



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO CLASSICO STATALE "VIRGILIO"  
Via Giulia, 38 00186 ROMA  
0668806226 fax. 0668300813

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5, legge n. 425 del 10. 12.1997)

per l'Esame di Stato conclusivo  
dei Corsi d'Istruzione secondaria superiore



### CLASSE V SEZ. D

Corso liceale istruzione classica

Anno scolastico 2015-2016

Roma, 15/ 05/ 2016

Prot. N° .....

LICEO STATALE VIRGILIO

LA QUINQUAGNA DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V SEZ.D

Il presente Documento di classe è approvato e sottoscritto all'unanimità :

I docenti	Insegnamenti	
Stefano Guerriero	italiano	
Daniela Bizzarri	latino-greco	
Roberto Fantini	storia-filosofia	
Marco Buscema	matematica-fisica	
Enrica Reinaldi	scienze naturali	
Liana Sarra	inglese	
Marina Ciai	storia dell'arte	
Giorgio Smerilli	scienze motorie e sportive	
Manuela Terribile	IRC	
Alessandra Manca	fotografia	

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Irene Baldriga

La Coordinatrice  
Prof.ssa Daniela Bizzarri



## Indice del Documento

1. <u>Presentazione del Liceo</u> .....	p.4
1.1 Storia dell'Istituto	
1.2 Strutture e risorse	
1.3 Finalità del Liceo con riferimento al Piano dell'Offerta Formativa	
1.4 L'indirizzo classico	
2. <u>Presentazione della classe</u> .....	p.6
2.1 Elenco dei candidati	
2.2 Elenco docenti e continuità nel triennio	
2.3 Profilo della classe	
3. <u>Percorso formativo</u> .....	p.9
3.1 Introduzione	
3.2 Finalità educative perseguite	
3.3 Obiettivi formativi perseguiti	
3.4 Metodologia di insegnamento nelle singole discipline	
3.5 CLIL	
3.6 Criteri di valutazione	
3.7 Tipologia di verifiche	
3.8 Griglie adottate per la prima, seconda e terza prova	
3.9 Interventi attuati e attività svolte	
3.10 Simulazioni della Terza Prova svolte durante l'anno	
3.11 Libri di testo adottati	
3.12 Programmi svolti fino al 15 maggio con le previsioni di completamento	

### Allegato n°1

- Griglie di valutazione
- Colloquio orale
- Prima prova
- Seconda prova
- Terza prova
- Tabella di conversione decimi/quindicesimi
- Relazioni

### Allegato n°2

## 1. Presentazione del Liceo

### 1.1 Storia dell'Istituto

Il Liceo Ginnasio Statale “Virgilio” ha sede nel centro storico di Roma, in Via Giulia. Il corpo centrale è costituito dal Palazzo Ghislieri, il cui progetto si deve all'architetto Carlo Maderno, che ne curò la costruzione alla fine del 1500. Nel 1667 l'edificio venne comprato da Giuseppe Ghislieri che vi volle istituire un collegio per permettere a giovani di famiglie nobili decadute di proseguire gli studi. Nel 1870, con l'arrivo a Roma dei bersaglieri, il Collegio venne requisito e trasformato in Real Collegio militare dallo Stato italiano: nell'archivio della scuola sono conservati registri che risalgono alla fine dell'Ottocento. Dopo la prima guerra mondiale, nel 1920, ai corsi del Real Collegio militare si affianca il primo corso "normale" di Liceo Ginnasio (corrispondente all'attuale prima media), che andrà a regime nel 1928, anno in cui il nuovo Liceo completa il ciclo di studio, diventa autonomo e vi si svolgono i primi esami di maturità.

La scuola come la conosciamo fu inaugurata invece nel 1939. Opera dell'architetto Marcello Piacentini, edificio di chiara impostazione razionalista, si inserì nel tessuto cinquecentesco di via Giulia mutando in parte, attraverso demolizioni e costruzione di nuove infrastrutture, la fisionomia del quartiere rinascimentale.

E' durante questi lavori che furono inglobati il palazzo Ghislieri e la Chiesa dello Spirito Santo dei Napoletani, che risultò racchiusa su tre lati dalla scuola e visibile nel cortile.

Nel 2009, nell'area dove si trovava il parcheggio dell'Istituto e uno spazio utilizzato dagli studenti per le lezioni di educazione fisica all'aperto, durante le indagini archeologiche per concedere l'autorizzazione ai lavori di costruzione di un parcheggio sotterraneo, sono stati ritrovati i resti degli *stabula* del Circo Flaminio, riferibili all'età augustea.

### 1.2 Strutture e risorse

Nella scuola sono presenti i seguenti laboratori e aule speciali:

- Biblioteca
- Biblioteca-laboratorio di storia dell'arte
- Laboratorio di fisica
- Laboratorio di chimica
- Laboratorio di biologia e scienze
- Laboratorio multimediale
- Laboratorio polifunzionale
- Laboratorio di lingue
- Laboratorio di informatica
- Aula di fotografia
- Aula video
- Aula Magna
- Aula musica
- Aula CIC
- Spazio destinato alla lettura
- Palestra

### 1.3 Finalità del Liceo con riferimento al Piano dell'Offerta Formativa

Il liceo ospita una popolazione scolastica alquanto eterogenea. Sebbene gli studenti provengano prevalentemente dalle zone centrali della città, un numero limitato ma significativo giunge anche da quelle periferiche.

Nel rispetto della formazione liceale ad indirizzo classico, il Liceo “Virgilio” attua da diversi anni modifiche al piano di studi tradizionale, storicamente legate alle sperimentazioni già approvate dal Ministero.

Tutti gli studenti di questo liceo, indipendentemente dall'indirizzo scelto, alla fine del loro corso di studi avranno fatto proprie le seguenti finalità:

- Rispetto della diversità
- Rispetto delle norme che sono alla base della convivenza scolastica e sociale
  
- Acquisizione di una consapevolezza del patrimonio ambientale e artistico circostante e conseguente necessità di rispettarlo
- Capacità di saper organizzare il proprio tempo in riferimento agli obiettivi da conseguire
- Capacità di collaborare con gli altri in modo produttivo imparando a saper valorizzare se stessi e gli altri

#### 1.4 L'indirizzo classico

Come chiarito anche nel P.O.F del nostro Istituto, l'indirizzo del Liceo classico tradizionale si propone di realizzare una sintesi tra visione del presente e memoria storica, per riconoscere le nostre radici in un rapporto sia di continuità che di alterità. Si propone altresì di sviluppare lo spirito critico, l'autonomia per mezzo della conoscenza di sé e il rispetto dei diritti e dei doveri attraverso l'incontro tra le discipline storico-filologiche e le scienze matematiche e naturali, in un continuo dialogo tra presente e passato che il liceo cerca di salvaguardare.

#### Quadro orario

DISCIPLINA	I	II	III
Religione/Attività alternativa	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua straniera (inglese)	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Totale ore	31	31	31

## 2. Presentazione della classe

### 2.1 Elenco dei candidati

n°	COGNOME E NOME	n°	COGNOME E NOME
1	Bellia Valentina	11	Gajano Saffi Giovanni
2	Bove Lorenzo	12	Galenda Ivan Luca
3	Campana Marta	13	Inghirami Piero
4	Carpineto Livia	14	Lecce Lorenzo
5	Cavallari Sofia	15	Liscia Gabriele
6	Ciocari Ilaria	16	Marino Morgana
7	Damiani Benedetta	17	Mastrangelo Emiliano
8	Di Carlo Ludovica	18	Schlimgen Thomas
9	Ferro Aurora	19	Simonetti Flavio
10	Gaeta Carlo	20	Sospetti Giacomo

### Configurazione della classe nel triennio

Anno scolastico	Numero di alunni	Trasferiti in altri istituti o sezioni	Trasferiti da altri istituti o sezioni	Non ammessi alla classe successiva
CLASSE I 2013 -2014	25	2	7	3
CLASSE II 2014 -2015	23		1	3
CLASSE III 2015 -2016	20		1	

## 2.2 Elenco dei docenti e continuità nel triennio

MATERIA	CLASSE I a.s.2013-2014	CLASSE II a.s.2014-2015	CLASSE III a.s.2015-2016
LATINO	Luisa Sbardella	Daniela Bizzarri	Daniela Bizzarri*
GRECO	Daniela Bizzarri	Daniela Bizzarri	Daniela Bizzarri *
STORIA	Roberto Fantini	Roberto Fantini	Roberto Fantini*
FILOSOFIA	Roberto Fantini	Roberto Fantini	Roberto Fantini*
MATEMATICA	Stefania Persico Del Vecchio (suppl.)	Marco Buscema	Marco Buscema
FISICA	Stefania Persico Del Vecchio (suppl.)	Marco Buscema	Marco Buscema
SCIENZE	Enrica Reinaldi	Enrica Reinaldi	Enrica Reinaldi
INGLESE	Liana Sarra	Liana Sarra	Liana Sarra
STORIA DELL'ARTE	Marina Ciai	Marina Ciai	Marina Ciai*
ED. FISICA	Giorgio Smerilli Letizia Moretti (suppl.)	Giorgio Smerilli Luisa De Acutis (suppl.)	Giorgio Smerilli
IRC	Manuela Terribile	Manuela Terribile	Manuela Terribile
FOTOGRAFIA	Nicoletta Di Ruocco	Nicoletta Di Ruocco	Alessandra Manca

Nota:

Con l'asterisco sono segnalati i Commissari interni.

Coordinatrice: Prof.ssa Daniela Bizzarri

## 2.3 Profilo della classe

Il gruppo classe è formato da 20 studenti, 9 ragazze e 11 ragazzi.

Per la maggior parte provengono dalla classe iniziale, ma nel passaggio dal biennio al triennio si sono aggiunti ben sette alunni ripetenti provenienti da altre sezioni. L'inserimento è avvenuto in un gruppo già piuttosto debole e poco coeso, per cui, anche per questo motivo, il gruppo classe si è dimostrato problematico, caratterizzato da divisioni interne. Per quanto riguarda il corpo docente, negli ultimi due anni c'è stata sostanziale continuità nell'insegnamento in quasi in tutte le discipline; va però segnalato il fatto che nel corso della terza liceale l'insegnante di matematica e fisica si è assentata per lunghi periodi per motivi di salute e che è stata sostituita da due diversi supplenti. Ne è conseguita una certa eterogeneità nelle competenze e nelle abilità di base degli studenti, con difficoltà che non sono state risolte del tutto nel corso del biennio successivo.

Dal punto di vista didattico la maggior parte degli alunni ha rivelato poca autonomia e poca motivazione nell'applicazione allo studio, limitandosi all'acquisizione dei contenuti in modo ripetitivo e scarsamente rielaborato, tranne che per poche eccezioni, in modo tra l'altro differenziato secondo le discipline. Le difficoltà maggiori, oltre che nello studio della matematica e della fisica, come si è detto, gli studenti le hanno dimostrate nella traduzione dal latino e soprattutto in quella dal greco, mentre hanno mostrato più interesse e ottenuto un maggiore profitto nello studio delle letterature.

Differenze evidenti sono anche sul piano comportamentale e dell'interesse: solo pochi alunni si sono dimostrati costantemente interessati e partecipi, mentre molti si sono impegnati saltuariamente e in modo opportunistico. Le lezioni spesso sono state rese difficoltose a causa delle interruzioni e dello scarso rispetto delle norme di base che regolano la quotidianità scolastica.

Il numero di assenze, per lo più "strategiche", i ritardi e le uscite anticipate da una parte, la continua richiesta di allontanamento dalla classe, l'utilizzo del telefono cellulare o altri motivi di distrazione dall'altra sono stati un grave ostacolo per un sereno svolgimento delle lezioni e dei programmi in generale, costringendo i docenti a frequenti richiami e a ridimensionare parte delle loro programmazioni.

Pur essendoci nella classe ragazzi che hanno dimostrato interesse e partecipazione e raggiunto buoni risultati, gli obiettivi didattici raggiunti sono stati quindi mediamente solo sufficienti.



### 3. Percorso formativo

#### 3.1 Introduzione

Il Consiglio di classe ha cercato di realizzare il percorso formativo attraverso finalità e obiettivi comuni, per permettere agli studenti di rispondere agli stimoli culturali e agli spunti di riflessione in modo tale da avviare un processo di maturazione e di lettura del mondo contemporaneo. Dove possibile, poi, con collegamenti interdisciplinari, conferenze e mirate uscite didattiche i docenti hanno cercato il più possibile di coinvolgere gli studenti in una didattica attiva e partecipata.

#### 3.2 Finalità educative perseguite

Per quanto concerne le finalità educative tutti i docenti hanno cercato di garantire un modello di scuola attento all'uguaglianza delle opportunità formative, considerando e rispettando le differenze individuali, al fine di attuare come risultato la qualità effettiva dell'istruzione e la parità dei traguardi. Così, attraverso l'osservazione (adattamento del linguaggio, incoraggiamento, attuazione di ritmi individuali, attenuazione delle difficoltà, offerta di suggerimenti e aiuto) e la personalizzazione della didattica ove necessario (valutazione di ogni singolo caso, delle differenze iniziali delle peculiarità dei singoli studenti), si è cercato di rispettare le peculiarità individuali degli allievi, di favorire la crescita culturale, volta all'acquisizione degli strumenti conoscitivi necessari per potersi autonomamente orientare all'interno della complessità del mondo contemporaneo e per poter effettuare scelte responsabili, fondate sulla sincera e consapevole condivisione dei principi democratici.

Nel complesso si può dire che tutti hanno migliorato nel loro percorso rispetto alle condizioni iniziali, tuttavia ciò è avvenuto con differenze notevoli a seconda delle persone.

#### 3.3 Obiettivi formativi perseguiti

Si è cercato, attraverso un approccio che non fosse di tipo meramente nozionistico e mnemonico e in un'ottica il più possibile interdisciplinare, di porre in essere quanto anche indicato dal POF del Liceo Virgilio, ossia:

- Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Conoscere le lingue classiche per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### 3.4 Metodologia di insegnamento nelle singole discipline (su tabelle: tipo di attività; materiali e strumenti didattici)

La didattica si è articolata fundamentalmente in lezioni di tipo frontale, sviluppo di aree interdisciplinari attraverso lezioni e seminari, ricerche e approfondimenti individuali e guidati degli allievi, come nella tabella sotto riportata.

Materie	Lezione frontale	Lettura e analisi di testi	Lezione interattiva	Visione di film, visite a musei, mostre, conferenze, teatro	Esperienze di laboratorio	Lavori di gruppo
Italiano	X	X	X	X		
Latino	X	X	X	X		
Greco	X	X	X	X		
Storia	X	X	X			
Filosofia	X	X	X			
Matematica	X		X			
Fisica	X		X			
Scienze	X	X	X	X		
Inglese	X	X	X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	
Scienze motorie	X					X
IRC	X	X				
Fotografia	X		X	X		

Tale impianto è stato posto in essere senza trascurare attività di integrazione e approfondimento previste dal POF dell'istituto, dalla programmazione dei docenti e dalle proposte del territorio.

**Materiali e strumenti didattici**

Materie	Libri di testo	Altri libri	Dispense	Strumenti multimediali	Quotidiani riviste	Laboratori	Visite guidate	Incontri con esperti
Italiano	X							
Latino	X	X						
Greco	X	X						X
Storia	X		X					
Filosofia	X	X	X					
Matematica	X							
Fisica	X							
Scienze	X		X					X
Inglese	X			X		X	X	X
Storia dell'Arte	X			X		X	X	
Scienze motorie								
IRC	X	X		X	X			X
Fotografia		X		X		X		

### 3.5 CLIL

Il Consiglio di classe ha individuato un modulo interdisciplinare dal titolo “Van Gogh e l'invenzione della solitudine”, nell'ambito del quale gli studenti hanno potuto applicare la metodologia CLIL.

Come argomento è stata scelta una specifica opera, la “La camera dell'artista” di Vincent Van Gogh: gli studenti hanno letto la lettera n.544 di Van Gogh al fratello Theo, nella quale il pittore commenta brevemente la sua opera, hanno letto in inglese alcuni testi storico-artistici introduttivi al Post-Impressionismo e all'artista olandese e, infine, anche un passaggio tratto dal testo di Paul Auster “The Invention of Solitude”, nel quale viene data una interpretazione del quadro in relazione alla condizione del pittore. Infine, ne hanno fatto un commento in lingua inglese.

Sia nelle lezioni di Inglese che in quelle di Storia dell'Arte, queste ultime svolte nel laboratorio dedicato, l'opera è stata affrontata per il suo valore pittorico all'interno della corrente post-impressionista e per i valori emozionali che suscita nell'osservatore. Entrambe le docenti hanno dedicato al progetto tre ore della loro programmazione - all'interno delle quali hanno svolto verifiche autonome - e si sono avvalse, oltre ai succitati testi, dei seguenti materiali di approfondimento:

P. Gherardelli-E.W.Harrison, *Art History. Clil, From Impressionism to Contemporary Architecture*, Zanichelli, pp.11-12  
 M. Stokstad-M. W. Cothren, *Windows on Art, A Clil-Oriented Approach to the History of Art*, Bruno Mondadori, p.86 e p.89

### 3.6 Criteri di valutazione

Relativamente ai criteri di valutazione, i docenti hanno cercato per tutto il triennio di non spingere gli allievi a considerare il “voto” come meta da perseguire ma di invitarli ad una visione valutativa di insieme che ottenga la misurazione esatta di un obiettivo, divenendo essi stessi parte attiva del proprio percorso. Anche gli insegnanti, attraverso una segnalazione tempestiva degli errori, hanno coinvolto gli studenti in un costruttivo processo di autovalutazione. Nella valutazione sono stati considerati il metodo e la qualità dello studio, la partecipazione alle proposte didattiche, l'impegno, il progresso nelle competenze, le conoscenze acquisite e le abilità raggiunte.

Le modalità di verifica hanno compreso l'interrogazione individuale, gli interventi attivi in seno alla classe, le risposte scritte a quesiti su tematiche precedentemente svolte; sono stati valutati oralmente anche compiti scritti come tipologia B delle prove d'Esame.

Per Scienze motorie le valutazioni sono state di natura prevalentemente pratica.

Si è considerata sufficiente la prova nella quale lo studente abbia dimostrato:

- una conoscenza essenziale ma chiara dell'argomento, sia pure imperfetta;
- di saper mettere a fuoco gli aspetti essenziali dell'argomento, senza incorrere in ripetizioni e in incoerenze;
- di sapersi esprimere con correttezza, sia pure ricorrendo solo in parte al linguaggio specifico della disciplina.

Si è considerata eccellente la prova nella quale lo studente abbia dimostrato:

- di avere una conoscenza esauriente ed approfondita dell'argomento;
- di saper rielaborare con coerenza e senso critico gli argomenti proposti, centrandone gli aspetti salienti e istituendo appropriate correlazioni fra di essi;
- di sapersi esprimere con incisività, utilizzando con precisione il linguaggio specifico della disciplina

Si è considerata eccellente la prova nella quale lo studente abbia dimostrato:

- di avere una conoscenza esauriente ed approfondita dell'argomento;
- di saper rielaborare con coerenza e senso critico gli argomenti proposti, centrandone gli aspetti salienti e istituendo appropriate correlazioni fra di essi;
- di sapersi esprimere con incisività, utilizzando con precisione il linguaggio specifico della disciplina

## 3.7 Tipologia di verifiche

Materie	Colloquio orale	Analisi testo/ Saggio breve/ Tema/ Articolo	Trattazione sintetica	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Relazioni	Prove pratiche
Italiano	X	X	X	X			
Latino	X		X	X			
Greco	X		X	X			
Storia	X		X	X			
Filosofia	X		X	X			
Matematica	X			X	X		
Fisica	X			X	X		
Scienze	X		X	X	X		
Inglese	X	X	X	X			
Storia dell'Arte	X		X	X			
Scienze motorie	X					X	X
IRC	X						
Fotografia	X	X				X	X

## 3.8 Griglie adottate per la prima, seconda e terza prova

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO		VOTO
A	<b>Correttezza ed efficacia linguistica</b>	Errori gravi e diffusi	decimi 1/3	quindicesimi 1-7	
		Alcuni errori e/o improprietà	4/5	8-9	
		Qualche improprietà morfo-sintattica o lessicale; espressione nel complesso efficace	6/7	10-12	
		Espressione corretta ed efficace	8/10	13-15	
B	<b>Coerenza, organicità, aderenza alla traccia/ utilizzo dei documenti (per la tipologia B)</b>	Argomentazioni incongruenti e non aderenti alla traccia	3/4	1-7	
		Argomentazione parzialmente coerenti e aderenti alla traccia	5/6	8-10	
		Argomentazioni coerenti e aderenti alla traccia	7/8	11-13	
		Argomentazioni organiche, coerenti e aderenti alla traccia	9/10	14-15	
C	<b>Conoscenze/ approfondimento</b>	Conoscenza frammentaria e superficiale degli argomenti	3/4	1-7	
		Conoscenza parziale, ma accettabile degli argomenti	5/6	8-10	
		Conoscenza esauriente degli argomenti	7/8	11-12	
		Padronanza degli argomenti	9/10	13-15	
D	<b>Rielaborazione critica</b>	Trattazione priva di rielaborazione critica	3/4	1-8	
		Rielaborazione parzialmente efficace	5/6	9-10	
		Rielaborazione discretamente articolata	7/8	11-13	
		Rielaborazione personale e documentata	9/10	14-15	
<b>PUNTEGGIO FINALE = ( A+B+C+D): 4 =</b>					

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
A	Competenze grammaticali	Assenti o non adeguate	1 / 3	
		Incomplete e superficiali	4 / 5	
		Limitate ma essenziali; generiche e poco approfondite	6	
		Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche incertezza	7	
		Adeguate e precise	8 / 9	
		Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	10	
B	Competenze metodologiche	Analisi del testo assente, con molti travisamenti e lacune	1 / 3	
		Analisi di alcuni passi-chiave compromessa da errori o travisamenti	4 / 5	
		Analisi corretta nelle linee fondamentali nonostante alcuni travisamenti	6	
		Analisi complessivamente corretta pur con qualche isolato e non pregiudizievole fraintendimento	7	
		Testo generalmente ben analizzato	8 / 9	
		Testo analizzato in modo puntuale e approfondito	10	
C	Competenze interpretative	<b>Interpretazione scarsa o assente</b>	1 / 3	
		Interpretazione e resa modesta, a tratti impacciata.	4 / 5	
		Interpretazione e resa semplice ma accettabile.	6	
		Interpretazione e resa appropriata	7	
		Interpretazione e resa consapevole e appropriata	8 / 9	
		Interpretazione e resa eccellente con spunti di particolare efficacia espressiva	10	
<b>Punteggio finale (in decimi) = (A + B + C) : 3</b>				

## Griglia di valutazione della terza prova

Descrittori	Grav. Insuf	Insuf	Medioc	Suff	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	1>4	5>7	8>9	10	11>12	13	14	15
Conoscenza e pertinenza dei contenuti								
Capacità di sintesi, di rielaborazione e coerenza logico-argomentativa								
Competenze linguistico-espressive e chiarezza espositiva								

## Proposta di conversione decimi / quindicesimi

QUINDICESIMI	DECIMI	QUINDICESIMI	DECIMI
< 4	1 -5	11 - 12	6½ - 7½
6 - 7	4 - 4 ½	13	8 - 8 ½
8 - 9	5 - 5 ½	14	9 - 9½
10	6	15	10



## 3.9 Interventi attuati e attività svolte nel corso del triennio

<b>Attività svolte</b>
Visione al teatro Vascello dello spettacolo teatrale <i>Edipo re</i> di Sofocle, per la regia di Marco Isidori
Partecipazione all'evento della proiezione, in anteprima assoluta, del documentario di Adolfo Conti " <i>I ragazzi di Via Giulia</i> "
Partecipazione al convegno <i>Elsa Morante e il romanzo del secondo Novecento</i>
Partecipazione al progetto " <i>Antigone: l'Amore è legge</i> ": incontri, dibattiti e rappresentazioni teatrali sulla figura di Antigone dal medioevo a oggi.
Visione dei seguenti film: <i>"Il Vangelo secondo Matteo"</i> di P.P.Pasolini <i>"Socrate"</i> di R.Rossellini <i>"Vincent Van Gogh. Un nuovo modo di vedere"</i> di David Bickerstaff
Partecipazione dell'intera classe a un incontro con il Centro Fede e Cultura Alberto Hurtado della Pontificia Università Gregoriana, per il progetto Religiosi, scienziati e umanisti (La Bibbia, il testo, i testi e la sua traduzioni/tradizioni, Prof. J.L. Ska e con la dott.ssa Marta Giorgi, Direttrice della Biblioteca della PUG). Gli studenti che si avvalgono dell'IRC hanno partecipato anche alla visita alla Filmoteca Vaticana.
Visite guidate a : <i>Ara Pacis</i> ; mostra su Augusto alle Scuderie del Quirinale; mostra Cappella Contarelli di Caravaggio in San Luigi dei Francesi; Architettura rinascimentale e Barocca tra Via Giulia, Piazza Farnese e Piazza Navona; Mostra al Palazzo delle Esposizioni " <i>Impressionisti e Moderni. Capolavori dalla Phillips Collection di Washington</i> ".

## 3.10 Simulazioni della terza Prova svolte durante l'anno

Il Consiglio di classe ha programmato tre simulazioni di terza prova dell'esame di Stato, svolte secondo quanto indicato dalla seguente tabella.

E' stata adottata la tipologia B (quesiti a risposta singola), ritenuta dai docenti la più adatta alle caratteristiche e alla storia della classe. Le materie scelte nella prima, in attesa delle comunicazioni ministeriali sull'affidamento delle materie ai commissari esterni, sono state in numero di cinque; nelle ultime due simulazioni le materie sono state quattro. Le materie sono state scelte tenendo conto delle discipline affidate ai Commissari esterni e della specificità dell'indirizzo.

Per la valutazione delle tre prove, allegate al presente documento, è stata adottata la relativa griglia inclusa tra gli allegati al presente documento

DATA	TIPO	TEMPO	DISCIPLINA	QUESITI
6/02	B	h.2:30	INGLESE	<p><i>Answer the following questions by using 100 words for each answer (Monolingual dictionary only)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Joyce's short story "Eveline" dwells on the theme of paralysis. Outline the structure of the collection and give a short description of this theme in connection with its main stylistic innovations.</li> <li>To what extent can Thomas Pynchon's "Inherent Vice" and its film adaptation be considered an example of Postmodern culture ?</li> </ol>
			SCIENZE	<ol style="list-style-type: none"> <li>Descrivi i margini di una placca tipo.</li> <li>Onde Sismiche: origine, natura e caratteristiche.</li> </ol>
			FISICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>Due resistori, di resistenza <math>R_1=100 \Omega</math> ed <math>R_2=200 \Omega</math>, sono collegati in parallelo in un circuito alimentato con una differenza di potenziale di 10 V. Calcolare la resistenza equivalente del circuito, la corrente che circola nel circuito e in ogni resistore.</li> <li>La forza elettrica e la legge di Coulomb. Definire il campo elettrico e le linee di campo elettrico, fornendo anche degli esempi di campi elettrostatici generati da cariche elettriche fissate.</li> </ol>
			STORIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>Illustra le principali scelte politiche operate da Lenin a partire dalle Tesi di aprile fino alla pace di B r e s t - L i t o v s k.</li> <li>Spiega in che senso, a proposito del fascismo, sia possibile parlare di "diverse anime".</li> </ol>
			S.DELL'ARTE	<ol style="list-style-type: none"> <li>La ripetizione di un medesimo soggetto in Claude Monet consente all'artista una continua rielaborazione dell'opera. Si spieghi questa concezione di pittura e i principi fondamentali che caratterizzano la tecnica impressionista en plein air.</li> <li>"Chi preferisce vedere un'immagine sdolcinata dei contadini, vada pure per la sua strada. Io sono convinto che alla lunga dia risultati migliori dipingerli nella loro rozzezza, piuttosto che con la convenzionale leziosità" (Vincent Van Gogh, lettera 497 a Theo van Gogh). Alla luce della lettera dell'artista, si evidenzia lo stretto rapporto esistente fra il soggetto e la tecnica realizzativa nell'opera "I mangiatori di patate".</li> </ol>

DATA	TIPO	TEMPO	DISCIPLINA	QUESITI
12/03	B	h.2:30	INGLESE	<p><i>Answer the following questions by using 100 words for each answer (Monolingual dictionary only)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Compare the attitude of W.B. Yeats to Ireland with J. Joyce's.</li> <li>Comment on Paul Auster's interpretation about the painting of Van Gogh "Bedroom in Arles".</li> </ol>
			SCIENZE	<ol style="list-style-type: none"> <li>Descrivi le caratteristiche dell'atomo di carbonio che lo rendono il padre di tutti i composti organici.</li> <li>Idrocarburi saturi : struttura- classificazione- caratteristiche e tipi di reazioni che possono avere.</li> </ol>
			FILOSOFIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>Spiega come l'ateismo di cui Feuerbach si fa convinto promotore avrebbe dovuto favorire un cambiamento epocale nell'intera umanità.</li> <li>Metti in luce i principali punti di contatto e di contrasto fra il pensiero shopenhauriano e quello kantiano.</li> <li>Giustizia e compassione nella filosofia di Schopenhauer.</li> </ol>
			LATINO	<ol style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione della sesta satira di Giovenale nel quadro della poetica dell'<i>indignatio</i>.</li> <li>Spiega la principale innovazione introdotta da Persio nel genere satirico rispetto al modello di Lucilio e Orazio.</li> <li>Significato del <i>fulmen</i> in clausola ed altre caratteristiche di stile nell'epigramma di Marziale.</li> </ol>

DATA	TIPO	TEMPO	DISCIPLINA	QUESITI
30/04	B	h.2:30	INGLESE	<p><i>Answer the following questions by using 100 words for each answer (Monolingual dictionary only)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Explain Virginia Woolf's treatment of time in "To the Lighthouse" and the main images dominating the symbolism in the novel.</li> <li>Comment on Sylvia Plath's poem "Daddy", referring to both content and style.</li> </ol>
			FILOSOFIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>Concetto di "morte di dio" nel pensiero di F.Nietzsche.</li> <li>Concetto di "eterno ritorno" nel pensiero di F.Nietzsche</li> </ol>
			STORIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>Metti in luce le caratteristiche peculiari della SHOAH che permettono di differenziarla da altri tragici eventi della storia umana.</li> <li>La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio.</li> <li>La Resistenza italiana.</li> </ol>
			S.DELL'ARTE	<ol style="list-style-type: none"> <li>Si spieghi a quale momento del Cubismo appartiene l'opera "Natura morta con sedia impagliata" e se ne illustrino le peculiarità.</li> <li>"Per la persistenza dell'immagine nella retina, le cose in movimento si moltiplicano, si deformano, susseguendosi, come vibrazioni, nello spazio che percorrono. (Boccioni, Manifesto tecnico della pittura futurista). Si analizzi tale caratteristica nell'opera "Stati d'animo: gli addii"</li> <li>Si spieghi perché l'astrattismo di Kandinskji risulta "un'avanguardia forte e concreta" rispetto a tutti i precedenti tentativi di astrazione.</li> </ol>

### 3.11 Libri di testo adottati

**Elenco dei libri di testo della classe V D****Anno scolastico 2015/2016**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TITOLO</b>	<b>VOL</b>	<b>AUTORE</b>	<b>EDITORE</b>
ITALIANO	Rosa fresca aulentissima. Edizione gialla	5-6	Bologna Rocchi	Loescher
ITALIANO	Divina commedia/ Paradiso		Dante Alighieri	Qualsiasi edizione
GRECO	Storia e testi della letteratura greca	3	Casertano, Nuzzo	Palumbo
GRECO	Phronémata. Versioni greche per il triennio	U	Marco Conti	Simone Scuola
GRECO	Antigone	U	Sofocle	Simone Scuola
GRECO	Poeti e prosatori greci - Antologia platonica	U	M.Pintacuda, M.Venuto	Palumbo
LATINO	Lezioni di letteratura latina corso integrato. L'età imperiale.	3	G.B.Conte. E.Pianezzola	Le Monnier
LATINO	Il testo latino. Strumenti e percorsi	U	Flocchini , Bacci	Bompiani
LATINO	Loci scriptorum. Lucrezio	U	Mortarino, Reali, Turazza	Loecher
INGLESE	Only Connect New Directions. Ed.Blu	2	M.Spiazzi, M.Tavella	Zanichelli
STORIA	Storia e identità. Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento	3	Prosperi, ecc.	Einaudi Scuola
FILOSOFIA	La Filosofia. A: Da Schopenhauer a Freud; B: Dalla fenomenologia a Gadamer	3	Abbagnano, Fornero	Paravia
RELIGIONE	Uomini e profeti. Ed. azzurra	U	Antonello Famà	Marietti Scuola
ARTE	Arte 3 Artisti, Opere e Temi. Dal Post-Impressionismo ad oggi	3	G.Dorfles, A.Vettese	ATLAS
SCIENZE DELLA TERRA	Il globo terrestre e la sua evoluzione ed. blu e-book multimediale	U	Lupia, Palmieri, Parotto	Zanichelli
BIOLOGIA	Dal carbonio agli OGM. Biochimica e biotecnologie multimediale	U	Valitutti, Taddei, Kreuzer....	Zanichelli
MATEMAT.	MODULO U+V+W. AZZURRO	LM	Bergamini, Trifone, Barozzi	Zanichelli
FISICA	Il bello della fisica		Parodi, Ostili, Onori	LINX
ED.FISICA	Elementi di Scienze motorie e sportive	1	C. Garozzo , M. Mondani	Padus

### **3.12 Programmi svolti fino al 15 maggio con le previsioni di completamento**

- Italiano
- Latino
- Greco
- Filosofia
- Storia
- Storia dell'arte
- Inglese
- Scienze
- Scienze motorie
- Religione cattolica
- Fotografia

## Programma di Italiano

Anno scolastico 2015-2016  
Liceo classico – Classe V D  
prof. Stefano Guerriero

Testo in adozione: C. Bologna, P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione gialla

### Giacomo Leopardi

Vita e opere – il giudizio sul romanticismo e la querelle tra antichi e moderni – *Zibaldone* – *Operette morali* – i *Canti* – illusione e verità – le diverse fasi del pensiero e della poesia di Leopardi – idilli; grandi idilli e ciclo di Aspasia – la poetica del vago e della rimembranza – indefinito e infinito – la concezione della Natura – pessimismo storico, cosmico e agonistico

Lettura e analisi:

Dallo *Zibaldone*: Natura e ragione (T8, p. 616); Indefinito e infinito (T11, p. 622); Poetica del vago (T12, p. 625)

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*; *Dialogo della Moda e della Morte*

Dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Alla luna*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (in part. vv. 1-51; 111-144)

### Verga e il verismo

Vita e opere – la “conversione” al verismo – *Vita dei campi* e *Novelle rusticane* – *I Malavoglia* e il progetto del ciclo dei vinti – *Mastro-don Gesualdo*

Verismo e naturalismo – la tecnica narrativa: eclissi dell'autore, scomparsa del narratore onnisciente, regressione, discorso indiretto libero – l'ideologia verghiana e il darwinismo sociale

Lettura e analisi:

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

*La libertà*

*Fantasticheria*

*La roba*

Dai *Malavoglia*: Prefazione (T1, p. 197); La famiglia Malavoglia (T1, p. 255); L'addio di 'Ntoni (T5)

Da *Mastro-don Gesualdo*: L'asta delle terre comunali (T1); La morte di Gesualdo (T3)

### Decadentismo, modernismo e avanguardie

Il passaggio dall'Otto al Novecento – mutamenti storici, culturali e sociali – crisi degli strumenti conoscitivi e del linguaggio – rifiuto del naturalismo e continuità con esperienze ottocentesche – industria e mercato culturale

### Giovanni Pascoli

Vita e opere – Lo sperimentalismo e l'innovazione linguistica e stilistica – caratteri delle diverse raccolte – poetica del fanciullino e ideologia pascoliana – simbolismo e positivismo

Lettura e analisi:

*Il fanciullino* (estratto, T 1, p. 482)

(da *Myrica*):

*X agosto*

*L'assiuolo*

*Il tuono*

(dai *Canti di Castelvecchio*): *Nebbia*, *Gelsomino notturno*

### Gabriele D'Annunzio

Vita e opere – il rapporto tra vita e scrittura – elitarismo e successo di pubblico – la produzione in prosa: *Il piacere* e il *Notturmo* – l'esteta e il superuomo – la produzione poetica: il progetto delle *Laudi* e *Alcyone* – l'estate e il panismo

## Lettura e analisi:

Da *Alcyone: Meriggio, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto* (e confronto con *Piove* di Montale), *Settembre*

Da *Il piacere: L'attesa* (T1, p. 397), *Il cimitero degli inglesi* (T2, p. 402)

Dal *Notturmo: Il cieco veggente* (T7, p. 421)

Luigi Pirandello

Vita e opere – la poetica dell'umorismo – la dinamica di vita e forma – il relativismo conoscitivo e la molteplicità del reale – la visione modernista e non decadentista di Pirandello – la poetica dell'umorismo – *Il fu Mattia Pascal; I quaderni di Serafino Gubbio operatore* e gli altri romanzi – *Uno, nessuno e centomila* – le *Novelle per un anno* – il teatro – lo stravolgimento del dramma borghese – il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

## Lettura e analisi di:

Estratto da *L'umorismo* (T1, p. 794)

Dalle *Novelle: Ciàula scopre la luna* (T2, p. 801); *Il treno ha fischiato* (T3, p. 809)

Da *Il fu Mattia Pascal: Prima Premessa e seconda Premessa* (T5, p. 825); *Acquasantiera e portacenere* (T8, 835); *Lo strappo nel cielo di carta* (T9, p. 837); *La lanterinosofia* (T10, p. 838)

Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Serafino e lo sguardo* (T13, p. 849) *La scrittura, la macchina e l'anima umana* (T14, p. 852)

Da *Uno nessuno e centomila: Non conclude* (T17, p. 863)

Da *Così è (se vi pare): La verità svelata* (T18, p. 872)

Lettura integrale dei *Sei personaggi in cerca d'autore*

Italo Svevo

Vita e opere – la situazione culturale di Trieste – *Una vita e Senilità*

*La coscienza di Zeno: struttura del romanzo – il tempo fermo della nevrosi – il narratore inattendibile e la falsa coscienza – psicanalisi e altri influssi culturali – la figura dell'inetto*

Da *Una vita: Il gabbiano* (T1, p. 726)

Dalla *Coscienza di Zeno: Prefazione* (T5, p. 747), *Preambolo* (T6, p. 749), *Il fumo* (T7, p. 752), *La morte del padre* (T8, p. 759), *Il dottor Coprosich* (T9, p. 759), *Lo schiaffo* (T10, p. 763), *Un matrimonio sbagliato* (T11, p. 765), *Il finale* (T12, p. 769)

Eugenio Montale

Vita e opere – l'evoluzione della poetica attraverso le diverse raccolte – razionalismo e male di vivere – correlativo oggettivo

Lettura e analisi, da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato;*

Lettura e analisi, da *Le occasioni: Dora Markus, Non recidere forbice quel volto*

Lettura e analisi, da *La Bufera e altro: La bufera, Primavera hitleriana, Piccolo testamento*

Lettura e analisi, da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

\*Giuseppe Ungaretti

Vita e opere – *L'allegria* e le altre raccolte – la distruzione del verso tradizionale e la restaurazione ermetica – l'influsso del simbolismo francese e del futurismo

Lettura e analisi, da *L'allegria: Il porto sepolto, I fiumi, Veglia, Commiato, Soldati, San Martino, Mattina*

\*Umberto Saba

La particolare formazione culturale di Saba – il rapporto tra poesia e vita – il *Canzoniere*

Lettura e analisi, dal *Canzoniere: A mia moglie, La capra, Città vecchia, Amai*

Lettura e analisi, estratti da *Scorciatoie e raccontini*

Pier Paolo Pasolini

L'intellettuale corsaro – mutazione antropologica e questioni linguistiche

Da *Le ceneri di Gramsci: Le ceneri di Gramsci* (estratto), *Il pianto della scavatrice* (T5, estratto, p. 621)

Da *Poesia in forma di rosa: La ballata delle madri*  
Dalle *Lettere luterane*: Fuori dal Palazzo (T6, p. 627)

La poesia degli anni Sessanta, Giudici e Sereni

Gli anni del boom economico, l'antinovecentismo e il nuovo linguaggio comunicativo della poesia—poeti orfici-sapientziali e poeti esistenziali-esperienziali

Giovanni Giudici, da *La vita in versi*: Se sia opportuno andare a vivere in campagna, Autocritica, La vita in versi, Finis fabulae

Vittorio Sereni, da *Diario d'Algeria*: Non sa più nulla è alto sulle ali; L'Otto settembre  
da *Gli strumenti umani*: Una visita in fabbrica

Beppe Fenoglio

L'eccezione Fenoglio nella narrativa del secondo dopoguerra

Lettura integrale di *Una questione privata*

Dante – Paradiso

Struttura del Paradiso – il tema dell'ineffabile – ruolo della luce nella costruzione del paesaggio del Paradiso e nella rappresentazione dei diversi gradi di beatitudine – il rapporto tra umano e divino nella visione della Trinità (Ossola)

Lettura e analisi dei canti I, II (1-60), III, XVII, XXXI (1-102) e XXXIII

\*Programma svolto dopo il 15 maggio 2016

L'insegnante

Stefano Guerriero



ANNO SCOLASTICO 2015 - 2016

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. D

## PROGRAMMA DI LATINO

## STORIA DELLA LETTERATURA

Il I secolo (14-96 d.C.)

La storia

La società e la cultura

- Seneca

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Testi letti in italiano e commentati:

T1 Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitate vitae*, 8)T 12 L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (*Epistulae ad Lucilium*, 7)T 15 L'*otium* filosofico come forma superiore di *negotium* (*De otio*, 6,1-5)T 19 *Apokolokyntosis*, 1-4,1 Un esordio all'insegna della parodiaT 20 *Apokolokyntosis*, 14-15: Claudio all'inferno- Lucano

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Testi letti in italiano e commentati:

T 2 *Pharsalia*, 1, vv 183-227 Mito e magia: l'incantesimo di ErittoT 3 *Pharsalia*, 1, vv 776-820 La profezia del soldato: la rovina di Roma- Petronio

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Lettura integrale del *Satyricon*.- Persio

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Testi letti in italiano e commentati:

T 2 *Satire* 1, vv.1-78; 114-134: Persio e le "mode" poetiche del tempo- Giovenale

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Testi letti in italiano e commentati:

T 4 *Satire*, 1, vv. 1-30: È difficile non scrivere satireT 6 *Satire*, 2, vv. 65-109: Uomini che si comportano da donne- Marziale

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Testi letti in italiano e commentati:

T 3 *Epigrammi* I, 61: Orgoglio di un poeta spagnoloT 6 *Epigrammi* III, 26: Beni privati, moglie pubblicaT 13 *Epigrammi* I, 6: Miracolo nell'arenaT 12 *De spectaculis* 1: Il Colosseo, meraviglia del mondo- Quintiliano

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Testi letti in italiano e commentati:

T 3 *Institutio oratoria* 2, 2, 4-13: Il maestro ideale

## Il II secolo (96-192 d.C.)

La storia

La società e la cultura

### - Plinio il Giovane

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

### - Tacito

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Testi letti in italiano e commentati:

T 19 *Annales*, 1, 6-7: Il ritratto "indiretto": Tiberio

T 20 *Annales*, 1, 6-7: Il ritratto "paradossale": Licinio Muciano

T 26 *Annales*, 15, 62-64; 16, 34-35: I suicidi di Seneca e di Trasea Peto

### - Apuleio

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Testi letti in italiano e commentati:

T3 *Metamorfosi* 1, 1: Il Proemio: un'ambiguità programmatica

T 4 *Metamorfosi* 1,2-3: In viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia

T 5 *Metamorfosi* 3,21-22: Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila

T 7 *Metamorfosi* 11, 29-30: Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside



## AUTORI

### Lucrezio

Percorso: L'uomo, gli dèi, l'amore e la morte

Lettura in metrica, traduzione e commento dei seguenti versi :

*De rerum natura*, 1, 80-101 - Il sacrificio di Ifigenia

*De rerum natura*, 3, 830-869 - Nella morte non vi è nulla da temere

*De rerum natura*, 3, 931-971 - Il convitato sazio sia allontana dal banchetto della vita

*De rerum natura*, 3, 1042-1077 - Necessità della morte, *taedium* della vita

*De rerum natura*, 4, 1091-1077 - L'amore, un impulso naturale

*De rerum natura*, 4, 1121-1170 - L'amore, una follia

### Seneca

Lettura, traduzione e commento dei seguenti testi:

T2 *Epistulae ad Lucilium*, 1 Un possesso da non perdere

T4 *Epistulae ad Lucilium*, 101, 1-9

T14 *De otio*, 3,2 - 4,2 Le due *res publicae*

T16 *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13: Anche gli schiavi sono esseri umani

## Tacito

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani:

T7 *Germania*, 1 : I confini della Germania

T8 *Germania*, 3-4 : I Germani: le origini e l'aspetto fisico

T14 *Annales*, 13, 44: La corruzione delle donne romane: l'esempio di Ponzia

T18 *Annales*, 4,1: Il ritratto di Seiano



## LABORATORIO DI TRADUZIONE

Traduzione di brani tratti dalle opere dei seguenti autori: Sallustio, Cicerone, Livio, Seneca, Tacito, Quintiliano.

Ripetizione di alcuni argomenti di sintassi



*Argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio:*

### Letteratura

Svetonio

Notizie biografiche e opere; temi e problematiche

### Autori

Tacito, T 27 *Annales*, 16, 18-19: Il suicidio di Petronio

L'insegnante  
Prof.ssa Daniela Bizzarri

Gli studenti

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

CLASSE 5 D

## PROGRAMMA DI GRECO

STORIA DELLA LETTERATURA

## • La storiografia del V secolo a.C.

Erodoto

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Antologia (lettura in italiano):

T 1 - Proemio ( *Storie*, 1,1-5)Tucidide

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Antologia (lettura in italiano):

T 1 - Il proemio delle Storie ( *Storie* 1,1)T 4 - Il metodo ( *Storie* 1, 21-22 )T 5 - Nascita e giustificazione dell'imperialismo ateniese ( *Storie* 1, 72, 2-1; 73; 75-76 )Senofonte

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche.

Platone (sintesi)

Cenni sulla biografia e sul pensiero

Platone scrittore

I dialoghi "socratici"

Aristotele (sintesi)

Cenni sulla biografia e sulle opere

T 8 - La teoria delle costituzioni ( *Politica* 3, 127a-24-1279b 10; 4, 1296B-1297a 13 )

## • L'età ellenistica

La civiltà ellenistica

Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro

Storia del termine "Ellenismo"

Quadro storico-politico: i regni ellenistici

I luoghi di produzione della cultura

Caratteri della civiltà ellenistica

Dalla Commedia Antica alla Commedia NuovaI poeti della Commedia di MezzoMenandro

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Callimaco

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Antologia (lettura in italiano):

- T 1 - Contro i Telchini ( *Aitia*, fr.1,1-38 Pf. )
- T 4 - La *Chioma di Berenice* ( *Aitia*, fr.110,1-78 Pf. )
- T 6 - *Ecàle*: Il ritorno di Teseo ( *Ecàle*, 69 Hollis )
- T 7 - L'accecamento di Tiresia ( *Per i lavacri di Pallade*, vv.70-142 )

### Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Antologia (lettura in italiano):

- T 1 - Il proemio ( *Argonautiche* 1,1-22 )
- T 6 - Il dardo di Eros ( *Argonautiche* 3, 275-298 )
- T 7 - Il sogno di Medea ( *Argonautiche* 3, 616-664 )
- T 8 - Tormento notturno ( *Argonautiche* 3,744-769; 802-824 )
- T 9 - Incontro tra Medea e Giasone ( *Argonautiche* 3,948-1024; 1063-1132 )

### Teocrito e la poesia bucolica

Notizie biografiche e opere. Temi e problematiche

Antologia (lettura in italiano):

- T 1 - Le Talisie ( *Idillio VII* )
- T 5 - Le siracusane ( *Idillio XV* )

### L'epigramma

La lunga storia dell'epigramma

Le raccolte

L'epigramma d'età ellenistica

L'epigramma dorico-peloponnesiaco. Nosside; Leonida

- T 4 - Lamento di un delfino morto ( *A.P.* 7, 215 )
- T 7 - Invito al viandante ( *A.P.* 9, 313 )
- T12- Scritto per il proprio sepolcro ( *A.P.* 7, 715 )
- T15- Doppia sepoltura ( *A.P.* 7, 506 )

L'epigramma ionico-alessandrino. Asclepiade

- T18 - Il male di vivere ( *A.P.* 12, 46 )
- T21 - Breve il giorno ( *A.P.* 12, 50 )
- T25 - Avarizia ( *A.P.* 5, 85 )

L'epigramma fenicio. Meleagro

- T31 - Cronaca di una vita ( *A.P.* 7, 215 )
- più altri epigrammi scelti individualmente*

### Filologi e scienziati

La nascita della filologia e la *Biblioteca*

La "rivoluzione" scientifica d'età ellenistica

### Polibio e la storiografia ellenistica

Diffusione del genere storiografico

Polibio

Notizie biografiche e opere; temi e problematiche

Antologia (lettura in italiano):

- T1 - Utilità e caratteri dell'opera polibiana: pragmaticità e universalità ( *Storie* 1, 1-4 )
- T2 - L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna ( *Storie* 1, 35 )
- T3 - Il 'secondo proemio' e l'analisi delle cause ( *Storie* 3, 6 -7 )
- T4 - Il compito specifico dello storiografo ( *Storie* 12, 25b-25e )

T8 - <<La costituzione di uno stato determina il successo o il fallimento in ogni vicenda>> (*Storie* 6, 2-5; 7-10)

T9 - <<Neppure lo stato romano può evitare la decadenza >> (*Storie* 6,9, 10-14; 10 *passim*; 57)

T10-Competenze dei singoli organi di governo nella costituzione romana (*Storie* 6, 11-14; 43-44; 56)

### La filosofia dell'età ellenistica

Le nuove vie del pensiero

Epicuro e l'Epicureismo

La prima e la seconda fase dello Stoicismo (Sintesi)

Le altre scuole filosofiche (Sintesi)

### ♣ L'età greco romana

Il periodo storico

La Grecia sotto il dominio romano

#### Luciano e la seconda sofistica

Notizie biografiche e opere; temi e problematiche

Antologia (lettura in italiano):

T7 - Le fatiche di un giovane dio (*Ermete e Maia*)

T8.1 - Un passeggero senza biglietto (*Caronte e Menippo*)

T8.2 Fugacità della bellezza umana (*Menippo ed Ermete*)

#### Romanzo e novella

Il romanzo greco: un genere letterario senza nome

Struttura e contenuto

Il problema delle origini



## AUTORI

### Sofocle

#### ***Antigone***

Lettura in metrica, traduzione e commento dei seguenti versi :

- Prologo, vv. 1-99

- Episodio II, vv. 444-525

- Episodio III, vv. 631-723

La tragedia è stata letta dall'italiano per intero; in particolare sono stati commentati i primi tre stasimi.

Partecipazione al progetto "Antigone: l'Amore è legge": incontri, dibattiti e rappresentazioni teatrali sulla figura di Antigone dal medioevo a oggi.

### Platone

#### **La morte di Socrate**

Introduzione al percorso:

L'epoca di Socrate. Fonti sul filosofo ateniese

Notizie biografiche su Socrate

Il metodo filosofico socratico

Testimonianze non platoniche su Socrate: Aristofane e Senofonte

Il processo: l'accusa e gli accusatori  
 L'Apologia platonica come sperimentazione di una retorica filosofica  
 Il Critone come dramma della coerenza  
 Il Fedone e il problema della morte  
*Socrate non smetterà mai di fare filosofia* ( *Apologia di Socrate* 28d-31c)  
*Il discorso delle Leggi* ( *Critone* 50a-51c )

La classe ha assistito alla proiezione del film *Socrate*, di Roberto Rossellini

## LABORATORIO DI TRADUZIONE

Traduzione di brani tratti dalle opere dei seguenti autori:

Lisia, Isocrate, Demostene, Senofonte, Platone, Aristotele, Polibio, Plutarco, Luciano

Ripetizione di alcuni argomenti di sintassi

~~~~~

*Argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio:*

### Letteratura

Plutarco

Notizie biografiche e opere; temi e problematiche

Antologia (lettura in italiano):

T1 - Finalità e metodo nelle *Vite* plutarchee ( *Vita di Alessandro, I, 1; Vita di Teseo, I* )

T8 - La morte di Pan ( *Il tramonto degli oracoli, 16-17* )

### Autori

Platone, *Socrate beve la cicuta* ( *Fedone 117a-118a* )

~~~~~

Libri di testo:

- M.Casertano, F.Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca, 3*, Palumbo
- Sofocle (a cura di G.Ferraro), *Antigone*, Simone per la Scuola ed.
- M.Pintecuda, M.Venuto, *Poeti e prosatori greci / Antologia platonica*, Palumbo
- M.Conti, *Phronemata*, Sansoni per la scuola

L'insegnante

Gli studenti

Prof.ssa Daniela Bizzarri

## PROGRAMMA DI MATEMATICA A.S. 2015-2016 – V liceo classico sez. D

Richiami di geometria analitica e algebra

- retta sul piano cartesiano
- parabola sul piano cartesiano e disequazioni di secondo grado
- circonferenza sul piano cartesiano

Richiami su esponenziali e logaritmi

- proprietà delle potenze; potenze ad esponente razionale, irrazionale e reale
- funzioni esponenziali elementari e loro grafico
- equazioni e disequazioni esponenziali
- definizione di logaritmo
- funzione logaritmica e suo grafico
- proprietà dei logaritmi (con dimostrazione solo di quella della somma e differenza)
- equazioni e disequazioni logaritmiche

Funzioni e Limiti

- richiami di topologia (insiemi numerici, intervalli, sup, inf, max, min, intorni, punti di accumulazione, punti isolati)
- funzioni e loro caratteristiche (iniettive, suriettive, biettive, invertibili, monotone, C.E., segno, zeri)
- concetto di limite con esempi su funzioni elementari (funzione esponenziale, logaritmica, etc)
- definizione formale di limite finito al finito
- interpretazione geometrico-analitica di limiti finiti e infiniti al finito e all'infinito
- asintoti verticali e orizzontali
- teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto)
- algebra dei limiti e forme indeterminate
- calcolo di limiti elementari e risoluzione di forme indeterminate (su funzioni algebriche razionali)
- limiti notevoli
- definizione di continuità di una funzione in un punto del suo dominio
- teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri)
- funzioni definite a tratti e classificazione delle discontinuità

Derivate

- definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico analitico
- derivate delle funzioni elementari
- regole di derivazione e calcolo di derivate
- Regola di De L'Hospital per il calcolo di limiti
- studio di funzioni
- studio della derivata prima, crescita, decrescenza, massimi, minimi
- studio della derivata seconda, concavità, convessità e flessi
- teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle, Cauchy, Lagrange)

Integrali

- definizione di primitiva di una funzione
- integrale indefinito di una funzione e integrali fondamentali
- proprietà di linearità dell'integrale
- integrali di funzioni composte e cenno al metodo di sostituzione
- integrazione per parti
- integrale definito di una funzione e suo significato geometrico
- calcolo di aree tramite integrali definiti

Libro di testo: MODULO U+V+W.AZZURRO. Bergamini Trifone Barozzi - Edizioni ZANICHELLI

L'insegnante  
Prof. Marco Buscema

Gli alunni



## PROGRAMMA DI FISICA A.S. 2015-2016 – V liceo classico sez. D

Elettrostatica

- modello atomico
- cariche elettriche e i fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione elettrostatica)
- conduttori e isolanti
- legge di Coulomb e conservatività della forza elettrica
- campo elettrico e le linee di campo
- campi elettrici particolari (carica puntiforme, dipolo, lastra piana infinita, condensatore piano)
- energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- capacità dei condensatori e condensatori in serie e parallelo

Corrente elettrica

- corrente elettrica continua
- generatori di tensione e forza elettromotrice
- leggi di Ohm
- circuiti elettrici, legge dei nodi, resistori in serie e in parallelo
- trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule
- cenni alla corrente nei liquidi e nei gas

Magnetismo

- la forza magnetica, il campo magnetico e le linee di campo
- forze tra magneti e correnti (esperienze di Oersted e Faraday)
- forze tra correnti, esperimento e legge di Ampere
- origine del campo magnetico e correnti amperiane
- intensità del campo magnetico
- forza di Lorentz
- campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente e legge di Biot-Savart
- campo magnetico di una spira percorsa da corrente e di un solenoide
- cenni sul magnetismo nella materia (materiali ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici)
- ciclo di isteresi

Elettromagnetismo

- induzione elettromagnetica
- legge di Faraday-Neumann-Lenz
- equazioni di Maxwell nel caso stazionario
- equazioni di Maxwell nel caso non stazionario
- onde elettromagnetiche e velocità della luce
- spettro delle onde elettromagnetiche

Cenni di relatività ristretta

- cenno all'esperimento di Michelson-Morley
- principi della relatività ristretta
- relatività della simultaneità in sistemi di riferimento inerziali in moto relativo
- dilatazione dei tempi
- contrazione delle lunghezze
- massa e quantità di moto relativistica
- equivalenza tra massa ed energia

Cenni di fisica nucleare

- il nucleo dell'atomo e l'interazione nucleare forte
- radioattività naturale
- fissione nucleare
- fusione nucleare

Libro di testo: IL BELLO DELLA FISICA quinto anno. PARODI OSTILI ONORI - Edizioni LINX

L'insegnante  
Prof. Marco Buscema

Gli alunni

Classe V Prof. Roberto Fantini

Anno sc.2015-2016

## PROGRAMMA di FILOSOFIA

- Il criticismo kantiano:

*Critica della ragion pura*

*Critica della ragion pratica*

- Passaggio dal criticismo all'idealismo

- Il Romanticismo tedesco:

il Romanticismo come "problema"; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso all'Assoluto; il senso dell'Infinito.

- Fichte:

infinità dell'Io;

struttura dialettica dell'Io.

- Hegel:

i capisaldi del sistema;

la dialettica;

critica alle filosofie precedenti;

la filosofia dello Spirito e lo spirito assoluto.

- Feuerbach:

rovesciamento dei rapporti di predicazione;

critica alla religione;

critica ad Hegel;

umanismo e filantropismo.

- Marx:

critica della civiltà moderna e del liberalismo;

critica dell'economia borghese e problematica dell'alienazione;

concezione materialistica della storia;

rivoluzione e dittatura del proletariato.

- Schopenhauer:

il mondo della rappresentazione;

la Volontà di vivere;

il pessimismo;

le vie della liberazione e l'etica della pietà.

- Positivismo: caratteri generali
- Nietzsche:

denuncia delle “menzogne millenarie” e la “morte di dio”;

accettazione totale della vita e critica della morale;

l'”oltre-uomo”;

l'”eterno ritorno”

- Freud e la rivoluzione psicoanalitica
- L'Esistenzialismo: caratteri generali

Argomenti che si ritiene possibile svolgere nelle prossime settimane:

- K.Popper
- N.Bobbio
- Gandhi

- Libro di testo: Abbagnano-Fornero, FILOSOFIA, Paravia

Roma 08/ 05/ 2016

Prof. Roberto Fantini

## PROGRAMMA DI STORIA

- Lo sviluppo del colonialismo
- Cenni introduttivi alla storia del XX secolo: industrializzazione e società di massa
- L'età giolittiana
  - La Prima Guerra Mondiale: cause, fasi principali, esiti del conflitto
  - **E.M.Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale, Mondadori**
  - La rivoluzione russa
  - Il dopoguerra tra rivoluzione e controrivoluzione
  - La costruzione dell'Unione Sovietica e lo stalinismo:
  - L'Italia fascista
  - Il nazismo e la Shoah
  - La seconda guerra mondiale: cause, fasi principali ed esiti del conflitto
  - La Resistenza italiana
  - Il comunismo e l'Occidente: inizio della "guerra fredda"

Argomenti che si ritiene di poter svolgere nelle prossime settimane:

- La "guerra fredda": costituzione dei due blocchi
- La decolonizzazione
- L'Italia repubblicana

**LICEO CLASSICO STATALE VIRGILIO**  
**A.S.2015/2016**

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 5D Liceo Classico  
Docente: Prof.ssa Marina Ciai

Argomenti svolti alla data del 15 maggio:

**1) L'Ottocento**

**Il Neoclassicismo:**

- La nobiltà morale dell'arte antica
- Il Neoclassicismo e la Bellezza Ideale
- La teoria del "Bello Ideale" di Johan Winckelmann

Scultura:

- L'espressione di un ideale estetico nell'arte di Antonio Canova
- La perfezione del marmo
- La grazia e la sensualità nelle sue sculture: "*Amore e Psiche*", "*Monumento Funerario di Maria Cristina d'Austria*"

Pittura:

- L'espressione di un ideale etico nell'arte di Jacques Louis David
- Il rigore geometrico dell'azione: "*Il giuramento degli Orazi*"
- Arte e rivoluzione: "*Morte di Marat*"

**Il Romanticismo:**

- Il paesaggio romantico, la natura fonte di suggestioni e richiami, le tecniche del sublime e del pittoresco: William Turner "*Pioggia, vapore e velocità*"; Caspar David Friedrich "*Il viandante sul mare di nebbia*"
- L'artista romantico e le vicende contemporanee: Eugène Delacroix "*La Libertà guida il popolo*"; Théodore Géricault "*La zattera della medusa*"

**Il secondo Ottocento in Europa: la nascita del moderno**

- Il nuovo volto dell'Europa:
- Parigi, capitale della modernità
  - L'artista è protagonista del cambiamento

**Il Realismo:**

- Il confronto con la realtà moderna
  - L'arte diventa lo specchio della realtà
  - La reazione degli artisti ai Salon, la pittura anti-accademica
  - La pittura e i suoi rapporti con la fotografia
  - Il Padiglione del Realismo del 1855
  - La critica sociale
- I protagonisti: Gustave Courbet "*Gli spaccapietre*", "*Seppellimento a Ornans*", "*L'atelier del pittore*"

**Il pittore della vita moderna:**

- Edouard Manet "*Colazione sull'erba*", "*Il Bar delle Folies-Bergères*"

**L'Impressionismo**

- Il Salon des Refusés (1863)
- La tecnica pittorica
- La pittura "en plein air"
- Pittura e fotografia a confronto
- L'esposizione, nel 1874, della "*Società anonima degli artisti, pittori, scultori, incisori*"

- I protagonisti: Claude Monet "*Impression, soleil levant*", "*La cattedrale di Rouen*", "*Lo stagno delle ninfee*"; Edgard Degas "*L'assenzio*", "*La lezione di danza*"; Pierre-Auguste Renoir "*Ballo al Moulin de La Galette*"

**Il post-impressionismo**

- dalla natura alla realtà interiore
- L'antinaturalismo delle forme figurative negli artisti successivi all'Impressionismo.
- Sintetismo e giapponismo. Il Simbolismo.
- Paul Cézanne: un modello per l'arte del nuovo secolo “*Natura morta con mele e arance*”, “*La montagna Sainte-Victoire*”, “*Le bagnanti*”.
- I nuovi studi sulle leggi ottiche
- Il pointillisme: Georges Seurat “*Un dimanche après-midi a l'île de La Grande Jatte*”.
- Paul Gauguin “*Il Cristo giallo*”, “*La Visione dopo il sermone*”, “*Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*”
- Vincent Van Gogh “*I mangiatori di patate*”, “*La camera dell'artista ad Arles*”, “*Campo di grano con volo di corvi*”.

**Il tramonto delle certezze**

- L'Art Nouveau.
- Le secessioni
- Le radici dell'astrazione in arte: la secessione viennese. Il palazzo della Secessione
- Gustave Klimt

**2) Il Novecento****Le avanguardie storiche**

- Il concetto di avanguardia storica
- Analisi dei principali movimenti dall'Espressionismo alla Metafisica
- Gli scritti degli artisti e i manifesti
- Il collezionismo: Peggy Guggenheim Collection

- **L'Espressionismo**

- Il pre-Espressionismo in Edvard Munch “*L'Urlo*”
- I due focolai: Francia e Germania
- I Fauves
- Die Brücke
- Affinità e differenze tra i due movimenti
- Il Realismo espressionista
- Henri Matisse “*La gioia di vivere*”, “*La danza*”, “*Armonia in rosso*”; Ludwig Kirchner “*Cinque donne per la strada*”

- **Il Cubismo**

- La prima ricerca analitica sulla struttura funzionale dell'opera d'arte
- La Quarta Dimensione secondo G. Apollinaire
- Arte extraeuropea: Primitivismo e Negritudine
- Elementi che hanno determinato la nascita del Cubismo
- Il primo periodo analitico o cezanniano
- Il secondo periodo sintetico
- I Collages e i Papiers Collé
- I protagonisti: Pablo Picasso “*Les demoiselles d'Avignon*”, “*Ritratto di Henri Kanweiler*”, “*Natura morta con sedia impagliata*”.

- **Il Futurismo**

- Le matrici culturali del Futurismo
- I manifesti e i principi del Futurismo secondo Marinetti
- I protagonisti: Umberto Boccioni “*La città che sale*”, “*Stati d'animo: gli addii (II versione)*”

- **L'Astrattismo**

- Il colore, dalla schiavitù alla libertà
- Lo spirituale nell'arte: sintesi della teoria pittorica di Kandinskij, dalla fondazione di “Der blaue reiter” all'attività di insegnamento presso il Bauhaus
- Vassilj Kandinskij “*Primo acquerello astratto*”, “*Paesaggio con pioggia*”, “*Composizione VIII*”

- **Il Dadaismo**

- Le linee del Dadaismo e la rivoluzione totale. Ready made, collage e assemblage
- Marcel Duchamp: “*Fontana*”, “*Sgabello con ruota di bicicletta*”

*Argomenti che si intendono svolgere entro il termine delle lezioni:*

- **La Metafisica**

- Il ritorno al mestiere. Definizione di metafisica secondo De Chirico.

- **Il Surrealismo**

- Il manifesto del Surrealismo. Breton e l'automatismo psichico puro

- Le tecniche della pittura automatica

- il metodo paranoico-critico

- **L'informale**

L'informale gestuale e l'Action painting

- Jackson Pollock

L'informale materico

- Alberto Burri

Libro di testo:

G.Dorfles-C.Dalla Costa-G.Pieranti, OPERE E TEMI Dal Rinascimento all'Impressionismo, Vol.2, Atlas.

G.Dorfles-A.Vettese, OPERE E TEMI Dal Post-Impressionismo ad oggi, vol. 3, Atlas

PROGRAMMA  
A.S. 2015/16

PROF.SSA: SARRA LIANA

CLASSE VD LICEO CLASSICO VIRGILIO

Book: Only Connect New Directions Vol.2 (ed Blu)- Spiazzi/Tavella

### ***PROSE***

#### **The Crisis of the Victorian Period**

**A. L.TENNYSON** "ULYSSES" (complete) An Identity Crisis, Sources of the Poem, the Dramatic Monologue, The Meaning of Life and the Conformity of the Victorian Age: Ulysses /Telemachus.

**R.L.STEVENSON** from "THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE" (extract). An Identity Crisis, Origin, Different Narrators, Interpretations, Settings; C. Darwin and the Theory of Evolution, the Victorian Compromise, Duality in Human Nature.

**O.WILDE** from " THE PICTURE OF DORIAN GRAY" (extract). The aesthetic ideal, the symbol of the picture, art for art's sake;

#### ***An American Experience:***

**JACK LONDON** " To Build a Fire" (complete). Biography of the author. The two versions of the short story; characters, themes, interpretations. A meeting with the Italian Translator, Davide Sapienza, during the exhibition dedicated to W.Bonatti at Auditorium Parco della Musica .In addition the exhibition has been organized in occasion of the publication of London's experience as photographer. Comment of some photos.

#### **From Modernism to Symbolism**

**J. JOYCE** from "DUBLINERS" Eveline" (complete), Joyce in Trieste\_ video from The Museum of Trieste. from " ULYSSES" ( short excerpts suggested by the textbook from: Leopold 'breakfast, Molly's last monologue )

( Biography of the author, Characteristics of the modern novel, Freud's Theory of Unconscious, The Influence of H.Bergson and the idea of Duration, Paralysis, Epiphany, New Techniques towards Free Direct/ Indirect speech, Action/ Thoughts Relationship, Psychological /Physical Violence by Means of Religious-Social Codes, the Stream of Consciousness, Realism and Symbolism, the Mythical Method, the Modern Anti-Hero

**V.WOOLF** from "TO THE LIGHTHOUSE" (excerpt from "The Window" Section 1).

The Title, The Plot, The Characters, Multipersonal point of view, Treatment of Time, Female subjectivity, Moments of Being, Realism and Symbolism. The Bloomsbury Group, Common elements with S.Plath: an exercise about a contrastive analysis.

**GEORGE ORWELL** from "1984" (extract: The Newspeak)

Biography of the author, an anti-utopian novel, characters, themes, real objectives of Newspeak, the role of memory.

### ***POETRY***

**THE WAR POETS:** R. BROOKE "The Soldier"; W. OWEN " Dulce et Decorum est"; S.SASSOON



“Suicide in Trenches” (complete)

The Great War, Heroism, Death and People at Home. The Position of Government and Sassoon's Speech. Differences and similarities in attitude, style, mood.

**W.B.YEATS** THE LAKE ISLE OF INNISFREE, analysis: themes, language, uses of senses, the Irish cultural Renaissance, the sense of place and of memory ( comparison with Montale's “Cigola la carrugola nel pozzo”

**SILVIA PLATH** “DADDY” ;

Confessional Poetry, Biography, Style-Child's nursery rhyme, Major Themes, Symbols of the male figures; the Father as a threatening figure and as historical representation of Nazi/Fascist Horrors, the Language as therapeutic, collective experience to get rid of personal biography.

Vision of an extract from the film “Silvia” directed by C.Jeffs.

**PHILIP LARKIN** “ ANNUS MIRABILIS” from “High Windows”, analysis, style, language, the cultural revolution of the 1960s in England and America; vision of some extracts from the movies “ George Harrison: Living in a Material World” directed by M.Scorsese (centred around the band *The Beatles*),” “Howl” directed by R.Epstein (centred around A.Ginsberg's biography and the trial to the publisher); vision of one extract “When you're strange” by T. DiCillo (a documentary about *The Doors*).

## POSTMODERNISM

Comparisons and contrasts with Modernism in literature, one example:

**THOMAS PYNCHON** from “INHERENT VICE” (extract) from the novel, vision of the movie “Inherent Vice” (complete) directed by P.T.Anderson, Yhe Plot, Characters, Themes, Style.

**PAUL AUSTER** from “ The Invention of Solitude” (extract) an interpretation about the painting by V.Van Gogh “The Bedroom in Arles”reading of the letter n°544 from the collection of letters of V.Van Gogh to his brother “Letters to Theo”, a visual analysis of the painting-

**Dopo il 15 maggio**

### DRAMA

The theatre of the Absurd , the Myth of Sisyphus; Existentialism, Style , Stage Directions, Pauses/ Silence between speech; Realism and Symbolism,

**SAMUEL BECKETT** “ WAITING FOR GODOT ” (extract)

Gli Studenti

L'Insegnante

**PROGRAMMA SCIENZE classe V D a.s. 2015/16****SCIENZE DELLA TERRA**

- La crosta terrestre:
  - i minerali: struttura, caratteristiche fisiche e classificazione chimica
  - le rocce :
    - rocce magmatiche o ignee: struttura, tipologia dei magmi, classificazione in base alla natura chimica
    - rocce sedimentarie : processo di sedimentazione, classificazione
    - rocce metamorfiche : tipi di metamorfismo
    - ciclo litogenetico
- L'interno della terra:
  - struttura della crosta, mantello e nucleo
  - energia interna della terra - il flusso di calore
  - campo magnetico terrestre.
- La tettonica delle placche:
  - Espansione dei fondali oceanici
  - Margini di una placca
  - Orogenesi
  - Vulcanismo sismicità e placche
- Un possibile motore per la tettonica delle placche - moti convettivi e punti caldi.

**CHIMICA**

- Il mondo del carbonio : il carbonio e le sue caratteristiche
- Gli Idrocarburi saturi e insaturi : alcani ,cicloalcani, alcheni, alchini
- Gli Idrocarburi aromatici-benzene e concetto di risonanza
- Diverse forme di Isomeria
- I Gruppi Funzionali e le loro principali reazioni
- Biomolecole
  - Carboidrati : struttura, classificazione e funzione
  - Lipidi : natura chimica, classificazione e funzione
  - Protidi : amminoacidi, peptidi e proteine, struttura e funzioni
  - Enzimi: natura chimica e funzioni
  - Acidi Nucleici : DNA , RNA, ATP, struttura e funzione
- Duplicazione DNA
- Tecnica della PCR- duplicazione del DNA in laboratorio
- Sintesi Proteica

MAGGIO : in parte ancora da completare

- Visione di insieme sulle biotecnologie :  
Mappa concettuale sulle principali tecnologie ( coltura cellule, DNA ricombinante.  
Clonaggio e clonazione
- Le applicazioni delle biotecnologie : discorso generale con scelta da parte di ogni allievo di una modalità .

L'Insegnante : Enrica Reinaldi

Libri di testo : Chimica con minerali e rocce  
Bagatti, Corradi  
Zanichelli

Biochimica e Biotecnologie con Tettonica  
Valitutti, Taddei, Kreuzer.....  
Zanichelli

**Liceo Ginnasio Virgilio di Roma      A.S. 2015-2016**

Prof. Giorgio Smerilli

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE****CLASSE 5° D**

Nell'ambito del complesso contesto della classe si è cercato di svolgere un programma rispondente agli obiettivi prefissi.

Le consuete, e ormai soltanto propedeutiche, attività di mobilitazione e potenziamento generale hanno accompagnato il lavoro della classe per tutto l'anno scolastico.

Le attività sportive hanno avuto molto spazio nel programma svolto rispondendo alle esigenze educative rilevate per questa fascia di età di consolidamento del carattere e di abitudini alla pratica dell'attività fisica e sportiva.

Per quanto riguarda le attività sportive, in particolare la pallavolo e il calcio, parallelamente allo svolgimento di attività individuali di studio ed approfondimento dei fondamentali di gioco, si sono privilegiate le esercitazioni soprattutto collettive, che richiedono senso di responsabilità, autodirettività, cooperazione, all'interno del gruppo squadra.

Considerata la prevalente componente femminile della classe, al fine di ampliare il bagaglio motorio, è stata proposta un'attività di apprendimento di alcuni fondamentali di calcio, che ha visto una discreta partecipazione.

Al fine di fornire agli studenti uno strumento per poter svolgere autonomamente attività motoria e adeguare così il proprio stile di vita agli standard consigliati per favorire la conservazione di un buono stato di salute, sono state proposte esercitazioni finalizzate a individuare e gestire le proprie risorse per lo svolgimento di un'attività di corsa lenta di natura aerobica.

La valutazione è stata svolta con prove pratiche, utilizzando i criteri, precedentemente illustrati agli studenti, articolati su descrittori (ad es. combinazione di tempi e misura del percorso, o di correttezza tecnica del gesto atletico e misura oggettiva) traducibili in valori numerici.

La valutazione è stata svolta con prove pratiche, utilizzando i criteri, precedentemente illustrati agli studenti, articolati su descrittori (ad es. combinazione di tempi e misura del percorso, o di correttezza tecnica del gesto atletico e misura oggettiva) traducibili in valori numerici.

Per il potenziamento della resistenza e della coordinazione sono stati usati i piccoli attrezzi, tra cui il bastone di ferro, lo step e la funicella, con esercizi molto diversificati che hanno stimolato il senso ritmico, la coordinazione ed il senso spaziale.

Sono stati oggetto di specifica esercitazione e valutazione: a) una sequenza di esercizi, in parte proposta dall'allievo, con il bastone di ferro eseguiti da fermo; c) fondamentali di calcio; c) esercitazioni per la corsa aventi per obiettivo la gestione delle risorse.

Per gli allievi che per motivi vari non hanno potuto partecipare alle esercitazioni pratiche, è stata offerta la possibilità di sostituire la valutazione pratica con la valutazione di una ricerca scritta su un argomento concordato con l'insegnante.

Roma, 15 maggio 2016

prof. Giorgio Smerilli

Gli studenti

**Classe V sez. D**  
**Religione cattolica**  
**Programma svolto**  
**a.s. 2015-2016**  
**Manuela Terribile**

**Libro di testo:** FAMA' A., Uomini e profeti, Marietti Scuola, Torino, vol. unico.

CONCILIO ECUMENICO VATICANO I: quadro storico.

Il dogma dell'Infallibilità del Romano Pontefice.

Lettura e analisi di: CONCILIO ECUMENICO VATICANO I, Costituzione Dogmatica *Pastor Aeternus*, DS 3070-3075.

La questione del dogma, in particolare, la questione dei "dogmi mariani".

SINODO DEI VESCOVI, XIV Assemblea Generale ordinaria, Relazione Finale del Sinodo dei Vescovi al Santo Padre Francesco, 24 ottobre 2015 (nn. 84-86).

La questione della sinodalità nella Chiesa Cattolica.

Lettura di ADRIANO SOFRI, "*Libri non bombe*", in: La Repubblica, 17 novembre 2016.

CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

I movimenti preparatori e la convocazione; l'insieme e la struttura dei documenti.

I grandi mutamenti operati dal Concilio.

Lettura e commento di:

- CONCILIO ECUMENICO VATICANO II, Costituzione Dogmatica *Lumen Gentium*, 1;  
*Costituzione Pastorale Gaudium et Spes*, 1.

Visita di Papa Francesco al Tempio Maggiore di Roma, 17 gennaio 2016; discorso della Presidente della Comunità, Sig.ra Ruth Dureghello.

Visita di Papa Giovanni Paolo II al Tempio Maggiore di Roma, 13 aprile 1986 (video).

Manuela Terribile

Roma, 9 maggio 2016.

**Disciplina:** Fotografia  
**Docente:** Alessandra Manca  
**Classe:** 5D  
**Anno Scolastico:** 2015/2016

## **Programma Svolto**

### **Progettazione**

- Fantasia, invenzione creatività.
- Le costanti della creatività.
- Dall'idea alla sua realizzazione: strategie di progettazione.
- La continuità e congruenza stilistica.
- La costruzione di un racconto fotografico: lo stile e il ritmo narrativo.

### **Progetto Didattico**

- Rapporti tra pittura e fotografia.
- Approfondimento di temi in pittura e realizzazione di immagini fotografiche aventi come tema: "Roma e il Tevere e/o Roma e l'acqua".