubisti.
Lo spazio metafisico di **de Chirico**.
Lo spazio dinamico di Balla a Boccioni
Lo spazio impossibile del **Surrealismo**.

- 3) Oltre i limiti della forma e fuori dei confini dello spazio.
L'Informale europeo.
L'Action Painting americano.

- 4) Le cose del mondo e lo spazio dell'opera.
Pop art americana ed europea.
Ultimi linguaggi dell'Arte contemporanea : installazioni, performance, video e multimedialità

Licia Sdruscia

EDUCAZIONE FISICA

A. S.
CLASSE
FRANCESCO

PROF. VARONE

OBIETTIVI

Gli allievi si sono impegnati con serietà e continuità partecipando alle lezioni attivamente.

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Rielaborazione degli schemi motori
Consolidamento del carattere
Sviluppo della socialità e del senso civico
Conoscenza delle attività sportive
Miglioramento delle capacità coordinative, della mobilità articolare e della elasticità muscolare

CONTENUTI

GINNASTICA EDUCATIVA: esercizi di riscaldamento generale, corsa, piccole andature ginniche con impegno degli arti inferiori e superiori, esercizi a corpo libero, esercizi a coppie e miglioramento delle qualità fisiche (destrezza e coordinazione).

ALLUNGAMENTO MUSCOLARE: (stretching): concetti fondamentali teorici e pratici. Esercizi specifici per alcuni distretti muscolari.

MOBILITÀ ARTICOLARE: esercizi per aumentare l'escursione articolare.

ATTIVITÀ ED ESERCIZI: a carico naturale, di opposizione e resistenza, con piccoli attrezzi e con la musica.

PALLAVOLO: fondamentali, individuali e di squadra.

PALLACANESTRO: fondamentali, individuali e di squadra.

ATLETICA LEGGERA: corsa veloce.

PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI E PRIMI SOCCORSI: distorsione, frattura, ustioni, punture d'insetti, ricci e meduse, preparazione atletica (lavoro aerobico ed anaerobico), cuore e polmoni (sistema cardiocircolatorio e respiratorio), tempi di recupero, ritmi circadiani, artroscopia (menisco), colonna vertebrale (disco intervertebrale), alimentazione, doping.

SPORT E SOCIETÀ: olimpiadi (antica Grecia, Berlino 1936, Messico 1968, Monaco 1972).

Classe V sez. F
Insegnamento della Religione Cattolica
Programma svolto a.s. 2015-2016
Marzia Ingami sostituta Prof. Carlo Benedettini

Libro di testo:

Famà A., Uomini e profeti, Marietti Scuola, Torino, vol. unico

Obiettivi:

(cognitivi, affettivi, operativi)

entrare nella dimensione oblativa della personalità matura

porsi il problema del proprio modo di entrare in relazione con gli altri: il confronto e il dialogo

Metodologia:

Il metodo è essenzialmente dialogico, fondato sul confronto con i documenti e con gli altri (autori, gruppo, compagni)

Contenuti programmatici:

I contenuti vengono proposti in modo da privilegiare l'analisi critica e l'interpretazione delle tematiche.

- Il problema dell'esistenza di Dio
- la Chiesa, Istituzione umano-divina
- il contributo del cristianesimo alla riflessione etica sui problemi più significativi dell'uomo contemporaneo
- la società contemporanea
- cambiare il mondo: il futuro
- conosci te stesso: l'importanza della conoscenza di se stessi nella vita di fede
- questionario Enneagramma
- lettura della Lettera enciclica di papa Francesco, Laudato sì, sulla cura della casa comune; panoramica sul messaggio e riflessioni.

Verifiche e valutazioni:

le valutazioni sono svolte sulla base di un colloquio orale e/o verifica scritta. A tale strumento oggettivo si aggiunge con pari importanza il dato della partecipazione, dell'interesse e delle attitudini rilevate nel dialogo educativo di gruppo.

Marzia Ingami

Roma, 04 maggio 2016