



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO CLASSICO STATALE "VIRGILIO"

Via Giulia, 38 - 00186 ROMA ☎ tel. 0668806226- fax. 0668300813

[www.liceoclassicovirgilio.it](http://www liceo classico virgilio.it) ✉ [mpe2700a@istruzione.it](mailto:mpe2700a@istruzione.it)

Programmi preventivi

CLASSE: 5 sez: I

Indirizzo: SCIENTIFICO

TEMPO ASSEGNATO: 180 minuti

Roma, 12 febbraio 2016

# LICEO GINNASIO STATALE «VIRGILIO»

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**CLASSE 5i**

**INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO**

**DOCENTE: CITRACCA ELEONORA**

**LIBRO DI TESTO:** C. Bologna, P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, Torino 2015 voll. 4, 5, 6, 7.

**A.S. 2015-2016**

### L'ETÀ ROMANTICA

#### a) IL ROMANTICISMO

Nascita e diffusione del romanticismo in Europa. L'immaginario romantico. Una letteratura tra poesia e filosofia. Generi e canali di circolazione della cultura.

Il Romanticismo tedesco. Il Romanticismo italiano: la polemica tra classicisti e romantici.

b) LEOPARDI: vita, opere, pensiero e poetica.

I *Canti*: genesi, struttura, partizioni interne, lingua.

Le *Operette morali*: temi, struttura, significato.

**Testi.**

Dai *Canti*: "L'infinito"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "Il passero solitario"; "A se stesso"; da "La ginestra" (vv.1-51 e vv.110-135).

Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese".

c) MANZONI: vita, opere, pensiero e poetica.

Le tragedie: l'*Adelchi*, *Il conte di Carmagnola*.

*I Promessi Sposi*: genesi e stesura del romanzo; le tre forme del romanzo; le caratteristiche del romanzo: ambientazione, trama, fonti, asse ideologico, lingua.

**Testi.**

Dall'*Adelchi*: coro dell'atto III; coro dell'atto IV (vv. 1-54; 103-126);

da *I Promessi Sposi*: "La monaca di Monza" (cap.IX-X); dal *Fermo e Lucia*: "Il ritratto del conte Egidio"; "Il ritratto di Geltrude".

### LA CULTURA DEL POSITIVISMO

#### a) IL POSITIVISMO.

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti.

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo francese. **Zola**: il "pittore della corruzione".

Da *Il romanzo sperimentale* di Zola: "Romanzo e scienza: uno stesso metodo".

b) Una reazione alla cultura del Positivismo: la SCAPIGLIATURA. Caratteri generali del movimento: la crisi dell'artista, la produzione letteraria, il rifiuto della tradizione.

Dalle *Poesie* di E. **Praga**: "Preludio".

c) VERGA: vita, opere, pensiero e poetica.

*I Malavoglia*: genesi, vicenda e personaggi, struttura, visione della realtà, tecniche narrative e stilistiche.

*Mastro don Gesualdo*: genesi, vicenda e personaggi, lingua e stile.

**Testi.**

Da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"; "La lupa";

da *I Malavoglia*: "La famiglia Malavoglia" (cap. I); "L'addio" (cap. XV);

da *Mastro don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo" (parte IV, cap. V)

### IL DECADENTISMO

#### a) IL DECADENTISMO

Il quadro storico-culturale. Decadentismo e modernità. L'artista decadente e le sue "maschere". L'Estetismo. La poesia nel Decadentismo.

Da *Controcorrente* di **J.-K. Huysmans**: "La casa del dandy".

Da *I fiori del male* di C. **Baudelaire**: “Corrispondenze”; “L’albatro”.

b) **D’ANNUNZIO**: vita, opere, pensiero e poetica.

I romanzi: *Il piacere*, *L’innocente*, *Il trionfo della morte*, *Forse che sì forse che no*.  
Le *Laudi*: *Alcyone*.

**Testi.**

Da *Il piacere*: “L’attesa” (libro I, cap. I);  
da *L’innocente*: “La confessione” (Prologo);  
da *Alcyone*: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”; “Pastori”.

c) **PASCOLI**: vita, opere, pensiero e poetica.

*Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*.

**Testi.**

Da *Myricae*: “X agosto”, “L’assiuolo”; “Il tuono”;  
dai *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”;  
dai *Poemetti*: “Digitale purpurea”; “Italy”.

## IL NOVECENTO

a) Caratteri generali del **NOVECENTO**. L’«età dell’ansia». La cultura italiana del primo Novecento. L’Italia e gli intellettuali tra le due guerre. Croce, Gentile e il fascismo.

b) **PIRANDELLO**: vita, opere, pensiero e poetica.

*L’umorismo*, i romanzi (*Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*), le fasi della produzione teatrale, *Sei personaggi in cerca d’autore*.

**Testi.**

Da *L’umorismo*: “Essenza, caratteri e materia dell’umorismo”.  
Da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”;  
da *Sei personaggi in cerca d’autore*: “L’ingresso dei sei personaggi” (I segmento-atto);  
Da *Uno nessuno e centomila*: “Non conclude” (libro VIII, cap. IV);  
*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale.

c) **SVEVO\***: vita, opere, pensiero e poetica.

*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

**Testi.**

da *La coscienza di Zeno*: “La prefazione”, “Il fumo” (cap. III), “Il dottor Coprosich”, “Lo schiaffo”.

d) **GADDA**: vita, opere, pensiero e poetica.

*La cognizione del dolore*, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*.

**Testi.**

Da *La cognizione del dolore*: “Vagava, sola, nella casa” (Parte II, cap. V);  
da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*: “La presentazione di Ingravallo” (cap.I); “Le paure della contessa Menegazzi” (cap. I); “Orribile delitto a via Merulana” (cap. III).

e) **PAVESE**: vita, opere, pensiero e poetica.

*Lavorare stanca*, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, *Dialoghi con Leucò*, *La casa in collina*, *La luna e i falò*.

**Testi.**

Da *Lavorare stanca*: “I mari del Sud”; “Lavorare stanca”;  
Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*: “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”;  
Da *Dialoghi con Leucò*: “La nube”; “L’inconsolabile”;  
Da *La casa in collina*: “La solitudine”;  
Da *La luna e i falò*: “Un paese ci vuole”.

f) La nuova realtà dopo il taglio epocale: la letteratura della Resistenza e il **NEOREALISMO**.

**Testi.**

**Italo Calvino**: da *Il sentiero dei nidi di ragno*: “Il neorealismo non fu una scuola” (Prefazione).

**Renata Viganò**, *L’Agnese va a morire*: lettura integrale. Pagine critiche sul romanzo: Adelaide C Sozzi, “Neorealismo e neorealismi”; Andrea Battistini, “Lingua e ideologia di un romanzo”.

g) Un esempio di iper-romanzo: *Se una notte d’inverno un viaggiatore* di **I. Calvino**: lettura integrale.

## **LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900**

a) Movimenti e tendenze di inizio secolo: **FUTURISMO e CREPUSCOLARISMO.\***

**Testi.**

**S. Corazzini:** “Desolazione del povero poeta sentimentale”;

**G. Gozzano:** “Totò Merùmeni”;

**F. T. Marinetti:** “Primo manifesto del Futurismo”; “Manifesto tecnico della letteratura futurista”.

**A. Palazzeschi:** “Lasciatemi divertire”

b) **MONTALE\*:** vita, opere, pensiero e poetica.

*Ossi di seppia, Le occasioni.*

**Testi.**

Da *Ossi di seppia*: “I limoni”; “Non chiederci la parola”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

Da *Le occasioni*: “Non recidere forbice quel volto”; “La casa dei doganieri”

c) **UNGARETTI\*:** vita, opere, pensiero e poetica.

*L'Allegria. Sentimento del tempo.*

**Testi.**

Da *L'Allegria*: “In memoria”; “Il Porto Sepolto”; “Veglia”; “I fiumi”; “Mattina”.

Da *Sentimento del tempo*: “Di luglio”; “Sentimento del tempo”.

## **L'ATLANTE DIGITALE DEL NOVECENTO (Liceo «Virgilio» capofila del Progetto MIUR)**

Ciascuno studente ha approfondito un autore del Novecento del quale ha redatto una sintesi della vita e delle opere nonché una scheda relativa ad un'opera. I due report di ciascuno studente sono stati pubblicati sull'Atlante digitale del Novecento ([www.anovecento.net](http://www.anovecento.net)).

Anello Irene UMBERTO SABA, *Canzoniere*

Benati Matteo UMBERTO ECO, *Il pendolo di Foucault*

Canzoniere Cristina GIUSEPPE UNGARETTI, *Vita di un uomo*

Cortese Bianca DINO BUZZATI, *Il deserto dei Tartari*

Cuminetti Giorgia ELSA MORANTE, *La storia*

Di Cave David CESARE PAVESE, *La luna e i falò*

Falcolini Emanuele CARLO EMILIO GADDA, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

Felicetti Tiago CARLO MICHELSTAEDTER, *La persuasione e la rettorica*

Forleo Francesca ERRI DE LUCA, *Montedidio*

Journo Jacopo ANTONIO TABUCCHI, *Sostiene Pereira*

Manna Andrea EDUARDO DE FILIPPO, *Napoli milionaria!*

Marinelli Margherita RENATA VIGANO', *l'Agnese va a morire*

Marrazza Valeria ALBERTO SAVINIO, *Hermaphrodito*

Miglio Alessandra, STEFANO D'ARRIGO; *Gli amici di Bernhard* di Annemarie Schwarzenbach

Moroni Niccolò ANDREA CAMILLERI, *Il birraio di Preston*

Nitu Andrei PIERPAOLO PASOLINI, *Ragazzi di vita*

Pianese Flavia SANDRO PENNA, *Poesie*

Ponzi Valerio SALVATORE QUASIMODO, *Acque e terre*

Puglisi Adriano DARIO FO, *Mistero buffo*

Silvestri Livia PRIMO LEVI, *La tregua*

Timmi Leoardo GIUSEPPE FENOGLIO, *Il partigiano Johnny*

Vandelli Emilio CARLO LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli*

Zanotti Alessandro EDOARDO SANGUINETI, *Laborintus*

## **IL PARADISO DI DANTE**

a) Caratteri generali del *Paradiso*.

b) Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII (vv.46-142) \*, XXXIII\*.

N.B. Gli argomenti indicati con l'asterisco non sono stati ancora svolti alla data del 15 maggio.

Roma,

L'insegnante

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE 5i

DOCENTE: CITRACCA ELEONORA

LIBRO DI TESTO: G. Conte, E. Pienazzola, *Lezioni di letteratura latina*, Lemonnier scuola, vol.3.

A.S. 2015-2016

**1) AUTORI DELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

a) La storia, la cultura, la letteratura nell'età giulio-claudia.

I generi letterari: la favola (Fedro); il poema didascalico (Manilio); la retorica (Seneca il vecchio).

b) **SENECA**

Vita, opere, poetica e pensiero filosofico.

I *Dialogi*, il *De clementia*, il teatro, l'*Apokolokyntosis*, le epistole.

**Testi.**

- in italiano:

Lettura integrale del *De brevitae vitae*;

- in latino:

Dalle *Epistulae ad Lucilium* (1): "Un possesso da non perdere";

dal *De constantia sapientis* (5, 3-5): "L'inviolabilità del perfetto saggio";

dalla *Medea* (vv. 926-977): "Medea decide di uccidere i figli".

c) **LUCANO**

Vita, opera, poetica e pensiero.

La *Pharsalia*: temi, personaggi, stile, rapporti con l'*Eneide*.

**Testi.**

Dalla *Pharsalia*:

- in italiano:

"Mito e magia: l'incantesimo di Eritto" (VI, vv. 554-718);

"La profezia del soldato: la rovina di Roma" (VI, vv. 776-820);

"L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone" (I, 183-227);

"Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo" (VIII, 610-635);

"Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio" (II, vv.380-391):

- in latino:

"Il tema del canto: la guerra fratricida" (I, vv. 1-14).

d) **PETRONIO**

Vita, opera, poetica.

Il *Satyrikon*: trama, personaggi, genere letterario, realismo e parodia, stile.

**Testi.**

Dal *Satyrikon*:

- in italiano:

"L'ira di Encolpio" (82);

"A Crotone: la messinscena di Eumolpo" (116-117, 10);

"L'ingresso di Trimalchione" (31,3-33,8);

- in latino:

"Chiacchiere tra convitati" (44,1-10)

e) **PERSIO:**

Vita, opera, poetica, pensiero, stile.

**Testi.**

Dalle *Satire*:

- in italiano:

“Persio e le ‘mode’ poetiche del tempo” (I, vv. 1-78; 114-134);

“Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei” (IV);

- in latino:

Satira V, vv. 14-16.

## **2) AUTORI TRA L'ETA' FLAVIA E IL PRINCIPATO PER ADOZIONE**

a) La storia, la cultura, la letteratura nell'età flaviana e nell'età degli imperatori per adozione.

b) **GIOVENALE**

Vita, opera, poetica, pensiero, stile.

**Testi.**

Dalle *Satire*:

- in italiano:

“E' difficile non scrivere satire” (1, vv.1-30);

“La satira tragica” (6, vv.627-661);

“Uomini che si comportano da donne” (2, vv.65-109);

“I terribili mali della vecchiaia” (10, vv.188-202; 227-238).

c) **MARZIALE:**

Vita, opere, poetica e pensiero.

**Testi.**

Dagli *Epigrammi*:

- in italiano:

“Bilbilis contro Roma” (10, 96);

“I valori di una vita serena” (10, 7);

“Medico o becchino fa lo stesso” (1, 47);

“Beno privati, moglie pubblica” (3, 26);

“Il gradimento del pubblico” (4, 49);

- in latino:

“Poesia lasciva, vita onesta” (1, 4);

“Una sdentata che tossisce” (1, 19).

d) **PLINIO IL VECCHIO:**

Vita, opere, pensiero.

**Testi.**

- In italiano:

La morte di Plinio il vecchio raccontata da Plinio il giovane.

e) **QUINTILIANO**

Vita, opere, poetica e pensiero.

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza, l'*Institutio oratoria*,

**Testi.**

Dall'*Institutio oratoria*:

- in italiano:

“La concentrazione” (10, 3, 22-30);

“L'oratore deve essere onesto” (12, 1-13)

- in latino:

“Il maestro ideale” (2, 2, 4-8)

f) **TACITO:**

Vita, opere, poetica e pensiero.

Il *Dialogus de oratoribus*, l'*Agricola*, la *Germania*, le *Historiae*, gli *Annales*.

**Testi.**

- in italiano:

dall'*Agricola*:

“Origine e carriera di agricola” (4-6);

“L’elogio di Agricola” (44-46);

“I Britanni” (11-12, 4);

“Il discorso di Calgaco” (30-32);

- in latino:

“La prima esperienza in Britannia” (8);

dalla *Germania*:

- in italiano:

“Il valore militare dei Germani” (6; 14);

dagli *Annales*:

- in italiano:

“Il ritratto «indiretto»: Tiberio” (1, 6-7);

“La morte di Messalina” (11, 37-38);

“Nerone fa uccidere Agrippina” (14, 1-10);

“L’alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto” (15, 62-64; 16, 34-35).

g) **APULEIO:**

Vita, opere, poetica e pensiero.

L'*Apologia*. Le *Metamorfosi*: trama, struttura, genere letterario, significato, stile.

Testo di critica: “L’interpretazione narratologica del romanzo di Apuleio” di John J. Winckler.

**Testi.**

Dall'*Apologia*:

- in italiano:

“La difesa di Apuleio” (90-91);

da le *Metamorfosi*:

- in italiano:

“Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila” (3, 21-22);

“La perfida moglie del mugnaio” (9, 14,2-16; 22, 5-23);

“Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside” (11, 29-30)

### **3) LA LETTERATURA CRISTIANA**

a) La nascita di una nuova letteratura. Le traduzioni dei testi sacri.

L’apologetica.

b) **TERTULLIANO**

Vita, opere, pensiero.

**Testi.**

Dal *De cultu feminarum*:

- in italiano:

“La donna, erede di Eva e *diaboli ianua*” (1, 1-2).

c) **MINUCIO FELICE**

Vita, opera, pensiero.

**Testi.**

Dall'*Octavius*:

- in italiano:

“Un dio onnipresente e onnisciente” (32).

d) La storia e la cultura da Costantino al sacco di Roma.  
I padri della Chiesa.

e) **AMBROGIO**  
Vita, opere, pensiero.

f) **GIROLAMO**  
Vita, opere, pensiero.

g) **AGOSTINO**  
Vita, opere, pensiero.  
Le *Confessiones*, il *De civitate dei*.

**Testi.**

Dalle *Confessiones*:

- In italiano:

“I peccati dell’infanzia” (1, 7, 11);

“Il tempo” (11,14,17-18,20; 27,36)

Roma,

L’insegnante



## PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5I LiceoScientifico

A.S.2015/16

**MATERIA:** LINGUA E CULTURA INGLESE **DOCENTE:** Prof.ssa ADRIANA PATARINO

**Testoin uso:** *Literature for Life*, Deborah J. Ellis, Loescher ed.

### **Percorsi Tematici:**

Nature and the Supernatural – Visions and Nightmares – The Dual nature of Man - Discovering “the other” – Love and Death – Isolation and Alienation – The impact of War - Twists inLife

### **Percorso Narrativo contemporaneo:**

E’ stata letta e analizzata la versione integrale originale del romanzo *Atonement*, di Ian McEwan, come esempio di narrazione in terza persona interna alla storia intrecciata ai punti di vista dei diversi personaggi, suspense come modalità di percezione della realtà, interesse post-modernista al riconoscimento di moralità e coscienza all’interno dello status fittizio del romanzo stesso, meditazione su immaginazione e responsabilità nell’identificazione bambino-scrittore.

### **Percorso Cronologico:**

#### **The Victorian Age (1837-1901)**

##### **The Historical and Social Context (\*)**

- Europe in the 19<sup>th</sup> century
- The early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria’s reign
- Life in Victorian Britain
- Urbanisation - Economic Boom - Reforms
- The Imperial Myth
- American national expansion
- The Civil War
- The growth of cities

##### **The Cultural and Literary Context (\*)**

###### **Fiction**

- The Victorian Compromise
- The Victorian frame of mind
- The Victorian novel as a mirror of life
- The Humanitarian novel – The Didactic aim
- The industrial setting
- Scientific progress
- Aestheticism and Decadence
- The Pre-Raphaelites
- Anti-Victorian Trends

###### **Poetry**

- Victorian Poetry
- American Renaissance
- American Transcendentalism

## Analysis authors and texts

- Charles Dickens  
Extracts from *Hard Times* (T64-65)
- Oscar Wilde  
Extracts from *The Picture of Dorian Gray* (T81-82-83)
- R. L. Stevenson  
Extracts from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (T68)
- Emily Dickinson  
*The Lilac is an Ancient Shrub* (T87); *To Pile like Thunder* (T88);  
*As if the Sea should part, Time feels so vast* (testi e analisi in fotocopia)

## The Modern Age - The First Part of the 20<sup>th</sup> Century (1901-1945)

### The Historical and Social Context (\*)

- The Turn of the Century and World War I
- The Spread of Ideologies and Rise of Totalitarianisms
- Propaganda and Censorship
- Life in the trenches
- The Twenties and the Thirties
- The Second World War

### The Cultural and Literary Context (\*)

#### Fiction

- The age of anxiety
- Anti-Victorian Reaction: experimental trends
- Modernism
- The Modern Novel
- The interior monologue, the stream of consciousness technique

#### Poetry

- Modern Poetry. Free verse
- War Poets
- Poets with a “European sensibility”

## Analysis authors and texts

- George Orwell (the dystopian novel, allegory)  
Extracts from *Animal Farm* (T116-117-118)  
Extracts from *Nineteen Eighty-Four* (testi e analisi in fotocopia)
- Rupert Brooke  
*The Soldier* (T93)
- Wilfred Owen  
*Dulce et Decorum Est* (T95)
- Siegfried Sassoon  
*Suicide in the Trenches* (T97); *Survivors* (T98)
- Thomas Stearns Eliot (the mythical method)  
Extracts from *The Love Song of J. Alfred Prufrock* (T107)  
Extracts from *The Waste Land* *The Burial of the Dead* (T108)
- Montale/Eliot - the objective correlative:  
*Meriggiare pallido e assorto* – *The Waste Land, What the thunder said* (testi e analisi in fotocopia)
- James Joyce (subjective perception of time, epiphany, paralysis, narrative technique)  
Extracts from *Ulysses* (T104-105)

From 1946 to the Present day – Post Modern Trends

**The Historical and Social Context (\*)**

- The Aftermath of WWII and the Cold War
- Post-War Britain and the Welfare State
- The 80s and Thatcherism; the End of Thatcherism
- Transformation of Society under Thatcherism

**The Cultural and Literary Context (\*)**

- Post-Modernism and Tradition
- Post-War Poetry

**Analysis authors and texts**

- Ian McEwan  
*Atonement* (T149-150-151)

**ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI**

- Virginia Woolf (interior monologue, time, space, symbolism)  
Extracts from *Mrs. Dalloway* (T110)
- Ted Hughes  
*Perfect Light* (T147)
- Sylvia Plath  
*Morning Song* (T167)

**(\*) La lettura delle pagine relative al contesto storico, culturale e sociale ha fornito gli elementi per la discussione e la contestualizzazione di opere e autori, ma non è stata oggetto di verifiche sistematiche.**

**Gli studenti**

**la docente**

**Prof.ssa Adriana Patarino**

---

---

**Roma, 15 maggio 2016**

LICEO GINNASIO "VIRGILIO" DI ROMA

ANNO SCOLASTICO 2015 /2016

CLASSE V sez I

Indirizzo scientifico

PROF:SSA ORSUCCI PAOLA

PRGRAMMA DI STORIA

L'Europa delle grandi potenze  
La politica di potenza  
L'imperialismo

Industrializzazione e società di massa  
La seconda rivoluzione industriale  
Caratteristiche della società di massa

L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra  
L'Europa tra i due secoli  
Le nuove alleanze  
La Germania guglielmina  
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria  
La Russia zarista e la rivoluzione dei 1905  
Verso la prima guerra mondiale

L'italia giolittiana  
L'Italia liberale  
Sviluppo industriale e progresso civile  
La questione meridionale  
I governi Giolitti-politica interna e politica estera  
Il giolittismo e i suoi critici  
La crisi dei sistema gioiittiano

Guerra e rivoluzione  
La prima guerra mondiale  
Il "casus belli " e le precondizioni internazionali  
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura  
l'Italia dalla neutralità all'intervento  
La grande strage ( 1915-16)  
Le caratteristiche della guerra  
La svolta del'17  
L'ultimo anno di guerra  
I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione russa  
Da febbraio a ottobre  
La rivoluzione d'ottobre  
La Terza Internazionale  
La Nep  
La costruzione dell'Unione sovietica  
Da Lenin a Stalin  
Lo stalinismo

Il dopoguerra  
Conseguenze sociali ed economiche  
Il biennio rosso  
La Repubblica di Weimar  
La crisi della Ruhr  
La ricerca della distensione in Europa

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo  
I problemi del dopoguerra: i partiti italiani e la crisi dello stato liberale  
La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana  
Le elezioni del '19  
Il fascismo agrario e le elezioni del '21  
La marcia su Roma  
Verso lo stato autoritario: il delitto Matteotti e la dittatura a viso aperto

L'età dei totalitarismi  
Caratteristiche dei regimi totalitari  
La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo  
Il consolidamento del potere di Hitler  
Il Terzo Reich: repressione e consenso nel regime nazista  
La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari  
L'Europa verso la guerra

### **La crisi del '29**

La crisi del '29  
Il New Deal di Roosevelt

L'Italia fascista  
Il totalitarismo imperfetto  
Il regime e il paese: cultura, scuola, comunicazioni di massa  
Il fascismo e l'economia  
L'imperialismo fascista e la guerra d'Etiopia  
L'antifascismo

La seconda guerra mondiale  
Le origini e le responsabilità  
La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord

L'attacco ad occidente e la caduta della Francia  
L'intervento dell'Italia  
L'attacco all'Unione Sovietica  
L'aggressione giapponese e l'entrata in guerra degli USA  
Gli anni '42-'43: la grande alleanza  
La caduta del fascismo e l'8 settembre  
La Resistenza  
La fine del Terzo Reich  
La bomba atomica e la sconfitta del Giappone  
La Shoah

L'Italia repubblicana  
L'Italia dopo il fascismo  
Dalla liberazione alla Repubblica  
La crisi dell'unità antifascista  
La Costituzione repubblicana  
Le elezioni del '48  
I trattati di pace e le scelte internazionali

La guerra fredda  
Le conseguenze della seconda guerra mondiale  
L'ONU ed il nuovo ordine economico  
La fine della grande alleanza  
La guerra fredda e la divisione dell'Europa  
L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale

La decolonizzazione  
Caratteri generali della decolonizzazione e del neocolonialismo  
Il Terzo mondo e i non allineati

### **La società del benessere e il miracolo economico**

Il boom economico  
La civiltà dei consumi e i suoi critici  
La rivolta studentesca e il '68  
Distensione e coesistenza pacifica

Manuale in adozione: Prosperi – Zagrebelsky – Storia e identità -vol.3 -ed. Einaudi scuola  
Dal testo sono stati letti documenti e saggi di critica storica.

LICEO GINNASIO "VIRGILIO" Di ROMA

a.s. 2015 / 2016

CLASSE V sez.I

indirizzo scientifico

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PRF.SSA ORSUCCI PAOLA

### **Dal kantismo all'idealismo**

Le critiche a Kant e il problema della cosa in sé

### **Idealismo e storicismo in Hegel**

Hegel: i capisaldi del sistema, finito-infinito; ragione e realtà ; il compito della filosofia

La Dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: il cammino della coscienza, la dialettica, le figure, il pensiero storico e individuale

La Prefazione

L'Autocoscienza: dialettica servo- padrone

Lo Spirito

La Filosofia dello Spirito: lo spirito oggettivo

La famiglia e la società civile

Lo Stato

Lo Spirito assoluto: la funzione della filosofia

La filosofia della Storia

### **La discussione intorno all'hegelismo: Feuerbach**

Caratteri generali di destra e sinistra hegeliane

Feuerbach.

La critica ad Hegel: l'inversione soggetto-predicato ed il rapporto finito- infinito

La religione come alienazione

### **Marx e il marxismo**

Significato storico del pensiero di Marx

Le opere giovanili

La critica all'idealismo

I Manoscritti del'44: l'alienazione

L'alienazione di Marx in rapporto con la visione di Feuerbach ed Hegel

La concezione materialistica della Storia: forze produttive e rapporti di produzione; rapporto tra struttura e sovrastruttura

Il Manifesto

Il Capitale: la merce; il plus-valore; limiti e fine della società capitalistica

### **Shopenhauer e la critica ad Hegel**

La rappresentazione

La volontà

Insensatezza della volontà di vivere

L'asceti

### **Caratteri generali del Positivismo**

#### **Il pensiero di Nietzsche**

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

La concezione della storia: l'antistoricismo

Il grande annuncio: la morte di Dio e la dissoluzione della metafisica

Il superuomo e la dottrina dell'eterno ritorno

La volontà di potenza

Morale dei signori e morale degli schiavi

#### **La rivoluzione psicoanalitica: Freud**

La scoperta dell'inconscio

Lo sviluppo della personalità ed il complesso di Edipo

La struttura della psiche: Io, Es, Super-io

Il ruolo sociale della psicoanalisi

#### **L'Esistenzialismo**

Caratteri generali dell'esistenzialismo

Le matrici kierkegaardiane

#### **L'esistenzialismo di Sartre**

La coscienza e la libertà

Umanesimo ed ateismo

#### **Martin Heidegger**

Essere ed esistenza nel primo Heidegger

Esistenza autentica ed inautentica

Il linguaggio e l'opera d'arte nel secondo Heidegger



In riferimento agli argomenti e agli autori citati sono stati letti testi tratti dai manuale in adozione o scelti dall'insegnante dai testi originali e dati in fotocopia agli studenti.

## **Hegel**

### ***Fenomenologia dello Spirito .***

*Prefazione: Vero è l'intero*

*La dialettica signoria e servitù*

*La coscienza servile e il lavoro*

*Lo Spirito*

### ***Lineamenti di filosofia del diritto***

*Lo Stato*

*La ragione e la realtà*

## **Feuerbach**

*La religione come alienazione*

## **Marx e il marxismo**

***Manoscritti economico filosofici del '44: Il lavoro alienato***

***La sacra famiglia: la costruzione speculativa hegeliana***

***Per la critica dell'economia politica: struttura e sovrastruttura***

***Il Capitale: origine del plus-valore***

***Il Manifesto del partito comunista:***

*Borghesi e proletari*

*Proletari e comunisti*

## **Schopenhauer**

***Il mondo come volontà e rappresentazione:***

*Insensatezza della volontà di vivere*

*Tra dolore e noia*

## **Nietzsche**

***La nascita della tragedia: Apollineo e dionisiaco***

***Crepuscolo degli idoli: Come il mondo vero divenne favola***

***La Gaia scienza: L'uomo folle ( aforisma 125 )***

***Così parlò Zarathustra***

*La morte di Dio e il super-uomo*

*Delle tre metamorfosi*

*La visione e l'enigma*

**Genealogia della morale: La morale dei signori e la morale degli schiavi**

**Freud**

*La struttura della personalità*

*La psicoanalisi come opera di civiltà*

**Sartre**

*L'esistenzialismo è un umanismo*

**Heidegger**

*L'essere e l'esserci*

*La Visione dell'opera d'arte*

Alcuni testi sono stati tratti dal manuale – Abbagnano Fornero: La filosofia vol. 3.  
Altri brani, tratti dalle opere originali, sono stati proposti in fotocopia dall'insegnante.  
Sono state inoltre lette e commentate in classe ampie sezioni da:  
“ Il manifesto del partito comunista “ di Karl Marx e Friedrich Engels



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO CLASSICO STATALE "VIRGILIO"  
Via Giulia, 38 - 00186 ROMA ☎ tel. 0668806226- fax. 0668300813  
[www.liceoclassicovirgilio.it](http://www liceo classico virgilio.it) ✉ [mpc2700a@istruzione.it](mailto:mpc2700a@istruzione.it)

## MATEMATICA Contenuti dell'attività didattica

### UNITA' DIDATTICA 1 – Ripasso proprietà delle funzioni

**Contenuti:** Dominio, codominio, insieme di definizione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive, invertibili. Funzioni algebriche e trascendenti. Funzioni limitate, illimitate.  
Trasformazioni geometriche. Parità delle funzioni. Funzioni in modulo. Funzioni periodiche. Asintoti: verticali, orizzontali.

**Livello minimo di conoscenza e competenza:** Disegnare e interpretare correttamente il grafico di una funzione algebrica o trascendente deducendolo dalle funzioni elementari di riferimento. Calcolare il dominio delle funzioni.

### UNITA' DIDATTICA 2 – Limiti

**Contenuti:** Topologia della retta, intorno, punti di accumulazione. Definizione di limite, Classificazione dei vari tipi di limite. Limite destro e sinistro. Teoremi e operazioni sui limiti. Limiti notevoli.

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue [Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri]

Punti di discontinuità. Limiti nei punti di discontinuità.

Limiti di successioni.

Rapporto incrementale e derivata. Regole di derivazione. Funzioni derivabili e non. Continuità e derivabilità. Equazione della tangente ad una curva. Asintoti obliqui.

**Livello minimo di conoscenza e competenza:** Calcolo dei limiti di funzioni.

Classificare i punti discontinuità

Riconoscere i limiti notevoli. Risolvere le forme indeterminate tramite confronto.

Calcolare i limiti delle successioni. Studiare il carattere delle serie. Calcolo delle derivate, equazione della tangente e ricerca degli asintoti obliqui.

### UNITA' DIDATTICA 3 – Derivabilità

**Contenuti:** Derivate successive. Differenziale di una funzione.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange. De L'Hopital.

Intervalli di crescita e decrescita e punti stazionari

Massimi e minimi relativi e assoluti. Concavità e convessità. Punti di flesso. Studio di funzione.

Problemi di massimo e minimo contestualizzati.

**Livello minimo di conoscenza e competenza:** Applicazione dei teoremi. Conoscere i passi per lo studio di funzione e saperlo applicare a funzioni non troppo complesse. Risolvere problemi semplici di massimo e minimo.

### UNITA' DIDATTICA - 4 La misura e l'integrabilità.

**Contenuti:** Richiami di geometria dello spazio. Superficie e volume di solidi. Funzioni integrabili: primitive di una Funzione. Integrali indefiniti. Metodi di integrazione: per sostituzione e per parti. Il teorema della media integrale e il

<p>teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow. Integrali definiti. Integrali di superficie. Integrali di volume e solidi di rotazione.</p> <p><b>Livello minimo di conoscenza e competenza:</b> Calcolo di semplici integrali. Calcolo dell'area sottostante un grafico. Calcolo del volume di un solido di rotazione.</p>
<p><b>UNITA' DIDATTICA 5 L'approssimazione</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Elementi di analisi numerica. La ricerca e la separazione delle soluzioni di un'equazione o degli zeri di una funzione. Metodo di bisezione. Metodo delle secanti.</p> <p><b>Livello minimo di conoscenza e competenza:</b> separazione degli zeri di una funzione. Impostare la routine di calcolo approssimato con il metodo di bisezione.</p>
<p><b>UNITA' DIDATTICA 6 Le equazioni differenziali</b></p> <p><b>Contenuti:</b> definizione del problema. Equazioni differenziali di primo e secondo ordine. Le equazioni a variabili separabili. Le applicazioni alla fisica.</p> <p><b>Livello minimo di conoscenza e competenza:</b> Risolvere problemi di decadimento, sull'oscillatore armonico, sui circuiti in corrente continua e alternata.</p>
<p><b>Ripasso finale</b></p>

- o Libro di testo: BERGAMINI TRIFONE BLU VOL 5 - Zanichelli

**Roma, 10 maggio 2016**

**La Prof.ssa Sara Sidoretti**

**Gli studenti**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO CLASSICO STATALE "VIRGILIO"  
Via Giulia, 38 - 00186 ROMA ☎ tel. 0668806226- fax. 0668300813  
[www.liceoclassicoviglioi.it](http://www.liceoclassicoviglioi.it) ✉ [mpc2700a@istruzione.it](mailto:mpc2700a@istruzione.it)

**FISICA** Contenuti dell'attività didattica

### **UNITA' DIDATTICA 1 - recupero(capitoli 25-26 volume 2)**

#### **Fenomeni magnetici fondamentali**

Forza magnetica e linee di campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. Voltmetro e amperometro.

#### **Il Campo Magnetico**

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampere. Proprietà magnetiche dei materiali.

**Laboratorio:** esperimento di Oersted, Ampere, Thomson

### **L'induzione magnetica e le equazioni di Maxwell**

La corrente indotta, la legge di Faraday Neumann-Lenz.  
Il fenomeno dell'autoinduzione e della mutua induzione.  
Il solenoide. L'alternatore e il trasformatore. I circuiti in corrente alternata

Il campo elettrico indotto e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell per campi variabili.  
Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico.

### **UNITA' DIDATTICA 3 (capitoli 29, 30)**

#### **La relatività -**

L'esperimento di Michelson e Morley (da Feynman - lectures on physics)  
Gli assiomi della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz. La simultaneità degli eventi. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

L'invarianza del quadrivettore evento. Composizione delle velocità.  
Equivalenza tra massa ed energia. Il quadrivettore energia-impulso

**Approfondimento:** Seminari pomeridiani sulla relatività

#### **UNITA' DIDATTICA 4 (capitoli 32, 33)**

##### **La crisi della fisica classica e l'avvento della meccanica quantistica**

Il corpo nero. La quantizzazione di Planck. L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein. L'effetto Compton. L'atomo di Bohr. L'esperimento di Frank Hertz

Il dualismo onda corpuscolo e la relazione di De Broglie. La funzione d'onda. Il principio di indeterminazione. L'effetto tunnel.

#### **UNITA' DIDATTICA 5 (capitoli 34, 35)**

##### **La fisica nucleare e la fisica delle particelle**

La radioattività e la legge del decadimento radioattivo.

Libro di testo: Amaldi per il liceo scientifico Blu - Zanichelli

**Roma, 10 maggio 2016**

**La professoressa Sara Sidoretti**

**Gli studenti**

LICEO STATALE VIRGILIO  
Via Giulia, 38 – Roma –

Liceo Scientifico

Anno Scolastico **2015/16**

Classe V sez. I

Prof.: Carmelo **Pizza**

**Programma di Chimica**

**Struttura e proprietà**

La teoria strutturalistica – Il legame chimico – Orbitali molecolari – Il legame covalente – Configurazione elettronica e struttura dell'atomo di carbonio - Orbitali ibridi  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$  - Doppie elettroniche non condivise – Forze intramolecolari – Energia di dissociazione del legame – Omolisi ed eterolisi – Polarità dei legami – Polarità delle molecole – Forze intermolecolari - Effetti elettronici e sterici – Isomeria.

**Metano**

Gli idrocarburi – Struttura del metano – Numero di isomeri e carbonio tetraedrico – Attività ottica – Luce polarizzata – Il Polarimetro – Potere rotatorio specifico – Scoperta dell'enantiomeria – Enantiomeria e atomo di Carbonio tetraedrico - Ossidazione e calore di combustione – Clorurazione del metano – Controllo della clorurazione – Meccanismi di reazione – Meccanismo della clorurazione – Radicali liberi – Reazione a Catena – Struttura del radicale metilico.

**Cinetica della reazione chimica**

Calore di reazione – Energia di Attivazione – Variazioni di energia durante la reazione chimica – Velocità di reazione – Stato di transizione – Reattività e stato di transizione -

**Alcani**

Struttura dell'etano – Libera rotazione intorno al legame semplice carbonio-carbonio – Proiezioni di Newman - Conformazioni - Propano e butani – Conformazioni del n-butano – Repulsione di van der Waals – Alcani superiori – Nomenclatura IUPAC e nomi correnti degli alcani – Gruppi alchilici – Classificazione degli atomi di carbonio e degli atomi di idrogeno – Alogenazione degli Alcani – Meccanismo dell'alogenazione – Orientamento dell'alogenazione -

**Alcheni**

Idrocarburi insaturi – Struttura dell'etilene: il doppio legame carbonio-carbonio – Ibridazione e dimensione degli orbitali – Buteni – Isomeria geometrica – Alcheni superiori – Il gruppo funzionale – Reazioni del doppio legame Carbonio-carbonio: l'Addizione – Addizione di Alogeni – Addizione di Acidi Alogenidrici – Regola di Markovnikov – Addizione di acido bromidrico: effetto Perossidi – Addizione di Acqua – Meccanismo dell'Addizione Elettrofila – Direzione e reattività dell'Addizione Elettrofila – Meccanismo di addizione di alogeni – Addizione Radicalica – Sostituzione di alogeni – Idrogeno allilico – Orientamento e reattività nella sostituzione.

**Teoria della risonanza**

La struttura di risonanza del radicale allilico – Rappresentazione degli orbitali nel radicale allilico – Struttura del Benzene – Formula bruta, numero di isomeri, struttura di Kekulé del Benzene – Struttura di risonanza del Benzene – Rappresentazione degli orbitali nella molecola del benzene -

**Alchini**

Struttura dell'acetilene – Il triplo legame carbonio-carbonio – Alchini superiori e regole di nomenclatura.

**Polimeri biologici**

*Amminoacidi e proteine – Attività biologica delle proteine – Le strutture proteiche Primaria, Secondaria, Terziaria, Quaternaria – Rapporto struttura funzione nelle proteine – Struttura proteica e attività biologica*

– Gli enzimi – Meccanismo di azione dell'enzima – Nucleotidi e Acidi Nucleici – Differenze strutturali tra DNA e RNA – Rapporto struttura funzione nel DNA - Duplicazione del DNA – Il codice genetico – Trascrizione e traduzione del messaggio genetico – Sintesi delle proteine.

## Programma di Scienze della Terra

### **La crosta terrestre: minerali e rocce**

Elementi, composti e miscele – I minerali – Lo studio delle rocce – Rocce magmatiche o ignee – Classificazione delle rocce magmatiche – Origine dei magmi – Rocce sedimentarie – Classificazione delle rocce sedimentarie – Rocce metamorfiche – Il ciclo litogenetico.

### **Giacitura e deformazioni delle rocce**

Elementi di stratigrafia e tettonica – Facies litologiche – I principi della stratigrafia – Deformazioni delle rocce – Faglie, pieghe e falde.

### **Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici**

Il vulcanismo – Edifici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica – Fenomeni legati all'attività vulcanica – Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo – *Natura e origine del terremoto – Propagazione e registrazione delle onde sismiche – Magnitudo e intensità di un terremoto – Effetti del terremoto – Terremoti e interno della terra.*

### **Il modello dinamico globale**

*L'interno della terra – Il flusso di calore – Il fenomeno dell'isostasia - Il campo magnetico terrestre – Evoluzione della crosta terrestre e Teoria di Wegener – Le dorsali oceaniche – Espansione e subduzione dei fondi oceanici – La prova indipendente – La tettonica delle placche – Vulcanismo, sismicità e placche – Moti convettivi e punti caldi.*

**N.B. I contenuti in corsivo saranno svolti entro il 30 Maggio corrente anno.**

Gli Studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il prof.  
Carmelo Pizza



## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE: V I – A.S. 2015-2016**

### **Il Neoclassicismo: la storia, la vita, le idee**

Le fasi dell'arte neoclassica.

Il Neoclassicismo: definizione e nascita.

Il grand tour.

La poetica neoclassica: Winckelmann.

Nuovo collezionismo e musei per la collettività.

David: "Il giuramento degli Orazi" e "Marat assassinato".

Canova: "Dedalo e Icaro", "Teseo e il minotauro", "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria", Il tempio Canoviano.

L'architettura neoclassica: nuove tipologie edilizie per la città.

Piranesi: S.M. del Priorato.

Gli architetti dell'utopia in Francia: Boullée e Ledoux.

### **Le categorie estetiche: Bello, Sublime e Pittoresco**

#### **Il Romanticismo: caratteri costitutivi e temi principali**

Gericault: "La Zattera della Medusa", "Alienato della Salpêtrière".

Dalacroix: "La barca di Dante", "La Libertà che guida il popolo".

Friedrich: "Croce in montagna", "L' Abbazia nel querceto", "Monaco in riva al mare", "Il viandante sul mare di nebbia". "Il naufragio della speranza".

Fussli: "L'incubo".

Turner: "Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio", "Pioggia, vapore e velocità".

Constable: "Flatford Mill", "Studio di nuvole".

Hayez: "La congiura dei Lampugnani", "Il ritratto di Alessandro Manzoni", "Il Bacio", "I vespri siciliani".

L'architettura romantica: il neogotico, Barry, Pugin, Il Palazzo del Parlamento di Londra.

Il restauro come rifacimento: Viollet-le-Duc.

Giuseppe Jappelli: Caffè Pedrocchi e Pedrocchino.

#### **Il Realismo: contesto storico-culturale**

Faruffini: "La lettrice (o Clara)".

Gemito: "Il pescatorello".

Courbet: "Gli spaccapietre", "Funerale a Ornans", "L'atelier del pittore".

Daumier: "Il vagone di terza classe".

Millet: "L'Angelus", "Le spigolatrici".

#### **Il Realismo in Italia: i Macchiaioli**

Borrani: "Le cucitrici di camicie rosse".

Fattori: "La rotonda Palmieri".

Lega: "Il Pergolato".

#### **L'Impressionismo: caratteri generali**

La prima mostra collettiva.

I temi e i luoghi dell'Impressionismo.

Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia".

Monet: "Impressione sole nascente", "La Cattedrale di Rouen", "Le ninfee".

Renoir: "Il palco", "Nudo. Effetto di sole", "Ballo al Moulin de la Galette".

Degas: “La famiglia Bellelli”, “La modista”, “Due stiratrici”, “Piccola danzatrice di 14 anni”.

### **L’architettura dei nuovi materiali**

Paxton e il Crystal Palace.

Eiffel: la tour.

Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

Antonelli: la mole.

### **Il giapponismo, una mania collettiva**

#### **Il neoimpressionismo**

Seurat: “Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte”.

#### **Il Postimpressionismo**

Cezanne: “Due giocatori di carte”, “La montagna Sainte-Victoire”.

van Gogh: “I mangiatori di patate”, “La notte stellata”, 3 autoritratti.

Gauguin e il Sintetismo: “Il Cristo Giallo”, “La visione dopo il sermone”, “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo”.

#### **Il simbolismo in Italia: il Divisionismo**

Segantini: “Le due madri”.

Previati: “Maternità”.

Pellizza da Volpeto: “Il quarto stato”.

#### **Le secessioni: Monaco, Vienna e Berlino**

von Stuck: “Il Peccato”.

Klimt: “Giuditta 1901”, “Il bacio”, “Il Fregio di Beethoven”.

Il Palazzo della Secessione a Vienna.

L’Art Nouveau: il trionfo delle arti decorative.

Cenni sull’architettura dell’epoca.

Munch: “La bambina malata”, “Pubertà”, “Sera sul viale Karl Johann”, “L’urlo”.

#### **Il ‘900: cambiamenti radicali**

La nascita delle Avanguardie.

Matisse e i Fauves: “Donna con cappello”, “La danza”, “La musica”.

Die Brücke.

Kirchner: “Marcella”, “Autoritratto come soldato”, “Cinque donne nella strada”.

L’architettura espressionista. Mendelson: Torre Einstein.

Il cinema espressionista.

Picasso: I periodi blu e rosa. “Les Femmes d’Alger (O. J. M.)”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Due donne che corrono” “Guernica”.

Collage e bricolage.

Il Cubismo: Costruire lo spazio e rappresentare il tempo.

Braque: “Ritratto di Kahnweiler”.

Il Futurismo e Marinetti.

Boccioni: “La città che sale”, “Materia”, “Forme uniche della continuità nello spazio”.

Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”.

L’Architettura futurista: Sant’Elia.

Il Bauhaus: “Edificio a Dessau”, “Poltrona Vasilij”.

L’ Astrattismo. Kandinskij: “Primo acquerello astratto”, “Composizione VIII”.

Il Dadaismo: rivoluzione totale.

Duchamp: “Fontana”.

Presumo di continuare la spiegazione trattando i seguenti argomenti:

Il Surrealismo: radici, protagonisti, metodi, tematiche ed eventi chiave.

Ernst: “La vestizione della sposa”.

Dali: “La persistenza della memoria”.

Magritte: “L’uso della parola I”.

**L’architettura razionalista e il calcestruzzo armato**

Le Corbusier: Villa Savoye.

**Libri di testo:**

**Dorfles – Dalla Costa – Pieranti:**

**Arte Artisti Opere e Temi 2 - Ed. Atlas - ISBN 9788826815527**

**Arte Artisti Opere e Temi 3 - Ed. Atlas - ISBN 9788826815534**

**Roma, 11/05/2016**

**L’insegnante  
Anna Rita Possidoni**

# LICEO CLASSICO “ VIRGILIO “

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2015/16

DOCENTE: MARILENA ZANOTTI

CLASSE V SEZ . I

In riferimento agli elementi proposti dal programma ministeriale il lavoro svolto, analizzata la situazione di partenza della classe, si è basato sulla ristrutturazione degli schemi motori, potenziamento fisiologico, conoscenza e pratica delle attività sportive, sviluppo della socializzazione e cooperazione.

Programma svolto fino al 05 maggio 2016:

Analisi e impostazione della postura

Incremento della resistenza e della velocità attraverso allenamento aerobico ed anaerobico

Incremento della forza attraverso balzi e salti nelle diverse forme, potenziamento dei vari settori muscolari con es. a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi

Incremento della mobilità articolare, della flessibilità e della elasticità muscolare attraverso es. a corpo libero anche a coppie, stretching e con piccoli attrezzi

Miglioramento delle capacità coordinative, dell'equilibrio, dell'agilità e destrezza attraverso es. a corpo libero anche a coppie o a gruppi

Tecniche di rilassamento e ginnastica respiratoria

Incremento della socializzazione e del senso civico attraverso giochi di squadra, compiti di arbitraggio, lavori di gruppo

Impostazione del “fattore psicologico” nella pratica del gioco di squadra della pallavolo. Consolidamento dei fondamentali della: palleggio, bagher, servizio, schiacciata e muro.

Pratica degli elementi di base delle attività sportive: pallacanestro e calcio

Teoria: Riscaldamento muscolare, stretching.

Doping

Programma previsto fino alla fine dell'anno scolastico

- Consolidamento dei giochi della pallavolo e del calcio
- Progressione di stretching



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO CLASSICO STATALE "VIRGILIO"  
Via Giulia, 38 - 00186 ROMA ☎ tel. 0668806226- fax. 0668300813  
[www.liceoclassicoviglioi.it](http://www.liceoclassicoviglioi.it) ✉ [mpc2700a@istruzione.it](mailto:mpc2700a@istruzione.it)

DISCIPLINA: **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

CLASSE V SEZIONE I

ANNO SCOLASTICO **2015/2016**

Prof. **VELCIC Bruna**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Libro di testo:** Famà A., Uomini e profeti (Marietti Scuola, Torino; volume unico)

LA QUESTIONE ROMANA E LA NASCITA DELLO STATO DI VATICANO.

Lo stato del Vaticano e il papa: tra il potere spirituale e temporale.

DOGMI MARIANI a partire dal dogma dell'Immacolata Concezione (1854).

Santuari mariani (Lourdes e Fatima).

IL CONCILIO VATICANO I (1869-1870) E IL CONCILIO VATICANO II (1962-1965).

Quadro storico. Il dogma dell'infallibilità pontificia. Il veterocattolicesimo. L'aggiornamento del Secondo Concilio Vaticano. I documenti più importanti del concilio. Marcel Lefebvre e la Confraternitas Pius X.

IL GIUBILEO STRAORDINARIO DELLA MISERICORDIA.

Cenni biblici e storici. La dottrina delle indulgenze. La simbologia della Porta Santa.

EBRAISMO: LA GIORNATA DELLA MEMORIA (27 Gennaio).

La shoah. L'ebraismo oggi (correnti, prassi ecc.). Gerusalemme e Terra Santa oggi.

ISLAM tra passato e presente.

Corano, importanza delle preghiere. Confronto islam – cattolicesimo.

LEZIONI ITINERANTI:

Visita didattica alla Chiesa evangelica Valdese (Roma, Piazza Cavour, incontro con il pastore Antonio Adamo).

Visita didattica alle chiese di Santa Maria sopra Minerva e Sant'Ignazio.

Visita didattica al Pantheon – Santa Maria ad Martyres.

Visita didattica a Piazza Navona (Stadio di Domiziano) e S. Agnese in Agone.

Gli studenti:

Roma, 3 maggio 2016

Forleo Francesca Romana \_\_\_\_\_

Ponzi Valerio \_\_\_\_\_

Puglisi Adriano \_\_\_\_\_

Il docente: prof. Velcic Bruna