

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO CLASSICO STATALE “VIRGILIO”



prot. n.

Documento del Consiglio di classe

5B
Liceo Classico

per l'esame di Stato
conclusivo
dei corsi di istruzione secondaria superiore

Anno Scolastico 2015/2016

Docenti	insegnamento	firma
Carlo Albarello	italiano	
Vanda Di Pastena	latino-greco	
Maria Teresa Tosetto	storia-filosofia	
Federica D'Amore	matematica-fisica	
Carmelo Pizza	scienze	
Lucia Cardarelli	inglese	
Fernanda Castiglioni	storia dell'arte	
Giorgio Smerilli	scienze motorie	
Marzia Di Paola (sost. Carlo Benedettini)	IRC	

COMPOSIZIONE DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO

MATERIA	CLASSE 3 B	CLASSE 4 B	CLASSE 5 B
ITALIANO	Carlo Albarello	Carlo Albarello	Carlo Albarello
LATINO	Carlo Albarello	Carlo Albarello	Vanda Di Pastena*
GRECO	Vanda Di Pastena	Vanda Di Pastena	Vanda Di Pastena*
STORIA	Maria Teresa Tosetto	Maria Teresa Tosetto	Maria Teresa Tosetto*
FILOSOFIA	Maria Teresa Tosetto	Maria Teresa Tosetto	Maria Teresa Tosetto*
MATEMATICA	Emilia La Regina	Federica D'Amore	Federica D'Amore*
FISICA	Emilia La Regina	Federica D'Amore	Federica D'Amore*
SCIENZE	Daniela Ester Cardone	Ester Daniela Cardone	Carmelo Pizza
INGLESE	Lucia Cardarelli	Lucia Cardarelli	Lucia Cardarelli
STORIA DELL'ARTE	Fernanda Castiglioni	Fernanda Castiglioni	Fernanda Castiglioni
SCIENZE MOTORIE	Flavia Calvesi	Giorgio Smerilli	Giorgio Smerilli
IRC	Carlo Benedettini	Carlo Benedettini	Carlo Benedettini

Nota

Con l'asterisco sono segnalati i Commissari interni.

ELENCO DEI CANDIDATI - CLASSE 5 SEZ. B

n°	Cognome	Nome
1	Andretta	Francesco
2	Baldari	Caterina
3	Baldolini	Sofia
4	Biuzzi	Carlo Emilio
5	Feliciangeli	Marta
6	Feliziani	Lavinia
7	Fucito	Giorgia
8	Grasso	Gaia
9	Guadagno	Odile
10	Martiriggiano	Marta
11	Miglio	Cecilia
12	Parroco	Ludovica
13	Pracella	Alessia
14	Retacchi	Giulia
15	Romei	Alessandro
16	Tavanti	Alessandro
17	Zanella	Maria

PRESENTAZIONE DEL LICEO E DELL'ORDINAMENTO CLASSICO

Il Liceo Classico Statale “Virgilio” ha sede nel centro di Roma, in un edificio che ingloba il seicentesco palazzo Ghislieri, disegnato da Carlo Maderno, e il fabbricato progettato da Marcello Piacentini e inaugurato nel 1938, che affaccia sul Lungotevere Tebaldi.

Data la sua particolare ubicazione ha un bacino di utenza piuttosto esteso: gli studenti provengono prevalentemente dalle zone centrali o dal quartiere Aurelio, e, in misura più limitata, da zone periferiche distanti. Di conseguenza il contesto socio-economico e culturale è eterogeneo con prevalenza medio-alta.

Nel liceo sono attivi vari indirizzi di studi: classico, scientifico, linguistico, internazionale francese ed internazionale spagnolo.

Tutti gli studenti di questo liceo, indipendentemente dall'indirizzo scelto, alla fine del loro corso di studi avranno fatto proprie le seguenti finalità:

- Rispetto della diversità
- Rispetto delle norme che sono alla base della convivenza civile, nel rispetto della libertà propria e degli altri, attraverso l'educazione ai valori della pace, della democrazia e della solidarietà
- Acquisizione della consapevolezza della ricchezza del patrimonio ambientale e artistico circostante e della conseguente necessità di rispettarlo.
- Capacità di organizzare il proprio tempo in riferimento agli obiettivi da conseguire
- Capacità di collaborare con gli altri in modo produttivo imparando a valorizzare se stessi e gli altri.

L'ordinamento classico in particolare si propone di sviluppare lo spirito critico nella ricerca della verità, l'autonomia per mezzo della conoscenza di sé e del mondo, l'acquisizione della consapevolezza della grandezza della civiltà classica, realizzando una proficua integrazione fra le discipline storico-filologiche e le scienze matematiche e naturali, in un continuo dialogo tra presente e passato.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta di diciassette discenti, quattro ragazzi e tredici ragazze. Nel corso del triennio si sono registrate alcune variazioni del gruppo: nuovi studenti si sono inseriti da altre scuole, mentre altri hanno chiesto di andare in altro istituto o non sono stati ammessi alla classe successiva.

Il livello di partenza della classe all'inizio del triennio appariva nel complesso discreto: la parte più numerosa degli alunni aveva dimostrato di possedere, praticamente in ogni ambito disciplinare, discrete capacità di analisi e di rielaborazione e una sufficiente preparazione di base. I docenti hanno promosso il consolidamento e lo sviluppo di tali qualità, di un metodo di studio efficace, della capacità di riflessione critica.

Nel corso del triennio cinque studenti non hanno raggiunto la promozione o hanno abbandonato il corso.

I rapporti con le famiglie sono sempre stati improntati al dialogo. La frequenza scolastica è stata per lo più assidua e regolare.

Il corpo docente ha intensamente lavorato per rivisitare e potenziare aspetti metodologici e competenze linguistiche, specie nelle lingue classiche.

Gli sforzi sono stati per lo più ripagati da un comportamento coscienzioso degli alunni, che hanno affrontato con impegno il lavoro, cercando di raggiungere gli obiettivi richiesti in modo sempre più propositivo e maturo.

Alcuni studenti hanno saputo utilizzare le conoscenze acquisite e le notevoli qualità personali per elaborare competenze e abilità eccellenti: sono animati dal gusto della ricerca, sanno problematizzare, compiere collegamenti fra vari argomenti, operano secondo correttezza metodologica, utilizzano in modo appropriato i linguaggi specifici delle singole discipline (prima fascia).

Altri hanno affrontato gli impegni scolastici con applicazione soddisfacente, anche se non sempre omogenea in tutte le discipline, ed hanno conseguito risultati buoni (seconda fascia).

Vi sono anche allievi che durante il corso di studi non hanno realizzato pienamente l'organizzazione autonoma e costante dello studio personale e la rielaborazione dei materiali didattici, vuoi per una oggettiva difficoltà nelle abilità di base, vuoi per qualche carenza nell'impegno o nelle competenze pregresse. Pur con esiti diversi, hanno appena raggiunto la sufficienza nella preparazione complessiva (terza fascia).

Il livello profitto raggiunto, pur tenendo conto delle singole differenziazioni, è da ritenersi nel complesso soddisfacente in quasi tutte le discipline, grazie anche al recupero delle carenze, che è stato svolto in itinere e con corsi di recupero specifici.

I programmi svolti dai docenti, che vengono allegati (all.A), rientrano nelle *Linee guida* per i nuovi licei e si sono richiamati ai contenuti fondamentali del progetto educativo del Liceo. Nella prima parte dell'anno si è verificata qualche strozzatura che ha segnato negativamente il fluire del tempo scolastico e delle lezioni, a causa dell'interruzione dell'attività didattica nel mese di novembre per l'occupazione della scuola.

Vengono allegate anche le relazioni degli insegnanti delle singole discipline, con le indicazioni delle metodologie e dei criteri di valutazione adottati.

ORARIO DELLE DISCIPLINE PREVISTE DAL *CURRICULUM* NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	I	II	III
Religione/Attività alternativa	1	1	1
Lingua e lettere italiane	4	4	4
Lingua e lettere latine	4	4	4
Lingua e lettere greche	3	3	3
Lingua e letteratura straniera (inglese)	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze, chimiche, geografia astronomica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Educazione Fisica	2	2	2
Totale ore	31	31	31

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	NUMERO	TRASFERITISI DA ALTRI ISTITUTI	TRASFERITISI IN ALTRI ISTITUTI	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
3 LICEO (2013-14)	22	3	1	1
4 LICEO (2014-15)	20	2	1	3
5 LICEO (2015-16)	17	-	-	

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI GENERALI

Il Consiglio di classe ha perseguito le seguenti finalità educative:

Gli alunni sono stati guidati allo studio della civiltà e dei valori classici attraverso un ventaglio di proposte non concepite come mera somministrazione di nozioni, ma come stimolo all'abito critico, alla consapevolezza delle complessità, alla conoscenza della molteplicità di fonti e di linguaggi.

I docenti hanno inteso consolidare l'attitudine a problematizzare, a riferirsi a dimensioni spazio-temporali e concettuali differenti, per consentire agli alunni di muoversi con flessibilità e fiducia nel presente e orientarsi nelle trasformazioni sociali, politiche e culturali in atto.

Per quanto riguarda le competenze, si è cercato di programmare nel corso del triennio una didattica per competenze, specie in area letteraria.

Obiettivi trasversali

Potenziamento delle capacità di studio e di ricerca autonomi.

Capacità di organizzazione unitaria ed articolata delle informazioni.

Capacità di lettura critica e contestualizzazione delle diverse produzioni culturali

Individuazione delle questioni epistemologiche fondamentali delle varie discipline e acquisizione dei loro linguaggi specifici.

Attenzione ai contesti storici, sociali, alle interrelazioni tra i diversi nuclei tematici propri delle singole discipline.

Acquisizione di una costante disposizione critica e rispettosa della complessità.

Capacità di interpretare e problematizzare i contenuti acquisiti, rielaborandoli personalmente.

Capacità di utilizzare vari codici espressivi.

ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA

La didattica si è articolata fondamentalmente in lezioni di tipo frontale, arricchite da esperienze laboratoriali, lavori di gruppo, sviluppo di aree interdisciplinari, ricerche e approfondimenti individuali degli allievi, come nella tabella sotto riportata.

Materia	Lezione frontale	Letture e analisi di testi, documenti e quotidiani	Lezione interattiva	Visione di film, visite a musei e mostre	Esperienze di laboratorio	Lavori di gruppo
Italiano	x	x	x	x	x	x
Latino	x	x	x			
Greco	x	x	x			
Storia	x	x	x	x		x
Filosofia	x	x	x	x		x

Materia	Lezione frontale	Lettura e analisi di testi, documenti e quotidiani	Lezione interattiva	Visione di film, visite a musei e mostre	Esperienze di laboratorio	Lavori di gruppo
Matematica	x		x			
Fisica	x		x		x	
Scienze	x	x	x			
Inglese	x	x	x	x		
Storia dell'arte	x	x	x	x	x	
Ed. Fisica	x	x				x
IRC	x	x				x

Tale impianto è stato arricchito con le attività di integrazione e approfondimento previste dal POF dell'istituto.

CLIL

Sono state svolte in metodologia CLIL alcune unità didattiche di Filosofia.

L'attività si è incentrata sulla lettura in lingua originale di testi, a partire dai quali la classe ha lavorato sulle competenze di comprensione della lettura e dell'ascolto, della scrittura e dell'espressione orale, attuando due Unità didattiche.

Per i dettagli su questa attività si rimanda al programma e alla relazione della docente della disciplina.

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si vedano le relazioni dei singoli docenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I docenti, pur ispirandosi a criteri sostanzialmente affini (trasparenza dei criteri stessi, ricorso a griglie articolate, definizione delle prestazioni da considerarsi sufficienti ed eccellenti), hanno utilizzato griglie diverse nella valutazione delle prove scritte e orali proposte nelle loro discipline, in sintonia con quanto concordato all'interno dei vari dipartimenti.

Nella valutazione sono stati considerati:

- il metodo e la qualità dello studio
- la partecipazione alle proposte didattiche
- l'impegno
- il progresso nelle competenze

- le conoscenze acquisite e le abilità raggiunte.

Per la terza prova e le trattazioni sintetiche è stata adottata una griglia comune, articolata nei seguenti indicatori:

- a) completezza e pertinenza delle conoscenze e dei contenuti (5 punti)
- b) capacità di elaborazione e sintesi (4 punti)
- c) coerenza argomentativa (3 punti)
- d) correttezza formale ed uso di un linguaggio specifico (3 punti)

Il risultato complessivo di ogni disciplina si è ottenuto sommando i punteggi delle quattro voci.

Si è considerata sufficiente la prova nella quale il candidato abbia dimostrato:

- di avere una conoscenza essenziale, ma chiara, dell'argomento, sia pure con qualche imperfezione;
- di saper mettere a fuoco gli aspetti essenziali dell'argomento, senza incorrere in inutili ripetizioni e in evidenti incoerenze;
- di sapersi esprimere con correttezza, sia pure ricorrendo solo in parte al linguaggio specifico della disciplina.

Si è considerata eccellente la prova nella quale il candidato abbia dimostrato:

- di avere una conoscenza esauriente ed approfondita dell'argomento;
- di saper rielaborare con coerenza e senso critico gli argomenti proposti, centrandone gli aspetti salienti e istituendo appropriate correlazioni fra di essi;
- di sapersi esprimere con incisività, utilizzando con precisione il linguaggio specifico della disciplina.

Per un'esposizione dettagliata dei descrittori e degli indicatori delle griglie, si vedano gli allegati (all. B).

1. griglia di valutazione dello scritto di italiano;
2. griglia di valutazione dello scritto di latino e greco;
3. griglia di valutazione della terza prova.
4. griglia di valutazione delle verifiche orali (dipartimento di Filosofia e Storia)

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Nel corso del triennio la tipologia delle prove di verifica dell'apprendimento è stata varia:

- stesura di saggi o brevi trattazioni
- analisi e commento di testi;
- traduzioni in classe di brani di versioni;
- svolgimento di quesiti;
- commento guidato di un testo con riferimenti pluridisciplinari;
- interrogazioni orali;
- questionari a risposta chiusa e aperta
- prova pratica.

ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE E APPROFONDIMENTO

Nel corso del triennio sono stati attuate le seguenti attività:

- a) recupero in itinere e con corsi specifici in orario pomeridiano dei debiti formativi;
- b) ricerche individuali di carattere interdisciplinare, che costituiranno lo spunto iniziale del colloquio d'esame;
- c) percorsi di approfondimento nel campo umanistico, filosofico, storico e artistico, linguistico, scientifico e sportivo:
- - nel secondo biennio la classe ha sperimentato una didattica per competenze in lingua e letteratura italiana, partecipando al progetto di ricerca-azione del Miur «Compita» e realizzando un video
 - Nei tre anni gli alunni hanno preso parte ai seguenti progetti: Progetto “Finestre” sul tema dei rifugiati, promosso dal Centro Astalli (incontro con un rifugiato afgano); Progetto Concorsi Filosofici (Olimpiadi di Filosofia e Romanae Disputations negli a.s 2012-13 e 2013-14); Progetto Al'Opera con Filosofia (Rigoletto, Cenerentola, Carmen, Aida); “Sapienza” a scuola;
 - Alcuni alunni della classe hanno partecipato a gare e competizioni culturali, ottenendo spesso ottimi piazzamenti: Olimpiadi di Matematica, Olimpiadi di italiano, Certamen Cardarelliano (primo classificato); Virgiliadi; partecipazione all'agone promosso dal Liceo Visconti; la classe si è classificata seconda al Concorso “Resistenza. Una storia senza fine”, indetto dalla SPI-CGIL, presentando un cortometraggio su Massimo Gizio.
 - Per quanto possibile, si è proposto alla classe di assistere ad alcune opere teatrali (Sei personaggi in cerca di autore, Tutto per bene, Oresteia) e a film utili ad approfondire tematiche culturali o di attualità (ad esempio, *Hannah Arendt*).
 - campionati studenteschi
- d) orientamento in uscita: gli studenti hanno partecipato, a seconda delle loro richieste, agli incontri presso i principali atenei della città e agli incontri organizzati in sede. Hanno inoltre svolto le attività di orientamento previste nel progetto “Almaorientati”.

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti iniziative:

Anno Scolastico 2013-2014

Visita alla mostra sulla deportazione degli ebrei romani al Vittoriano

Visita a Villa Farnesina

Visita all'Orto botanico

Visita alla mostra World Press Photo Award

Progetto Bioform

Progetto educazione alla salute e prevenzione delle dipendenze

Progetto Biblioteca e Seminari di Letteratura

Partecipazione alla Giornata del ricercatore

Anno Scolastico 2014-2015

Prevenzione delle dipendenze in collaborazione col SERT

Visita guidata alla mostra “The body world”

Educazione alla salute

Visita alla Keats and Shelley House

Progetto “Euroscuola” a Strasburgo (parte della classe)

Conferenza su Ettore Majorana

Visita al Cimitero acattolico e conferenza nell'ambito della collaborazione con il Dipartimento di lingue e letterature straniere di Roma Tre.

Anno Scolastico 2015-2016

Visita al Museo dell'emigrazione al Vittoriano

Olimpiadi di Italiano

“Sapienza” a scuola

Conferenza *Crimini d'odio nell'Europa di oggi* presso la Presidenza del Consiglio.

Visita al Carcere di Regina Coeli

Visita alla mostra “Rovine” a Palazzo Altemps

Conferenza “Dante e la luce” presso l'Università Gregoriana

Incontro con un funzionario del Parlamento Europeo nell'ambito dell'iniziativa UE “Back to school”

Progetto “Articolo 9 della Costituzione” presso il Teatro Torlonia in Roma

La classe ha preso parte al progetto di ricerca-azione ‘Il novecento tra due secoli’ per la revisione del canone del ‘900 nella scuola, allestendo schede sul modello delle competenze letterarie per il sito ‘Atlante digitale del Novecento letterario’.

Presentazione del II volume delle *Opere* di Dante Alighieri, a cura di Marco Santagata con Andrea Casadei, Domenico Fioravanti.

Per le attività integrative si vedano comunque anche le relazioni dei singoli docenti.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E IN PARTICOLARE DELLA TERZA PROVA

In quest'ultimo anno, come è consuetudine, sono state somministrate simulazioni delle prove dell'Esame di stato, per abituarne i ragazzi soprattutto alla tipologia della terza prova. A tale proposito sono state offerte alla classe numerose opportunità operative nell'ambito delle singole discipline. Sulla base dei risultati messi a confronto, al Consiglio di Classe è apparsa preferibile la tipologia A (trattazione sintetica di argomenti) con valutazione in quindicesimi. Infatti, la trattazione sintetica di argomenti, con indicazione dell'estensione massima consentita e del tempo concesso, si è rivelata una prova più adeguata alle metodologie didattiche impiegate, in quanto richiede allo studente di dimostrare, oltre alla conoscenza dell'argomento proposto, anche la capacità di sintesi e di riflessione personale.

Accanto alle prove di trattazione sintetica nell'ambito delle varie discipline, nel corso dell'anno sono state quindi programmate tre simulazioni strutturate, secondo il seguente prospetto:

17 dicembre 2015. Tipologia A (numero delle materie: 5):

Latino, Filosofia, Inglese, Fisica, Storia dell'arte (tempo a disposizione: 2 ore e mezza);

22 marzo 2016. Tipologia A (numero delle materie: 4):

Inglese, Scienze, Matematica, Storia (tempo a disposizione: 2 ore);

13 maggio 2016. Tipologia A (numero delle materie: 4):

Latino, Fisica, Inglese, Scienze (tempo a disposizione: 2 ore).

E' emerso da parte di tutti il bisogno di poter disporre di tempi abbastanza ampi per poter lavorare con la necessaria serenità. La classe inoltre ha dimostrato di ottenere risultati migliori in Storia e in Fisica rispetto alle materie Filosofia e Matematica.

Per il colloquio d'esame, i docenti hanno spinto la classe ad approfondire argomenti e ad effettuare esperienze di ricerca da presentare nella parte iniziale. Si è preferito lasciare gli studenti liberi di effettuare autonomamente la scelta dell'argomento del proprio percorso per dare spazio ai propri interessi culturali. Ogni docente ha garantito la personale disponibilità nell'offrire suggerimenti ed indicazioni di carattere metodologico o bibliografico.

QUESITI DELLE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

17 dicembre 2015:

Latino: Ricostruisci i temi, le caratteristiche formali, l'evoluzione del genere della favola a partire dal mondo greco per arrivare a quello latino, cercando di evidenziare gli elementi di continuità ma anche quelli di discontinuità nelle due culture. (20 righe max.)

Fisica: Definisci la grandezza fisica campo elettrico, spiega che cosa sono le relative linee di campo e di quale proprietà godono ed illustra analogie e differenze essenziali tra questo campo e quello gravitazionale.

Storia dell' Arte: In una lettera a Lord Elgin, Canova parla dei marmi del Partenone e afferma perentorio :

“ I nudi sono vera e bellissima carne”. In un'altra lettera ribadisce il valore evocativo della parola “carne” per designare la grande scultura : “Le opere di Fidia sono vera carne come lo sono le altre esime sculture antiche. “ Partendo da queste citazioni tratte dagli “*Scritti di Antonio Canova*” (2007), scrivi un testo di massimo 20 righe in cui:

- illustri il rapporto fra scultura antica e arte neoclassica;
- colleghi le opere di Canova (almeno 2 esempi) alla sua origine e formazione veneta;
- rifletti sulle conseguenze delle innovazioni del suo metodo di lavoro.

Inglese: Explain in what ways Bartleby represents the existential problems of modern man" (200-250 words).

Filosofia: Per Fichte, Schelling e Hegel la filosofia coglie la realtà nel suo divenire e nel suo sviluppo dialettico. Spiega le differenze fra la concezione dell'idealismo e della dialettica nei tre filosofi (max. 20 righe)

22 marzo 2016

Storia: La guerra civile spagnola: coordinate temporali, cause, composizione dei due fronti, fasi salienti, conclusione, conseguenze sul piano internazionale (max 20 righe)

Inglese: Explain/Justify T.S.Eliot 's method in the modernist poem “The Waste Land” (200-250 words).

Matematica: Dopo aver dato la definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo per una curva di equazione $y = f(x)$, stabilisci, in particolare, quando una funzione algebrica razionale fratta ammette un asintoto orizzontale, quando verticale e quando uno obliquo. Determina infine gli asintoti della funzione $f(x) = (\dots)$.

Scienze: La crosta terrestre è un mosaico di formazioni rocciose prodotte da processi dinamici governati da parametri, come temperatura e pressione, che variano nel tempo e durante i quali una formazione rocciosa di un tipo può subire molte trasformazioni fino a modificarsi profondamente.

Commenta questa affermazione con opportuni riferimenti ai principi fondamentali di Stratigrafia e Tettonica.

13 maggio 2016

Inglese: Say how and why Virginia Woolf fictionalizes her main thesis in her essay "A Room of one's own", that is, that a woman has to have money and a room of her own to write fiction.
(200-250 words)

Scienze: Illustra la struttura di risonanza della molecola del Benzene riportando qualche prova a suo favore.

Fisica: Definisci la grandezza fisica *circuitazione del campo magnetico* ed enuncia il teorema di Ampère, specificando il significato di tutti i simboli che compaiono nella formula che esprime questo teorema.

Latino: Confronta il carme di Orazio II,7 con il suo modello greco Archiloco 5 West e , più in generale, descrivi l'atteggiamento del poeta latino nei confronti dei modelli della poesia greca arcaica (Saffo, Alceo, Anacreonte) così come si esprime in altri carmi..

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal consiglio di classe.

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Irene Baldriga

Il Coordinatore
Prof.ssa Maria Teresa Tosetto

Roma, 13 Maggio 2016

PROGRAMMI

**PROGRAMMA DI ITALIANO
CONTENUTI SPECIFICI**

I. DANTE ALIGHIERI, *Commedia: Paradiso*

Titolo e contenuto

Data di composizione e prima diffusione

La struttura del cosmo dantesco: il Paradiso

Lettura, commento e studio delle fonti:

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, canti 1, 3, 33.

Fonti:

Ariani M., "E sì come di lei bebbe la gronda/de le palpebre mie" (*Par. XXX 88*): Dante e lo pseudo Dionigi Aeropagita, in *Leggere Dante*, a cura di L. Battaglia Ricci, Ravenna, Longo, 2003, 131-52;

Giunta C., *Promemoria per la Commedia*, documento a uso interno dell'Univ. di Trento;

Sarteschi S., *Canto I*, in *Lectura Dantis Turicensis*, 13-34;

Tavoni M., *La visione di Dio nell'ultimo canto del Paradiso*, in *Dire l'indicibile: esperienza religiosa e poesia dalla Bibbia al Novecento*, a c. di C. Setta, ETS, Pisa 2014

II. ROMANTICISMO ITALIANO E ROMANTICISMO EUROPEO

Le origini del romanticismo

Il romanticismo come rivoluzione nella cultura e nelle arti

Temi e motivi del romanticismo europeo

Il romanticismo in Italia

Fonti:

August Wilhelm Schlegel, "Spirito classico e spirito romantico", *Corso di letteratura drammatica*, lezione 1

August Wilhelm Schlegel "Il romantico: misurarsi con L'infinito", *Corso di letteratura drammatica*

Schlegel F., *Frammenti*, 116, 238, 247

Goethe W. J., *Re degli elfi*, da *Ballate*

Goethe W. J., *Beato struggimento*, da *Il divano occidentale-orientale*

Goethe W. J., *I dolori del giovane Werther*, da libro I (brano antologizzato)

Goethe W. J., *Faust*, Atto V, vv. 1512-1603

Goethe W. J., *Inno a Prometeo*

Borsieri P., *Il Conciliatore*, numero I

Di Breme L., *Osservazioni sul «Giaurro»*

Porta C., *El romanticismo*, vv. 73-138

Manzoni A., *Lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia*

Manzoni A., *Lettera sul romanticismo al marchese Cesare d'Azeglio*

Cesarotti M., *Poesie di Ossian, Fingal*, canto IV, vv. 1-77

Wordsworth W., *La mietitrice solitaria*, da *Poesie in due volumi*
Wordsworth W., *Il preludio*, I, 123-141

III. ALESSANDRO MANZONI

La vita di un intellettuale europeo
La poesia
La conversione
Gli *Inni sacri*
La ricerca del verosimile dalla tragedia al romanzo storico
L'unità linguistica
Poesie civili
Il romanzo nel settecento italiano
Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*

Fonti:

Adelchi (lettura integrale)
Storia della colonna infame (lettura integrale)
Poesie: Autoritratto (1801), *A Francesco Lomonaco* (1802), *Alla Musa* (1802), *Alla sua Donna* (1802), *Marzo 1821*, *Il cinque maggio*
Inni Sacri: Pentecoste, Resurrezione
Prefazione al Conte di Carmagnola
Fermo e Lucia: episodio della monaca di Monza (in fotocopia)
Promessi Sposi: capitoli I, IV, X, XV, XX, XXI, XXXV, XXXVIII antologizzati
Poesie: Autoritratto (1801), *A Francesco Lomonaco* (1802), *Alla Musa* (1802), *Alla sua Donna* (1802)
Bosco A., *Il romanzo indiscreto. Epistemologia del privato nei Promessi Sposi*, Roma 2013
Di Gesù M., *Tragedia all'Italiana: Adelchi, i padri, la patria, "Verbis"*, 2 (2014), 139-54

IV. GIACOMO LEOPARDI

"Sommo filologo, sommo poeta, sommo filosofo"
La "gabbia" familiare e la prima educazione
Il filologo: gli scritti dei primi anni (tipologie e materia)
Il 1817-1818:
- Pietro Giordani e Gertrude Cassi Lazzari: *Memorie del primo amore e Elegia prima*
- *Ricordi d'infanzia e d'adolescenza*
- verso la poesia: la "mutazione letteraria"
Il dibattito intorno al Romanticismo:
- *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (1818)
Il 1819
L'epistolario: "storia di un'anima"
Natura, immaginazione, illusioni
Il coraggio dell'intelletto: lo *Zibaldone*, le *Operette morali*, i *Pensieri*
Il pensiero poetante
I *Canti* e l'ideale poetico leopardiano:
- l'edizione fiorentina, l'edizione napoletana, l'edizione postuma
- titolo, materia, metrica e lingua
Le prime *Canzoni* e gli *Idilli* (edizioni e poetica)
I canti "pisano-recanatesi"
Il pensiero poetante

Fonti:

Da *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: "L'età della fantasia e della poesia"

Da *Epistolario*: lettere del primo soggiorno romano (1822-1823).

Da *Canti*: *Bruto Minore*, *L'ultimo canto di Saffo*, *All'Italia*, *Alla primavera o delle favole antiche*, *Il primo amore*, *L'infinito*, *Il passero solitario*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La Ginestra o il fiore del deserto*.

Da *Operette morali*: *Elogio degli uccelli*, *Cantico del gallo silvestre*, *Dialogo della moda e della morte*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo della Natura e di un'Islandese*, *Dialogo di Tristano e di un amico*

Bellucci N., *Introduzione alle Operette morali* (in corso di stampa)

Binni W., *La "Ginestra" e la nuova poetica leopardiana*

Blasucci L., *Il tempo dei canti. Nuovi studi leopardiani*, Einaudi 1996

Prete A., *Lo scacco del pensiero: per un'esegesi dell'infinito*, in *Il pensiero poetante. Saggio su Leopardi*, Feltrinelli, Milano, 2008, 48-62

Seriani L., *Giacomo Leopardi, Ultimo canto di Saffo*, in *La lingua poetica italiana. Grammatica e testi*, Roma, Carocci, 2009, 378-385

V. SVILUPPO DEI GENERI E TRASFORMAZIONI LETTERARIE NEL SECONDO OTTOCENTO

Contesto storico culturale

Il romanzo

Il positivismo

v.1. L'Italia unita:

- le idee
- il trionfo della borghesia
- lo sviluppo della scienza e il positivismo
- il capitalismo

v. 2. La Scapigliatura milanese degli anni Sessanta:

Fonti:

Tarchetti I. U , da *Fosca* (lettura antologica)

v. 3. Il Decadentismo europeo

Charles Baudelaire e il codice innovativo di *Les Fleures du mal*

Perdita del ruolo di poeta e risveglio della poesia nella modernità capitalista

Tra 'male del secolo', *spleen* e poesia assoluta: l'esilio del poeta

Pessimismo e nichilismo: la risposta estetica

Il decadentismo e il simbolismo e i suoi rapporti con le arti

Rimbaud e la stagione simbolista

Verlaine e Mallarmé

Fonti:

De Vigny A., *La Driade. Idillio a imitazione di Teocrito; La sventura, Menalca*

Baudelaire C., da *I Fiori del male*: Prefazione; *Corrispondenze*; *L'albatro*; *Il viaggio*, VIII; da *Lo Spleen di Parigi*: *La caduta dell'aureola*, *Lo straniero*

Huysman J.-K., *A ritroso* (lettura antologica)

Mallarmé S., *Il pomeriggio di un fauno*

Rimbaud A., da *La lettera del veggente* [il poeta veggente]

Verlaine P., *Canzone d'autunno*

V. 4. Il romanzo nell'Italia unita
La letteratura per l'infanzia e sull'infanzia
Collodi e *Le avventure di Pinocchio*
De Amicis e *Il libro Cuore*

Fonti:

Collodi, *Le avventure di Pinocchio*: capitolo III, *Pinocchio Viene alla Luce*; capitolo IV, *il rifiuto della normalità: il conflitto con il grillo parlante*; capitolo XXXVI, *L'ultima metamorfosi*

IV. 5. Dottrine e pratiche del realismo
Il naturalismo francese e i suoi teorizzatori
Zola e il romanzo sperimentale

Fonti:

Agosti S., *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Il Mulino 2010

VI. GIOSUÈ CARDUCCI

Vita di un poeta-professore
Le raccolte poetiche
Svolgimento e caratteri della poesia carducciana
Carducci prosatore
Conservatività nella lingua poetica di Carducci

Fonti:

Da *Rime nuove*: *Pianto antico*; *Furere mersit acerbo*;

Da *Odi Barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*; *Roma*; *Dinanzi alle terme di Caracalla*;
Nevicata

Casadei A., *Carducci: la lezione dei classici e la passione per il presente*

Cantatore L., *L'antico pianto di Carducci per la morte del figlio Dante*

Serianni L., *Il secondo Ottocento: dall'Unità alla prima guerra mondiale*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di F. Bruni, Bologna, Il Mulino, 1990

VII. GIOVANNI VERGA

Prima del verismo
La strada del verismo e la sua poetica
Verga novelliere: *Vita dei Campi*
I Malavoglia
Tra mondo contadino e mondo cittadino: *Novelle rusticane*, *Per le vie*
Mastro-don Gesualdo: la sperimentazione linguistica

Fonti:

Da *I Malavoglia*: *Prefazione al ciclo dei vinti*

Da *Vita dei campi*: *La lupa*; *Fantasticheria*, *L'amante di gramigna* (introduzione), *Rosso Malpelo*,
Cavalleria Rusticana

Da *Novelle rusticane*: *La roba*

Storia di una capinera (lettura integrale)

Mastro Don Gesualdo (lettura integrale)

Spitzer L., *Un coro di parlanti popolari*

Masiello V., *La sconfitta della prospettivamitica nei Malavoglia*

Mazzacurati G., *La rappresentazione corrosiva del Mastro don Gesualdo*

VII. GABRIELE D'ANNUNZIO

L'estetizzazione della vita e il mito del "superuomo"

I principali romanzi dannunziani: caratteristiche strutturali, trame, caratteri dei personaggi

Il piacere, romanzo simbolista

Primo vere

Canto novo

Laudi (Maia e Alcyone)

Poema paradisiaco

Il preziosismo verbale nella poesia di D'Annunzio

Fonti:

Da *Laudi, Maia: Le città terribili* (1-85)

Da *Laudi, Alcyone: La pioggia nel pineto, Meriggio, La sera fiesolana, La sabbia del tempo, Furi et aestus*

Il piacere (lettura integrale)

Mengaldo P.V., *Il linguaggio di Alcyone*

Pinchera A., *Sulla "strofa lunga" dannunziana*

VIII. GIOVANNI PASCOLI

Intreccio familiare e intreccio poetico: la mitizzazione dei temi autobiografici

Il macrotesto dell'opera pascoliana

Tra rinnovamento e tradizione: il ruolo delle fonti

Innovazione linguistica e sperimentazione metrica

Il lessico rurale nella poesia di Pascoli

L'immagine simbolistica del poeta: *Il fanciullino*

Myrica, *Canti di Castelvecchio*, *Primo poemetti*, *Nuovi Poemetti*

Pascoli prosatore e antologizzatore della letteratura italiana e latina

Fonti:

Da *Pensieri e discorsi*, in *Prose*, vol. I: *Il fanciullino* [il fanciullino e l'ispirazione poetica; il fanciullino è veramente qualcuno di noi?]

Da *Myrica*: *Lavandare, L'assiuolo, Alba festiva, Il morticino, Patria, I puffini dell'Adriatico, Orfano, La via ferrata, Il lampo, Il tuono, Arano, Galline, Ultimo sogno*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia, Il gelsomino notturno, La tessitrice, L'Ora di Barga, La voce, Il fringuello cieco, La poesia*

Dai *Primi poemetti*: *Digitale Purpurea, Italy* (lettura antologica)

Dal *Discorso su Il sabato del villaggio* (estratto)

Letture da: *La mia scuola di grammatica, Prolusione alla Lyra, da Prefazione alla Lyra (I edizione)*

Contini G., *Il linguaggio di Pascoli*, in *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970

Garboli C., *Al lettore*, in *Giovanni Pascoli, Poesie e prose scelte*, Mondadori, Milano, 2002

Nava G., *Pascoli non solo poeta intimista*, in G. Pascoli, *Antologia*, Roma, Società Dante Alighieri, 2007, pp. 237-45

Serianni L., *La lingua poetica di Pascoli* (conferenza presso il Liceo Virgilio, testo a uso interno, 2011)

IX. LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

Il crepuscolarismo

Sergio Corazzini e il crepuscolarismo romano

Dino Campana e i *Canti Orfici*

L'esperienza de *La Voce*

Ermetismo toscano e meridionale

Fonti:

Corazzini S., *Dolcezza, La gabbia, Dolore, L'ultimo sogno (da: Poesie), Soliloquio delle cose, Esortazione al fratello (da: Poemetti in prosa)*

Campana D., *Canti Orfici: La notte, Notturni (La chimera, Giardino autunnale); da Versi inediti: Traguardo, Tre giovani fiorentine camminano*

Lorenzini N., *La poesia del Novecento*, Il Mulino, Bologna, pp. 4-25

Villa I.A., *Il crepuscolarismo. Ideologia, poetica, bibliografia*, Metauro 2008

X. LE AVANGUARDIE

Le avanguardie storiche e le innovazioni espressive

I gruppi e i manifesti

Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti

La poetica futurista

Le tecniche: sintesi e distruzione

Il secolo delle riviste

Fonti:

Marinetti F.T., *Fondazione e manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Uccidiamo il chiaro di luna!; Zang Tumb Tuum*

XI. GIUSEPPE UNGARETTI

Poetica e cultura

L'itinerario di un intellettuale tra Alessandria d'Egitto, Parigi, l'Italia e il Brasile

Porto sepolto

Dall' *Allegria* a *Sentimento del tempo*:

- i dati compositivi

- le influenze europee

- la poetica delle parole

- la sperimentazione metrica del primo Ungaretti

Il rappel à l'ordre europeo

Fonti:

Ungaretti commenta Ungaretti

Da *L'Allegria: In memoria, Veglia, I fiumi, Il Porto Sepolto, In memoria, San Martino del Carso, Risvegli, Poesia (Commiato)*,

Da *Sentimento del tempo: La fine di Crono, Sirene, L'isola, Ricordo d'Africa*

Da *Dolore: Tutto ho perduto, Terra, Tu ti spezzasti*

Mengaldo P.V., *La metrica rivoluzionaria di Ungaretti*, in *Poeti italiani del Novecento*, Milano 1978, 383-84

XII. EUGENIO MONTALE

Una vita "al cinque per cento"

Male di vivere e "occasione", sacrificio e disincanto

Le ispiratrici di Montale: *visiting angels* sul filo della memoria

Il correlativo obiettivo

Bossi, ligustri, acanti: il lessico poetico

Montale e la tradizione italiana

Ossi di seppia, una poesia che viene da lontano

Le occasioni e la poetica dell'oggetto

La bufera e altro

Satura, Diario del '71 e del '72, Quaderno di quattro anni, Montale riflette su Montale

Fonti:

Da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Casa sul mare*

Da *Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri, Dora Markus*

Da *La bufera e altro: La bufera, Primavera hitleriana*

Da *Satura: L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

Ferroni G., *Eugenio Montale, in Letteratura italiana contemporanea (1900-1945)*, Mondadori Univ., Milano, 2010, 201-20

XIII. LUIGI PIRANDELLO

La prima formazione culturale

Pirandello poeta

Pirandello saggista: Arte e scienza, L'umorismo

Ironia e umorismo: il "sentimento del contrario"

L'umorismo della vita

Le novelle

I primi romanzi e *Il fu Mattia Pascal*

I Sei personaggi in cerca di autore e il "teatro nel teatro"

L'ultima narrativa pirandelliana: *Uno, nessuno, centomila*

Pirandello drammaturgo

L'opera di Pirandello e il teatro contemporaneo

Dagli atti unici al teatro della maturità

La "teoria dello specchio"

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV e *Così è se vi pare*

La compagnia del Teatro d'Arte di Roma

Fonti:

Da *L'umorismo: [Il sentimento del contrario]*

Il fu Mattia Pascal a cura di M. Guglielminetti, Mondadori (Oscar) oppure a cura di G. Mazzacurati, Einaudi (lettura integrale);

Enrico IV (lettura integrale)

Così è se vi pare (lettura integrale)

Sei personaggi in cerca d'autore (lettura antologica)

Da *Novelle per un anno: La patente, Il treno ha fischiato, La cariola, Ciaulà scopre la luna*

Guaragnella P., *Luigi Pirandello e la cultura dell'umorismo*, Lecce, Pensa, 2001 (Quaderni de "La stadera")

Bruni A., *Pirandello drammaturgo*, in *Modulo ICON di Letteratura italiana*.

XIV. ITALO SVEVO

Geografia, cultura e storia a Trieste negli anni tra l'Ottocento e il Novecento

Italo Svevo: vita e vicende di uno scrittore di frontiera

La Coscienza di Zeno: la storia, il testo, la lingua

Profilo interno de *La coscienza di Zeno*

Fonti:

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Da *Una vita*: capp. V, VIII, XIV-XV (antologizzati)

Albertocchi G., *I sogni di Zeno*

Orlando F., *Per una teoria freudiana della letteratura*, Einaudi 1973

XV. LA NARRATIVA ITALIANA DAL NEOREALISMO AGLI ANNI SETTANTA

Il neorealismo: l'invariante neorealistica

La questione linguistica

La letteratura della resistenza

Italo Calvino

Pier Paolo Pasolini: lingua e letteratura nella società di massa

Alberto Moravia

Il romanzo e l'editoria negli anni Sessanta e Settanta

Leonardo Sciascia

Fonti:

Casadei A. (a cura di), *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2011, *passim*

Corti M., *Neorealismo*, in *Il viaggio testuale. Le ideologie e le strutture semiotiche*, Einaudi, Torino 1978

Calvino I., *Introduzione a Il sentiero dei nidi di ragno* (1964)

Moravia A., *La noia* (lettura integrale)

Pasolini P.P., *Empirismo eretico* (lettura antologica)

Sciascia L., *Todo Modo* (lettura integrale)

XVI. PIER PAOLO PASOLINI

Dall'adolescenza al periodo bellico

Dal dopoguerra al trasferimento a Roma

L'esperienza di *Officina*

Il successo e la svolta del 1961

Poesie a Casarsa: le forme della poesia dialettale

La poesia civile: *Le ceneri di Gramsci*

Ragazzi di vita: il realismo da Caravaggio a Roma

Fonti:

Le ceneri di Gramsci (lettura integrale)

Da: *Poesia in forma di Rosa: La realtà, Supplica a mia madre, Ballata delle madri*

Teorema (lettura integrale)

Santato G., *Pier Paolo Pasolini. L'opera poetica, narrativa, cinematografica, teatrale e saggistica.*

Ricostruzione critica, Carocci 2012

XVII. LA POESIA ITALIANA DALLA METÀ DEGLI ANNI CINQUANTA AI PRIMI ANNI SETTANTA

La poesia nella società di massa

La svolta del 1956

"Officina"

Eredità simbolista e rinnovamento: Mario Luzi, Vittorio Sereni e Andrea Zanzotto

L'eredità di Montale e la crisi del simbolismo

Fra tradizione e sperimentalismo: Attilio Bertolucci, Giorgio Caproni, Franco Fortini e

Giovanni Giudici

I Novissimi

Amelia Rosselli: poesia, identità e trilinguismo

“Il Verri” e il Gruppo 63

Fonti:

Bertolucci A, *Viaggio d'inverno: Portami con te*

Caproni G, *Il seme del piangere: L'uscita mattutina; Questo odore marino, Sonetto d'epifania, Per lei, Senza esclamativi* Piuma, *Ultima preghiera*

Fortini F., *Una volta per sempre: Traducendo Brecht*

Giudici G, *La vita in versi: Le ore migliori, Tempo libero*

Luzi M., da *Un brindisi: Il cuore di vetro*; da *Al fuoco della controversia: A che pagina della storia...*; da *Dal fondo delle campagne: Il duro filamento*; da *Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini* (sequenza antologizzata)

Rosselli A., *Variazioni belliche: Se nella notte sorgeva un dubbio, La mia fresca urina spargo, Contiamo infiniti cadaveri; Serie ospedaliera: Tenere crescite; Diario in tre lingue: passim.*

Sereni V., *Gli strumenti umani: La spiaggia*

Zanzotto A., *La Beltà: Sì, ancora la neve; IX Egloghe: Così siamo; Galateo in bosco: (Sonetto di Ugo, Martino e Pollicino)*

Dopo la pubblicazione del seguente documento si procederà alla lettura di Pd. 33, alla lettura delle liriche di Bertolucci, Caproni, Fortini, Giudici, Rosselli, Sereni, Zanzotto.

Gli studenti

F.to Prof. Carlo Albarello

Roma, 13 maggio 2016

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA CLASSE V SEZ. B.

A.S. 2015-16 PROF. V. DI PASTENA

ARGOMENTI SVOLTI ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2016

STORIA DELLA LETTERATURA

I generi poetici dell'età Giulio-Claudia: la poesia astronomica di Manilio e Germanico, i precedenti greci; l'Appendix Vergiliana; Fedro e la tradizione della favola; il modello greco della favola; Calpurnio Siculo.

La cultura e lo spettacolo nella prima età imperiale: letteratura e teatro; Seneca il Vecchio e le declamazioni; le recitazioni: la letteratura come spettacolo.

La storiografia del consenso : Velleio Patercolo e Valerio Massimo; gli storiografi del dissenso; Curzio Rufo ed il mito di Alessandro.

La letteratura tecnico-scientifica del I secolo: Celso, Pomponio Mela, Apicio e Columella.

Seneca: vita e opere; Lettere a Lucilio :confronti con l'epistolario di Cicerone, con i modelli greci (le lettere di Epicuro), con Orazio e la sua satira; confronto tra i passi della Medea di Seneca e quella di Euripide; Naturales quaestiones: il gusto per l'enciclopedismo e il genere tecnico-scientifico.

Persio: vita e opere; la satira nel mondo romano.

Lucano: vita e opere; il poema epico storico nel mondo romano; il rovesciamento dell'Eneide. Petronio e il romanzo: vita e opere; confronto con gli antecedenti greci e originalità dell'opera. Plinio il Vecchio: vita e opere.

Quintiliano: vita e opere.

L'epica in età flavia: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico.

Marziale: vita e opere.

Quadro storico: l'età di Nerva e Traiano ovvero il principato adottivo.

Giovenale: vita e opere.

Plinio il Giovane: vita e opere.

Tacito: vita e opere.

Quadro storico: l'età di Adriano e degli Antonini.

Svetonio e la prosa storica.

Retorica ed erudizione: Frontone.

Apuleio: vita e opere.

La letteratura cristiana: Tertulliano, Minucio Felice e Cipriano.

Lettura integrale in lingua italiana di Petronio, La cena di Trimalcione; J.N.Robert, I piaceri a Roma, I piaceri a tavola, pp.111-141.

TESTI

Il saggio e il tempo:

Seneca , De brevitae vitae, 1,1-4; 9,1-5; 10,1-6; Epistulae ad Lucilium,I, 1-5. Orazio, Carmina, I,1 e Sermones, I,1 con scansione e lettura metrica. Seneca e il suo pensiero:

Uomini figli di Dio (De providentia I,5-6); il saggio non è insensibile al dolore (De constantia sapientis, X,3-4); Fenomenologia dell'ira (De ira, I,1-2); Esempi di imperturbabilità (III, 38,1-2); Saper stare con sé stessi (Epistulae, I,1-2).

L'intelligenza e il potere:

Orazio, Carmina, I, 2, 3, 7. con scansione e lettura metrica.

Tacito, Annales, XV, 48-53; 57; 60-64; Agricola, 4 e 44. Confronto con il ritratto di Catilina e di Sempronia in Sallustio, La congiura di Catilina; lettura in traduzione italiana della morte di Petronio (Annales, XVI, 18-19). De situ et origine Germanorum 16 e 18; in traduzione italiana 25.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI: TRA ATENE E ROMA

Medea/Didone:

Lettura integrale in traduzione italiana di Seneca, Medea (cfr. programma di letteratura greca).

Lettura in traduzione italiana di Valerio Flacco, Argonautica, VII,371-460.

Lettura integrale in traduzione italiana di Apollonio Rodio, Argonautica, III.

Traduzione dal latino con scansione e lettura metrica di Virgilio, Eneide, IV, 1-101.

Lettura in traduzione italiana di Ovidio, Heroides, VII Lettera di Didone ad Enea; Heroides, XII, Lettera di Medea a Giasone; Metamorfosi, VII, Medea.

La rivisitazione del modello greco:

Orazio, Carmina, II,7 confronto con Archiloco, fr. 5 West.

Virgilio, Ecloghe, VI con scansione e lettura metrica.

Lettura del saggio critico di P. Gagliardi, Le Talisie teocritee nell.6 di Virgilio, Mnemosynon, Napoli 2001 Lettura integrale in traduzione italiana di Teocrito, Talisie.

ARGOMENTI CHE INTENDO SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI: Ambrogio, Girolamo e Agostino.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

CLASSE V SEZ. B.

A.S. 2015-16

PROF. V. DI PASTENA

Isocrate : la vita e le opere.

Platone: la vita e le opere.

Aristotele: vita e opere.

La commedia di mezzo; Rintone e la farsa fliacica. Età ellenistica: quadro storico e culturale.

La Commedia nuova: il teatro nel IV secolo.

Menandro: la vita e le opere.

La poesia ellenistica

Callimaco: la vita, le opere e la sua poetica. Lettura in traduzione italiana e commento del proemio degli *Aitia*; lettura in traduzione italiana dei brani antologici Teocrito: la vita, le opere e la sua poetica; lettura integrale in lingua italiana delle *Talisie*, *Le incantatrici*, *Le siracusane*. Il mimo e Eroda. Apollonio Rodio: la vita, le opere e la sua poetica. Lettura in traduzione italiana del libro III delle *Argonautiche*. Confronto tra le iniziazioni poetiche di Esiodo, Archiloco, Callimaco, Teocrito e la tradizione latina, in particolare Virgilio. L'Epigramma: dall'epigramma arcaico a quello ellenistico; le "scuole" dell'epigramma; le raccolte (Antologia Palatina e Planudea); l'epigramma dorico-peloponnesiaco (Anite di Tegea; Nosside di Locri; Leonida di Taranto); l'epigramma ionico-alessandrino (Asclepiade di Samo; Posidippo di Pella); l'epigramma fenicio (Meleagro di Gadara). Lettura in lingua italiana degli epigrammi proposti in antologia.

La filosofia ellenistica: il cinismo; lo scetticismo; lo stoicismo; l'epicureismo; l'accademia; il Peripato. La storiografia: gli storici di Alessandro; Polibio: vita e opere; la sua concezione della storia e il suo metodo storiografico.

L'oratoria e la retorica in età ellenistica: asianesimo ed atticismo.

Plutarco e la biografia: vita e opere; le "Vite Parallele": struttura e carattere etico-politico della biografia plutarchea.

La seconda sofistica e Luciano: vita e opere.

Il romanzo greco: il romanzo delle origini, la struttura, il contenuto, i principali esponenti (Caritone di Afrodizia, Longo Sofista, Achille Tazio, Eliodoro).

La letteratura ebraica e il nuovo testamento.

Testi tradotti dal greco

Euripide, *Medea*, traduzione e commento letterario, linguistico, stilistico, vv.1-95 (prologo); vv. 214-266 (primo episodio); vv.410-446 (primo stasimo; senza scansione e lettura metrica); vv.465- 626 (secondo episodio). Lettura integrale della tragedia in lingua italiana.

Platone, *Il simposio*, traduzione e commento letterario, linguistico stilistico 178c -180°a (il discorso di Fedro); 180c-182a (il discorso di Pausania); 189d-192a (il discorso di Aristofane); 194e-197e *passim* (il discorso di Agatone); 201d-204b *passim* (il discorso di Socrate). Lettura integrale in lingua italiana del *Simposio*.

Lettura delle pagine critiche di G. Reale, Eros. Demone mediatore e il gioco delle maschere nel *Simposio* di Platone, pp.162-181, Milano 2013

PERCORSI INTERDISCIPLINARI: TRA ATENE E ROMA

Medea/Didone:

Lettura integrale in traduzione italiana di Seneca, *Medea* (cfr. programma di letteratura latina). Lettura in traduzione italiana di Valerio Flacco, *Argonautica*, VII,371-460.

Lettura integrale in traduzione italiana di Apollonio Rodio, *Argonautica*, III.

Traduzione dal latino con scansione e lettura metrica di Virgilio, *Eneide*, IV, 1-101.

Lettura in traduzione italiana di Ovidio, *Heroides*, VII Lettera di Didone ad Enea; *Heroides*, XII, Lettera di Medea a Giasone; *Metamorfosi*,VII,Medea

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2015/'16

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- l'elettrizzazione per strofinio
- i conduttori e gli isolanti
- la carica elettrica
- la legge di Coulomb
- l'elettrizzazione per induzione

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- il vettore campo elettrico
- il campo elettrico di una carica puntiforme
- le linee del campo elettrico
- il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
- circuitazione del campo elettrostatico
- il condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- l'intensità della corrente elettrica
- i circuiti elettrici
- le leggi di Ohm
- i resistori in serie e in parallelo
- la forza elettromotrice
- effetto Joule

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- la forza magnetica e le linee del campo magnetico
- forze tra magneti e correnti e forze tra correnti
- intensità del campo magnetico
- il campo magnetico di un filo percorso da corrente e di un solenoide
- forza di Lorentz
- flusso del campo magnetico
- teorema di Gauss per il magnetismo
- circuitazione del campo magnetico

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- la corrente indotta
- la legge di Faraday-Neumann
- il verso della corrente indotta
- il campo elettrico indotto
- il campo magnetico indotto
- le equazioni di Maxwell

Disciplina: Matematica

Docente: Federica D'Amore

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2015/'16

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, zeri e segno di una funzione
- proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari

I LIMITI

- intervalli e intorni, punti isolati e di accumulazione
- la definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, funzioni continue, limite destro e limite sinistro
- la definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, asintoti verticali
- la definizione di limite finito per x che tende ad un valore infinito, asintoti orizzontali
- la definizione di limite infinito per x che tende ad un valore infinito
- primi teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, del confronto

IL CALOLO DEI LIMITI

- operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, della funzione reciproca e del quoziente di due funzioni
- forme indeterminate
- funzioni continue: definizione di funzione continua e teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri
- punti di discontinuità di una funzione di prima, seconda e terza specie
- asintoti obliqui

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- rapporto incrementale, derivata di una funzione, derivata sinistra e derivata destra
- continuità e derivabilità di una funzione
- derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, della funzione $y=x$, della potenza, della funzione esponenziale e della funzione logaritmica
- teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma algebrica di funzioni, del prodotto di due funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni e di una funzione composta
- derivate di ordine superiore al primo
- teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange, di Rolle, di Cauchy e di De L'Hospital

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- massimi e minimi assoluti e relativi

- concavità
- flessi
- ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- criterio generale per tracciare il grafico di una funzione

Roma, 11 maggio 2016

F.to Federica D'Amore

- Dal libro di testo "Only Connect...New Directions", Zanichelli Editore, voll.2 e 3
- Da fotocopie fornite dalla docente
- Da appunti delle lezioni tenute dalla docente

- **THE ROMANTIC AGE**

The historical context: revolutions and industrialization
The Egotistical Sublime
Origins of "Romantic"
Two generation of poets

WILLIAM WORDSWORTH

Biographical notes
Features of his poetry
Common speech

*Text analysis: extract from "Preface to the Lyrical Ballads", A certain colouring of the imagination
from "Poems in two volumes", "Daffodils"
extract from "Tintern Abbey"*

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

Biographical notes
Imagination and fancy

The Rime of the Ancient Mariner

Text analysis: Part I, Part III, Part VII

PERCY BYSSHE SHELLEY

Biographical notes
Main themes
Imagination
The poet

*Text analysis: extract from "A defence of poetry"
"Ode to the West Wind"*

JOHN KEATS

Biography and reputation
Poetry and themes
Imagination
Beauty
Negative capability

Text analysis: Ode on a Grecian Urn

AMERICAN LITERATURE in the 19th century

The American Civil War and the settlement of the West
American Renaissance

WALT WHITMAN

Biographical notes
Leaves of Grass, a life-long poem
Democracy and individualism
Transcendentalism
A new style

Text analysis: "I hear America singing"
"Song of Myself" – Sections I and II

HERMANN MELVILLE

Biographical notes
Moby Dick

Text analysis: extract from "Bartleby, The Scrivener"
extract from "Moby Dick", Chapter 42 – "The whiteness of the whale"

• **THE VICTORIAN AGE**

The early and the later years of Queen Victoria's reign
The Victorian Compromise and the Victorian Frame of Mind
The Victorian novels

Text analysis: T. Carlyle, from "Past and Present" – "This wealth of England"
J. Ruskin, from "The Stones of Venice" – "The Degradation and Division of Labour"

CHARLES DICKENS

Biographical notes
The plots of his novels
Characters
Features of style
Fictions of the city

"Hard Times"

Text analysis: from "Hard Times", "Nothing but facts"
from "Hard Times", "Coketown"
from "Bleak House", "London"

R.L.STEVENSON

The strange case of Dr.Jekyll and Mr Hyde

Text analysis: from "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde" – "Jekyll's experiment"
"Victorian Suicides" (The Victorian Web)

• **THE ANTI-VICTORIAN REACTION**

Aestheticism and Decadence

Dandysm

OSCAR WILDE

Biographical notes

The rebel and the dandy

Art for art's sake

The Picture of Dorian Gray

The Importance of being Earnest

Text analysis: from "The Picture of Dorian Gray"- "The Preface"
extract from "The Importance of Being Earnest"- "The Cigarette Case"

THE WAR POETS

Britain and World War 1

Different attitudes to war

Text analysis : R.Brooke, » The soldier »

W.Owen, « Dulce et Decorum Est »

• **THE MODERN AGE**

The Age of Anxiety

Features of Modernism

Modernist Poetry, Imagism

The Modernist novel

THOMAS STERNE ELIOT

Biographical note

The Impersonality of the Artist

An innovative style

Tradition and the Sense of the Past

The Mythical Method

Text analysis: "The Love Song of J. Alfred Prufrock"

The Waste Land

Text analysis: extract from Section I "The Burial of the Dead"

extract from Section III "The Fire Sermon"

JAMES JOYCE

Biographical notes

Dublin

A subjective perception of time

The rebellion against the Church

The impersonality of the artist

Dubliners

A Portrait of the Artist as a young Man

Ulysses

Text analysis: from "Dubliners"- "Eveline" (integrale)

from "Dubliners"- "A Painful Case" (integrale)

extract from "A Portrait of the Artist as a Young man"- "Where was he?"

extract from "Ulysses" – "I said yes I will sermon"

VIRGINIA WOOLF

Biographical notes

The Bloomsbury Group

Literary career

Modernist novelist

Woolf vs. Joyce

Reading of "A Room of one's Own" (Integrale)

SAMUEL BECKETT

Life and works

Waiting for Godot

Text analysis: extract from "Waiting for Godot", Act 1, - "We'll come back tomorrow"

La docente

Gli alunni

Classe 5 B
Anno Scolastico 2015-2016
Materia: Filosofia
Docente: Maria Teresa Tosetto

Immanuel Kant

Critica del Giudizio. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Le definizioni del bello. L'universalità del giudizio estetico. Il sublime e il genio. Il giudizio teleologico e il finalismo. Il pensiero politico, in particolare *Per la pace perpetua*.

Caratteri filosofici del Romanticismo

Tratti generali del pensiero di Hamann, Jacobi, Schiller, Herder, Goethe, Novalis, Hölderlin, Schleiermacher.

Temi principali della riflessione dei Romantici: il rapporto con la classicità, il sentimento e la fede, la natura, l'infinito, la *Sehnsucht*, l'ironia, l'arte e il genio, l'amore, l'individuo, il linguaggio e la storia.

Fichte

L'infinità dell'io. I tre principi della *Dottrina della scienza*. La scelta tra dogmatismo e idealismo. Il primato della ragion pratica. La missione sociale dell'uomo e del dotto. I *Discorsi alla nazione tedesca*.

Schelling

La critica a Fichte. La struttura finalistica e dialettica del reale. La filosofia della Natura. La teoria dell'arte.

Georg Wilhelm Hegel

Caratteri generali della filosofia hegeliana: l'infinito come unica realtà, l'identità di reale e razionale, il compito della filosofia, la dialettica.

La *Fenomenologia dello Spirito*.

Il sistema dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la Logica (cenni), la Filosofia della Natura (cenni), la Filosofia dello Spirito, in part. lo Spirito Oggettivo, la moralità e l'eticità, la concezione hegeliana dello Stato e della storia; lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

Arthur Schopenhauer

Le radici culturali e l'interesse per il pensiero orientale. *Il Mondo come volontà e come rappresentazione*: l'interpretazione dei concetti di fenomeno e cosa in sé. Il "velo di Maya". La volontà e le sue caratteristiche. Le oggettivazioni della volontà: le idee e le cose; la causalità. Il dolore e la noia. La critica all'ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la pietà, l'ascesi. La liberazione dalla volontà: dalla *voluntas* alla *noluntas*. Schopenhauer e Leopardi.

Soren Kierkegaard

La categoria della possibilità. La critica a Hegel e la centralità del "singolo". *Aut Aut*: lo stadio estetico e lo stadio etico. *Timore e tremore*: la vita religiosa, lo scandalo della fede. *Il concetto dell'angoscia* e *La malattia mortale*: angoscia, disperazione, fede. Il vero cristianesimo.

Destra e sinistra hegeliane

David Friedrich Strauss, Bruno Bauer, Max Stirner. Il socialismo ottocentesco; i “socialisti utopisti”.

Ludwig Feuerbach

La critica all’idealismo. La critica alla religione: l’origine dell’idea di Dio, l’alienazione, l’ateismo come imperativo morale. La filosofia dell’avvenire: l’umanesimo naturalistico.

Karl Marx

La critica a Hegel. La critica dello Stato moderno e del liberalismo. La critica dell’economia borghese e il concetto di alienazione. Il rapporto con Feuerbach. *L’Ideologia tedesca* e la concezione marxista dell’ideologia. La concezione della storia: materialismo storico, dialettica della storia, struttura e sovrastruttura. Il *Manifesto* e la lotta di classe. La critica al socialismo utopistico e a Proudhon. Il *Capitale*: merce, lavoro e plus-valore. Le contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato.

Il Positivismo

Caratteri generali; l’utilitarismo di Jeremiah Bentham; le teorie darwiniane e il positivismo evolucionistico; evoluzionismo e scienze umane.

Auguste Comte

La legge dei tre stadi e la filosofia positiva; la sociologia e la sociocrazia, la visione della storia; la religione positiva e la morale umanitaria.

Herbert Spencer

La dottrina dell’Inconoscibile, la conciliazione fra scienza e religione, la filosofia come teoria dell’evoluzione; la coscienza e l’a priori della specie; la difesa dell’individuo; l’etica evolucionistica e il finale accordo di egoismo e altruismo.

Friedrich Nietzsche

La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco. *Sull’utilità e il danno della storia per la vita*. Nietzsche critico della cultura. Il sì totale alla vita e la nuova tavola dei valori. *Umano, troppo umano*, il distacco da Wagner e Schopenhauer, l’indagine scientifica sulla morale. La “morte di Dio” e il super-uomo. La genealogia della morale e la critica al Cristianesimo. Morale dei signori e morale degli schiavi. *Così parlò Zarathustra*. L’eterno ritorno. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo. Il prospettivismo.

Sigmund Freud

L’inconscio e i modi per accedere ad esso. *L’interpretazione dei sogni* : i sogni come appagamento camuffato di desideri rimossi. *La psicopatologia della vita quotidiana*: i lapsus e gli atti mancati. La sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo. Il complesso edipico. L’immagine freudiana della psiche: : le pulsioni; Io, Es, Super-io; coscienza e senso di colpa. L’origine della religione; *Totem e tabù*; *L’avvenire di un’illusione*. Civiltà e cultura: il concetto di sublimazione; *Il disagio della civiltà*: la civiltà come male minore. *Al di là del principio di piacere*: Eros e Thanatos. L’individuo e la massa: *Psicologia delle masse e analisi dell’Io*.

Henry Bergson

Il tempo della scienza e il tempo della vita. La durata. La libertà. *Materia e memoria* e il rapporto mente-corpo. *L'evoluzione creatrice* e lo slancio vitale. Istinto, intelligenza, intuizione. Società, morale e religione in *Le due fonti della morale e della religione*.

Cenni all'epistemologia novecentesca: Karl Popper

Cenni al Circolo di Vienna ed al programma della *Enciclopedia delle scienze unificate*. Karl Popper: vita, opere. Il rapporto col Neo-positivismo. Il principio di falsificabilità e la scienza come "edificio costruito su palafitte". Il modello falsificazionista. La critica all'induzione e il metodo per congetture e confutazioni. Contesto della scoperta e contesto della giustificazione.

La critica al marxismo e alla psicoanalisi. Verità e fallibilismo. Il realismo di Popper. *La miseria dello storicismo*: la critica allo "storicismo oracolare". *La società aperta e i suoi nemici*: la teoria della democrazia e la *piecemeal social technology*.

L'epistemologia post-popperiana: trattazione sintetica del pensiero di Kuhn, Lakatos, Feyerabend.

Heidegger

Problema dell'essere e analitica esistenziale; l'essere nel mondo; autenticità e inautenticità. Il secondo Heidegger; il pensiero dell'essere come evento; tecnica, nichilismo e metafisica; l'opera d'arte e il linguaggio della poesia.

Entro la fine di maggio, conto di fornire anche qualche cenno su H.G. Gadamer.

METODOLOGIA CLIL in lingua inglese

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Isaiah Berlin, *The Roots of Romanticism*, 2nd ed. Pimlico 2000, chapter 5 and 6.

Hannah Arendt, *The Origins of Totalitarianism*, The World Publishing Company, Cleveland and New York, 1958 (1962 7th ed.), part 3, chapter 12 and 13.

Karl Popper, *Conjectures and Refutations*, London: Routledge and Keagan Paul, 1963, pp. 33-39 (brani) Karl Popper, *Conjectures and Refutations*, London: Routledge and Keagan Paul, 1963, pp. 33-39; from Theodore Schick, ed., *Readings in the Philosophy of Science*, Mountain View, CA: Mayfield Publishing Company, 2000, pp. 9-13.

Testo in adozione:

NICOLA ABBAGNANO, GIOVANNI FORNERO, *La ricerca del pensiero*, vol. III, Paravia

Lettura integrale di

HANNAH ARENDT, *La banalità del male*, Feltrinelli.

Gli Studenti

La docente

Maria Teresa Tosetto

Roma, 13 maggio 2016

Classe 5 B
Anno Scolastico 2015-2016
Programma di Storia
Docente: Maria Teresa Tosetto

• **Imperialismo e colonialismo**

- **Caratteri della società di massa.** Seconda rivoluzione industriale, taylorismo e fordismo. Suffragio universale, partiti di massa; i partiti socialisti e la Seconda Internazionale. I cattolici e la *Rerum Novarum*. Nazionalismo, razzismo e antisemitismo nella cultura di fine secolo.
- **L'Italia nell'età giolittiana:** il governo Giolitti e i rapporti con i socialisti; i caratteri del sistema giolittiano; il decollo industriale e la politica economica; il divario fra Nord e Sud; la riforma elettorale; la guerra di Libia; il tramonto del "compromesso giolittiano".
- **La prima guerra mondiale:** le cause del conflitto; i fronti di guerra; da guerra di movimento a guerra di posizione; l'intervento dell'Italia; l'economia e la società a servizio della guerra; la svolta del 1917; l'epilogo del conflitto. La guerra come cesura nella cultura e nella storia europea.
- **La rivoluzione russa:** la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione di ottobre, la guerra civile, il comunismo di guerra, la nascita dell'URSS.
- **I nodi del dopoguerra:** i trattati di pace; il nuovo scenario europeo e mondiale; i 14 punti di Wilson; la Società delle Nazioni; l'indebolimento dell'Europa e le difficoltà economiche del dopoguerra.
- **Il dopoguerra nel mondo extraeuropeo:** gli "anni ruggenti" degli Stati Uniti; il tramonto del colonialismo; i mandati europei nel Medio Oriente e il nazionalismo arabo; la rivoluzione kemalista in Turchia; gli esordi del movimento nazionalista in India, l'espansionismo del Giappone.
- **Il primo dopoguerra in Italia:** il mito della "vittoria mutilata", l'occupazione di Fiume, il biennio rosso, le occupazioni delle fabbriche, la nascita del Partito popolare e del Partito comunista.
- **La crisi dello stato liberale in Italia;** la genesi del fascismo e lo squadristico; l'avvento al potere di Mussolini; il delitto Matteotti e lo smantellamento delle istituzioni liberali.
- **Il regime fascista:** caratteri generali; la costruzione dello stato fascista; l'organizzazione del consenso; i rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi; la politica economica; la politica estera e la guerra di Etiopia; l'antisemitismo e le leggi razziste.
- **L'antifascismo** tra opposizione e repressione; principali esponenti e correnti dell'antifascismo.
- **La Repubblica di Weimar:** le vicende del novembre 1918, il fallimento della rivoluzione, la nascita della repubblica, la crisi della Ruhr, il crollo del marco, il piano Dawes. La distensione franco-tedesca e gli accordi di Locarno del 1925.
- **La crisi del '29:** il "giovedì nero" e le cause congiunturali; il collasso del modello di sviluppo americano; la diffusione della crisi in Europa; la fine del Gold Standard; la scelta protezionista degli Stati; le conseguenze politiche della crisi.
- **Il New Deal** di Roosevelt e la ripresa americana.
- **Il regime nazista:** la crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del Partito nazionalsocialista; la scalata al potere di Hitler; la struttura totalitaria del Terzo Reich; il sistema repressivo e il terrore; l'ideologia nazista e la propaganda; la persecuzione degli ebrei tedeschi; il dirigismo economico e la politica di riarmo; la "grande Germania" e il nuovo ordine europeo. La diffusione del fascismo in Europa.
- **Il regime staliniano.** Gli anni '20 e '30 in URSS: dalla NEP alla conquista del potere da parte di Stalin; il totalitarismo staliniano; l'economia pianificata e i piani quinquennali; i costi sociali dell'industrializzazione e della collettivizzazione; lo sterminio dei kulaki e la grande carestia del 1932-33; il sistema dei gulag; le purghe staliniane; il culto della personalità; le contraddizioni del-

lo sviluppo sovietico; la politica estera: il Comintern, dalla condanna dei “socialfascismi” alla nuova politica dei “fronti popolari”.

- **La guerra civile spagnola**
- **Verso la guerra:** la politica di riarmo e di espansione della Germania; la politica dell'*appeasement*; il patto Molotov-Ribbentrop.
- **La seconda guerra mondiale:** principali eventi militari; l'aggressione della Polonia; la strategia della guerra-lampo; l'attacco alla Francia; l'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerra; la battaglia d'Inghilterra; la guerra nei Balcani e in Africa; l'aggressione all'Unione Sovietica; l'espansionismo giapponese e l'ingresso in guerra degli USA; la Carta Atlantica; la svolta del '42 e le principali battaglie; l'incontro di Teheran, lo sbarco in Normandia, gli accordi di Jalta, la fine del conflitto in Europa. La guerra nel Pacifico e le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki. Il processo di Norimberga.
- **L'Italia dal luglio '43 alla Liberazione.**
- **La resistenza** in Italia e in Europa.
- **La Shoah;** le fasi della distruzione degli ebrei europei secondo Hilberg. Problemi storiografici e interpretazioni.
- **L'Italia del dopoguerra:** il problema dei confini orientali, la ricostruzione, i partiti democratici. Il governo Parri; i governi De Gasperi; la scissione del PSI; la politica economica di Einaudi e gli aiuti americani.
- **La costituzione repubblicana:** genesi e caratteristiche; le forze politiche della costituente; i principali padri costituenti.
- **Le relazioni internazionali nel secondo dopoguerra:** i trattati di pace; la divisione della Germania; la nascita dell'ONU e l'assetto mondiale scaturito dalla guerra; Bretton Woods, le nuove istituzioni economiche.
- **Il boom economico e l'”età del benessere”;** il Welfare State, la società dei consumi.
- **La politica italiana** dalle elezioni dell'aprile 1948 ai governi di centro-sinistra: il “centrismo, il “miracolo economico”, le trasformazioni della società italiana, l'emigrazione interna, l'epoca del centro-sinistra. Cenni alla storia italiana negli anni '70 e '80: la crisi economica, il terrorismo, la politica di unità nazionale.
- **La guerra fredda:** caratteristiche e vicende; la formazione dei due blocchi, le alleanze militari, l'equilibrio bipolare; le principali crisi del blocco socialista: la crisi di Berlino, i fatti di Budapest del 1956, di Praga del 1968; la guerra di Corea; la crisi di Cuba; il muro di Berlino; la guerra in Vietnam.

Argomenti che si intendono svolgere entro il termine delle lezioni:

- **Gli anni della distensione:** Kennedy e Chruščëv.
- **La decolonizzazione** e il neo-colonialismo, i problemi del sottosviluppo.
- **Gli anni di crisi:** la crisi petrolifera.
- Le tappe dell'**integrazione europea.**

Lettura integrale del testo:

FEDERICO CHABOD, *L'Italia contemporanea*, Einaudi.

Testo in adozione: DE BERNARDI GUARRACINO, *Epoche*, Bruno Mondadori.

Roma, 13 maggio 2016

Gli Studenti

Il Docente

Maria Teresa Tosetto

LICEO STATALE VIRGILIO

a.s. 2015/16 Classe V B

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Titolo del corso: storia dell'arte contemporanea (sec. XVIII- sec. XX)

Definizione di arte contemporanea – cronologia generale dell'arte contemporanea (2)

Cronologia del sec XVIII, fasi e fenomeni salienti. (2)

“Il gusto per l'antico” : il Grand Tour e la moda dei souvenirs,

Winckelmann e la nascita dell'archeologia; il complesso di Villa Albani, Mengs pittore e principe dell'Accademia di S Luca,

La scoperta di Ercolano e Pompei; conseguenze degli scavi nella produzione di arti decorative, le manifatture in Europa e l'ispirazione all'antico.

Polemica antibarocca e teorici dell'architettura : Lodoli e Milizia: il concetto di funzionalismo nella architettura dagli oggetti di uso alla città; architetti utopisti francesi (Boullée e Ledoux),

Le illustrazioni dell' Encyclopédie di Diderot e D'Alambert (3)

Il neoclassicismo - Definizione

J.L. David. Elementi della biografia; il sistema delle arti dopo la rivoluzione francese.

Opere: “Belisario”; “I littori”; “Il giuramenti degli Orazi”, “Le Sabine”; Ritratti: “Mme Sèriziat”, “Napoleone sul Gran S Bernardo”, “Napoleone nello studio”; “M.me Récamier”; (6)

A. Canova, premessa allo studio dell'arte canoviana: le tecniche scultoree dal rinascimento al barocco; la tecnica di Canova e il suo carattere “illuminista”, “Amore e Psiche”, “Ercole e Lica”(4)

Il passaggio fra neoclassicismo e romanticismo: differenze e similitudini, la scuola di David. (3 e mezzo)

Géricault, “La zattera della Medusa”, “Ritratti di alienati”

Delacroix “ La libertà che guida il popolo “; “Le donne di Algeri” (1)

Altre correnti pittoriche del romanticismo francese, il paesaggio e l'Ecole de Barbizon; Corot “ Il ponte di Narni”; (1)

L'età del realismo: il passaggio dal realismo romantico al realismo positivista. confronti di Courbet, Daumier e Millet.

“Gli spaccapietre”, “L Atelier del pittore”, “Il vagone di 3 classe” le “Spigolatrici”

Il fenomeno italiano dei Macchiaioli; i teorici Cecioni e Martelli; pittura di Fattori, Lega, Signorini; “La battaglia di Magenta”, “ La rotonda Palmieri”, “Soldati francesi del '59” “Il canto dello stornello” ; “Pergolato” , “La sala delle agitate” (2)

Architettura del sec XIX

Viollet-le-Duc , teoria e restauro dell'architettura, esempio del restauro della cattedrale Notre Dame a Paris; confronto con Ruskin e teoria del restauro conservativo nelle “Sette lampade dell'architettura”.

Il gothic revival, la riscoperta del medioevo in architettura , l'esempio di Strawberry Hill in Inghilterra, Schinkel “Il duomo gotico sull'acqua” , il completamento del Duomo di Colonia .

Effetti della rivoluzione industriale sulla architettura: l'architettura degli ingegneri, impiego del vetro e della ghisa; il ponte Iron Bridge, la Tour Eiffel, il Crystal Palace, gli edifici delle esposizioni Universali; architettura del ferro in Italia: la Mole antonelliana. (1)

L'impressionismo e la nuova poetica

Origine del movimento, tappe fondamentali.

Manet precursore del movimento: “Colazione sull'erba” e “Olympia”

Punti fondamentali delle novità tecniche e poetiche. La mostra del 1874 Monet, “Impression, le soleil levant”.

Il rapporto con la fotografia.

Pittori impressionisti: Renoir “La grenouillère” , “Moulin de la Galette” , “La colazione dei canottieri”; Degas “L' assenzio” ” La lezione di Ballo “; “La piccola danzatrice” (scultura polimerica). (3)

Introduzione al post-impressionismo

Complessità della fase e varietà delle tendenze.

Seurat, il divisionismo (pointillisme) “Un bagno ad Asnières” , “la Grande Jatte” , Seurat disegnatore Cézanne, sintesi di forma e colore.”La casa dell'impiccato”, “ La montagna Sainte Victoire” “Le Grandi Bagnanti” “I giocatori di carte”

Gauguin la potenza evocativa delle immagini; la fase simbolista-sintetista; antropologia e culture primitive (6)

Dal post impressionismo alle avanguardie

Il Simbolismo; il gruppo dei Nabis, “Il Talismano” ; il fenomeno del giapponismo;

concetto di avanguardia storica del '900; Kandinskij e l'astrattismo; brani scelti dalle memorie “Sguardi sul passato”, (3)

Programma svolto fino al 15 maggio 2016.

Da tale data al 30 maggio si prevede di terminare il programma con l'approfondimento dell' arte del XX secolo: altre avanguardie storiche del '900: cubismo (autori) ; futurismo (autori) ; dadaismo e Duchamps; cenni alla situazione artistica europea fra le due guerre.

Roma, 15/05/2016

prof.ssa Fernanda Castiglioni

Prof. Giorgio Smerilli

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5° B

Il bagaglio motorio maturato negli anni precedenti ha consentito lo svolgimento di un programma rispondente agli obiettivi prefissi ed il conseguimento di risultati discreti.

Le consuete, e ormai soltanto propedeutiche, attività di mobilitazione e potenziamento generale hanno accompagnato il lavoro della classe per tutto l'anno scolastico.

Le attività sportive hanno avuto molto spazio nel programma svolto rispondendo alle esigenze educative rilevate per questa fascia di età di consolidamento del carattere e di abitudini alla pratica dell'attività fisica e sportiva.

Per quanto riguarda le attività sportive, in particolare la pallavolo, sono state svolte attività individuali di studio ed approfondimento dei fondamentali di gioco, nonché esercitazioni collettive, che richiedono senso di responsabilità, autodirettività, cooperazione, all'interno del gruppo squadra.

Al fine di fornire agli studenti uno strumento per poter svolgere autonomamente attività motoria e adeguare così il proprio stile di vita agli standard consigliati per favorire la conservazione di un buono stato di salute, sono state proposte esercitazioni finalizzate a individuare e gestire le proprie risorse per lo svolgimento di un'attività di corsa lenta di natura aerobica.

La valutazione è stata svolta con prove pratiche, utilizzando i criteri, precedentemente illustrati agli studenti, articolati su descrittori (ad es. combinazione di tempi e misura del percorso, o di correttezza tecnica del gesto atletico e misura oggettiva) traducibili in valori numerici.

Per il potenziamento della resistenza e della coordinazione sono stati usati i piccoli attrezzi, tra cui il bastone di legno e la funicella, con esercizi molto diversificati che hanno stimolato il senso ritmico, la coordinazione ed il senso spaziale.

Sono stati oggetto di specifica esercitazione e valutazione: a) una sequenza di esercizi, in parte proposta dall'allievo, con il bastone di ferro eseguiti da fermo; b) una sequenza di movimenti da eseguirsi seguendo il ritmo di un brano musicale.

Per gli allievi che per motivi vari non hanno potuto partecipare alle esercitazioni pratiche, è stata offerta la possibilità di sostituire la valutazione pratica con la valutazione di una ricerca scritta su un argomento concordato con l'insegnante.

Roma, 15 maggio 2016

prof. Giorgio Smerilli

Gli studenti

Classe V sez. B
Insegnamento della Religione Cattolica
Programma svolto a.s. 2015-2016
Marzia Ingami sostituta Prof. Carlo Benedettini

Libro di testo:

Famà A., Uomini e profeti, Marietti Scuola, Torino, vol. unico

Obiettivi:

(cognitivi, affettivi, operativi)

entrare nella dimensione oblativa della personalità matura

porsi il problema del proprio modo di entrare in relazione con gli altri: il confronto e il dialogo

Metodologia:

Il metodo è essenzialmente dialogico, fondato sul confronto con i documenti e con gli altri (autori, gruppo, compagni)

Contenuti programmatici:

I contenuti vengono proposti in modo da privilegiare l'analisi critica e l'interpretazione delle tematiche.

Il problema dell'esistenza di Dio

la Chiesa, Istituzione umano-divina

il contributo del cristianesimo alla riflessione etica sui problemi più significativi dell'uomo contemporaneo

lettura del libro "Un domani per i miei bambini" di Pacem Kawonga ed. Piemme.

le 14 opere di misericordia

visione dei video: "Progetto Dream" e "Pacem"

cambiare il mondo: il futuro

l'importanza della scelta in relazione al futuro

lettura della Esortazione Apostolica postsinodale sull'amore nella famiglia: Amoris Laetitia. Panoramica sul messaggio e riflessioni.

Verifiche e valutazioni:

le valutazioni sono svolte sulla base di un colloquio orale e/o verifica scritta. A tale strumento oggettivo si aggiunge con pari importanza il dato della partecipazione, dell'interesse e delle attitudini rilevate nel dialogo educativo di gruppo.

Marzia Ingami

Roma, 04 maggio 2016

LICEO STATALE VIRGILIO

Via Giulia, 38 – Roma –

Liceo Classico

Anno Scolastico **2015/16**

Classe **V sez. B**

Prof.: Carmelo **Pizza**

Programma di **Chimica**

Struttura e proprietà

La teoria strutturalistica – Il legame chimico – Orbitali molecolari – Il legame covalente – Configurazione elettronica e struttura dell'atomo di carbonio - Orbitali ibridi sp , sp^2 , sp^3 - Doppie elettroniche non condivise – Forze intramolecolari – Energia di dissociazione del legame – Omolisi ed eterolisi – Polarità dei legami – Polarità delle molecole – Forze intermolecolari - Effetti elettronici e sterici – Isomeria.

Metano

Gli idrocarburi – Struttura del metano – Numero di isomeri e carbonio tetraedrico – Attività ottica – Luce polarizzata – Il Polarimetro – Potere rotatorio specifico – Scoperta dell'enantiomeria – Enantiomeria e atomo di Carbonio tetraedrico - Ossidazione e calore di combustione – Clorurazione del metano – Controllo della clorurazione – Meccanismi di reazione – Meccanismo della clorurazione – Radicali liberi – Reazione a Catena – Struttura del radicale metilico.

Cinetica della reazione chimica

Calore di reazione – Energia di Attivazione – Variazioni di energia durante la reazione chimica – Velocità di reazione – Stato di transizione – Reattività e stato di transizione -

Alcani

Struttura dell'etano – Libera rotazione intorno al legame semplice carbonio-carbonio – Proiezioni di Newman - Conformazioni - Propano e butani – Conformazioni del n-butano – Repulsione di van der Waals – Alcani superiori – Nomenclatura IUPAC e nomi correnti degli alcani – Gruppi alchilici – Classificazione degli atomi di carbonio e degli atomi di idrogeno – Alogenazione degli Alcani – Meccanismo dell'alogenazione – Orientamento dell'alogenazione -

Alcheni

Idrocarburi insaturi – Struttura dell'etilene: il doppio legame carbonio-carbonio – Ibridazione e dimensione degli orbitali – Buteni – Isomeria geometrica – Alcheni superiori – Il gruppo funzionale – Reazioni del doppio legame Carbonio-carbonio: l'Addizione – Addizione di Alogeni – Addizione di Acidi Alogenidrici – Regola di Markovnikov – Addizione di acido bromidrico: effetto Perossidi – Addizione di Acqua – Meccanismo dell'Addizione Elettrofila – Direzione e reattività dell'Addizione Elettrofila – Meccanismo di addizione di alogeni – Addizione Radicalica – Sostituzione di alogeni – Idrogeno allilico – Orientamento e reattività nella sostituzione.

Teoria della risonanza

La struttura di risonanza del radicale allilico – Rappresentazione degli orbitali nel radicale allilico – Struttura del Benzene – Formula bruta, numero di isomeri, struttura di Kekulé del Benzene – Struttura di risonanza del Benzene – Rappresentazione degli orbitali nella molecola del benzene -

Alchini

Struttura dell'acetilene – Il triplo legame carbonio-carbonio – Alchini superiori e regole di nomenclatura.

Polimeri biologici

Amminoacidi e proteine – Attività biologica delle proteine – *Le strutture proteiche Primaria, Secondaria, Terziaria, Quaternaria* – Rapporto struttura funzione nelle proteine – *Struttura proteica e attività biologica* – *Gli enzimi* – *Meccanismo di azione dell'enzima* – *Nucleotidi e Acidi Nucleici* – *Differenze strutturali tra DNA e RNA* – Rapporto struttura funzione nel DNA - *Duplicazione del DNA* – *Il codice genetico* – *Trascrizione e traduzione del messaggio genetico* – *Sintesi delle proteine.*

Programma di Scienze della Terra

La crosta terrestre: minerali e rocce

Elementi, composti e miscele – I minerali – Lo studio delle rocce – Rocce magmatiche o ignee – Classificazione delle rocce magmatiche – Origine dei magmi – Rocce sedimentarie – Classificazione delle rocce sedimentarie – Rocce metamorfiche – Il ciclo litogenetico.

Giacitura e deformazioni delle rocce

Elementi di stratigrafia e tettonica – Facies litologiche – I principi della stratigrafia – Deformazioni delle rocce – Faglie, pieghe e falde.

Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici

Il vulcanismo – Edifici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica – Fenomeni legati all'attività vulcanica – Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo – *Natura e origine del terremoto* – *Propagazione e registrazione delle onde sismiche* – *Magnitudo e intensità di un terremoto* – *Effetti del terremoto* – *Terremoti e interno della terra.*

Il modello dinamico globale

L'interno della terra – *Il flusso di calore* – *Il fenomeno dell'isostasia* - *Il campo magnetico terrestre* – *Evoluzione della crosta terrestre e Teoria di Wegener* – *Le dorsali oceaniche* – *Espansione e subduzione dei fondi oceanici* – *La prova indipendente* – *La tettonica delle placche* – *Vulcanismo, sismicità e placche* – *Moti convettivi e punti caldi.*

N.B. I contenuti in corsivo saranno svolti entro il 30 Maggio corrente anno.

**GRIGLIE
DI
VALUTAZIONE**

GRIGLIA VALUTAZIONE SCRITTO ITALIANO

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione (in decimi)
A) COMPETENZA TESTUALE	a) Rispetto delle consegne	
	b) Coerenza e coesione nella struttura del discorso	
	c) Fluidità e chiarezza (<i>oppure: scansione in paragrafi e capoversi</i>)	
B) COMPETENZA GRAMMATICALE	a) Padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità e varietà	
	b) Uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo	
	c) Correttezza ortografica e segni paragrafemici (virgolette, apostrofo, parentesi, accento, altro)	
C) COMPETENZA LESSICALE	a) Ampiezza del repertorio lessicale	
	b) Appropriattezza semantica e coerenza specifica del registro lessicale	
	c) Padronanza dei linguaggi settoriali	
D) COMPETENZA IDEATIVA	a) Scelta di argomenti pertinenti	
	b) Organizzazione degli argomenti intorno a un' idea di fondo	
	c) Ricchezza e precisione di informazioni e dati	
	d) Rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali	

Valutazione complessiva (media di A, B, C, D): _____

TABELLA DEI PUNTEGGI	Voto in decimi
Gravemente insufficiente	2-3
Insufficiente	4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Discreto	7
Buono	8
Ottimo	9
Eccellente	10

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
A	COMPETENZE GRAMMATICALI	Assenti o non adeguate	1 / 3	
		Incomplete e superficiali	4 / 5	
		Limitate ma essenziali; generiche e poco approfondite	6	
		Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche incertezza	7	
		Adeguate e precise	8 / 9	
		Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	10	
B	COMPETENZE METODOLOGICHE	Analisi del testo assente, con molti travisamenti e lacune	1 / 3	
		Analisi di alcuni passi-chiave compromessa da errori o travisamenti	4 / 5	
		Analisi corretta nelle linee fondamentali nonostante alcuni travisamenti	6	
		Analisi complessivamente corretta pur con qualche isolato e non pregiudizievole fraintendimento	7	
		Testo generalmente ben analizzato	8 / 9	
		Testo analizzato in modo puntuale e approfondito	10	
C	COMPETENZE INTERPRETATIVE	Interpretazione scarsa o assente	1 / 3	
		Interpretazione e resa modesta, a tratti impacchiata.	4 / 5	
		Interpretazione e resa semplice ma accettabile.	6	
		Interpretazione e resa appropriata	7	
		Interpretazione e resa consapevole e appropriata	8 / 9	
		Interpretazione e resa eccellente con spunti di particolare efficacia espressiva	10	
<p>Punteggio finale (in decimi) = (A + B + C) : 3</p>				

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA TERZA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Completezza e pertinenza delle conoscenze e dei contenuti	Scorretta, lacunosa e non pertinente	1	
	Parziale e approssimativa	2	
	Essenziale	3	
	Chiara e abbastanza approfondita	4	
	Approfondita e completa	5	
Capacità di elaborazione e sintesi	Disarticolata e totalmente carente	1	
	Generica e poco efficace	2	
	Chiara e corretta	3	
	Organica e significativa	4	
Coerenza argomentativa	Contraddittoria e disorganica	1	
	Schematica, ma coerente	2	
	Rigorosa e organica	3	
Correttezza formale ed uso di un linguaggio specifico	Impreciso e non appropriato	1	
	Semplice, ma corretto e appropriato	2	
	Esposizione chiara e lineare con utilizzo di un lessico pertinente	3	
PUNTEGGIO TOTALE DEL QUESITO (si ottiene sommando i punti assegnati ai quattro indicatori)			

TABELLA CONVERSIONE QUINDICESIMI / DECIMI

Voto in quindicesimi	Voto in decimi
1-3	2
4	3
5	3,5
6	4
7	4,5
8	5
9	5,5
10	6
11	6,5 - 7
12	7,5
13	8-8,5
14	9
15	9,5-10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI STORIA E FILOSOFIA (orale)

VALUTAZIONE	Eccellente Ottimo 10 - 9	Distinto 8	Buono 7	Sufficiente 6	Insufficiente 5 - 4	Gravemente insufficiente 3 -1
CONOSCENZE	Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina	Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina in maniera adeguata e completa	Conosce in modo sicuro i contenuti fondamentali e gli strumenti di lavoro della disciplina	Conosce in modo essenziale e schematico i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina	Conosce in modo incompleto e frammentario i contenuti e gli strumenti	Ignora i contenuti fondamentali della disciplina o li conosce in modo gravemente lacunoso
ABILITA'	Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà.	Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà	Utilizza in modo corretto gli strumenti propri della disciplina e sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera generalmente appropriata.	Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo sostanzialmente corretto gli strumenti ed il linguaggio	Utilizza in modo limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; presenta difficoltà a formulare risposte coerenti alle richieste; usa il linguaggio specifico in modo incerto	Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alle richieste; non sa usare la terminologia specifica della disciplina
COMPETENZE	Sa rielaborare con piena responsabilità e autonomia i contenuti e sa organizzarli in percorsi originali.	Stabilisce autonomamente collegamenti, cogliendo le interazioni tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti.	Sotto la guida dell'insegnante stabilisce collegamenti corretti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti, riconoscendo e giustificando in modo semplice, ma sicuro i nessi logici e temporali.	Sotto la guida dell'insegnante sa stabilire semplici collegamenti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti; riconosce i nessi logici e temporali.	Riesce a collegare solo in modo generico dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti; riconosce con difficoltà i nessi logici e temporali.	Non è in grado di operare collegamenti, anche minimi, tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti.