

**LICEO CLASSICO STATALE VIRGILIO**

**DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE**  
**Programmazione per disciplina**  
**anno scolastico 2016/2017**

**Coordinatore**  
**Dirigente Scolastico**

**Prof. sa Marina Ciai**  
**Prof.ssa Irene Baldriga**

**DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE**  
**DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE**

| <b><i>OBIETTIVI DIDATTICI</i></b>   |
|---|
|   |
| SAPER STUDIARE: saper riassumere, sintetizzare, rielaborare in modo personale, applicare concetti generali, prendere appunti ed elaborarli a casa |
|   |
| SAPER "VEDERE": addestramento alla lettura dell'opera d'arte e alla traduzione in linguaggio verbale  |
|   |
| SAPERSI COMPORTARE: raggiungere un adeguato livello di scolarizzazione  |

| <b><i>OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI (per tutti gli indirizzi)</i></b>                                       |
|--|
|  |
| Educazione alla cittadinanza   |
| Educazione alla diversità  |
| Educazione alla conoscenza e al rispetto del territorio nelle sue componenti paesaggistiche e urbanistiche |
| Educazione al riconoscimento degli oggetti del passato come valori per il futuro                           |
| Educazione al rispetto della manualità   |
| Educazione alla conoscenza dell'arte europea   |
| Educazione alla familiarizzazione con il linguaggio artistico  |
| Educazione alla familiarizzazione con il linguaggio contemporaneo  |
| Educazione alla conoscenza dell'architettura   |

| <b>OBIETTIVI SPECIFICI DECLINATI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'</b>   |
|---|
| <b>Storia dell'arte (per tutti gli indirizzi):</b>  |
| Conoscenze:   |
| Le principali fasi storiche   |
| Gli autori e le loro caratteristiche stilistiche  |
| Le tecniche artistiche in rapporto all'evoluzione del linguaggio  |
| Uso di un lessico specifico   |
| Competenze:   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione coordinate storico-culturali entro le quali si forma un'opera d'arte</li> <li>• Individuazione delle tecniche artistiche, delle tipologie, delle varianti iconografiche</li> <li>• Individuazione dei significati e dei messaggi complessivi</li> <li>• Possesso di un adeguato lessico tecnico e critico</li> <li>• Raccordo con i coevi ambiti del sapere umanistico e scientifico</li> </ul>                                     |
| Capacità:   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo delle capacità logiche, deduttive, sintetiche e creative</li> <li>• Espressione equilibrata dei propri giudizi di valore e affinamento della propria sensibilità estetica</li> <li>• Organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro integrando il libro di testo con altre fonti</li> <li>• Riconoscimento del contesto culturale nel quale l'opera d'arte matura ed eventuale confronto con altre espressioni creative</li> </ul> |
| <b>Disegno (per il solo liceo scientifico):</b>   |
| Conoscenze:   |
| 1. Apprendimento delle teorie del Disegno con riferimento alle simbologie ed alle principali norme che regolano l'esecuzione dei disegni tecnici;   |
| 2. Conoscenza delle operazioni necessarie per la proiezione parallela (proiezioni ortogonali ed assonometrie) e prospettica;  |
| 3. Conoscenza della teoria delle ombre nei diversi tipi di rappresentazione.  |
| Competenze:   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretto uso degli strumenti del disegno;</li> <li>• Correttezza formale nell'impostazione e nell'esecuzione delle esercitazioni;</li> <li>• Utilizzo delle diverse tecniche rappresentative.</li> </ul>   |
| Capacità:   |
| 1. Riconoscimento all'interno di opere pittoriche delle tecniche utilizzate;  |
| 2. Lettura di progetti architettonici.  |

- **METODOLOGIE OPERATIVE, RISORSE E STRUMENTI  
USO DI SUSSIDI E LABORATORI**

Si seguirà nello studio della disciplina, in particolare nelle classi del triennio, lo svolgimento cronologico della produzione degli artisti e dei principali movimenti per facilitare l'orientamento culturale degli studenti. Si utilizzerà il laboratorio di Storia dell'Arte per approfondimenti su testi specifici e uso di altri strumenti didattici. Si renderà nota la scelta dei percorsi tematici e delle unità didattiche, per rendere consapevoli del lavoro da svolgere. Si promuoverà un contatto diretto con i monumenti di Roma e con le mostre che saranno via via organizzate durante il corrente a.s. Le docenti esprimono inoltre l'esigenza che i consigli di classe pensino a viaggi di istruzione che contemplino la visita dei grandi monumenti dei periodi storici analizzati, non solo all'estero ma anche e soprattutto in Italia.

- **VALUTAZIONE, CRITERI , MODI DI VERIFICA**

Le verifiche di Storia dell'Arte saranno tese ad accertare la conoscenza dei periodi storici e delle principali caratteristiche relative alle civiltà studiate. Si valuterà la terminologia acquisita, la capacità di riconoscere il periodo di appartenenza, l'individuazione delle tecniche, i significati e i messaggi dell'opera.

Nel primo trimestre, secondo lo schema allegato, si prevede di svolgere almeno due prove. La prova scritta sarà valutabile per l'orale. Nel pentamestre si svolgeranno tre prove di cui almeno una orale.

Queste prove saranno integrate con ulteriori prove per il recupero delle fragilità e per il potenziamento delle eccellenze.

Relativamente al Disegno si prevede di svolgere tre prove grafiche nel trimestre e quattro nel pentamestre.

NUMERO DI VERIFICHE

| INDIRIZZO DI STUDIO   | PROVE ORALI e SCRITTE  |
|---|--|
| CLASSICO/LINGUISTICO/INTERNAZIONALE SPAGNOLO E FRANCESE<br>triennio<br>(2 ore settimanali Storia dell'Arte) | <b>due</b> prove, di cui almeno una orale  |
| SCIENTIFICO<br>Biennio e Triennio<br>(1 ora Disegno, 1 ora Storia dell'Arte)                                | STORIA DELL'ARTE: <b>due</b> prove di cui almeno una orale<br>DISEGNO: <b>tre</b> prove grafiche |

PENTAMESTRE

| INDIRIZZO DI STUDIO   | PROVE ORALI e SCRITTE  |
|---|--|
| CLASSICO/LINGUISTICO/INTERNAZIONALE SPAGNOLO E FRANCESE<br>Triennio<br>(2 ore settimanali Storia dell'Arte) | <b>tre</b> prove di cui almeno una orale   |
| SCIENTIFICO<br>Biennio e Triennio<br>(1 ora Disegno; 1 ora Storia dell'Arte)                                | STORIA DELL'ARTE: <b>tre</b> prove di cui almeno una scritta<br>DISEGNO: <b>quattro</b> prove grafiche |

Le prove scritte, atte a contribuire alla valutazione unica (orale), avranno una struttura simile a quelle proposte dal Ministero per la terza prova dell'Esame di Stato:

quesiti a trattazione sintetica, a risposta aperta e/o chiusa

Ogni docente sceglierà la tipologia della prova in modo che risulti coerente con gli obiettivi che intende misurare.

**GRIGLIE DEL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE e DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
PER LE PROVE SCRITTE E ORALI**

Per la valutazione delle prove orali nelle classi del triennio, si terrà conto dei seguenti indicatori:

- *Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio*
- *Conoscenza specifica degli argomenti richiesti*
- *Capacità di operare collegamenti tra ambiti disciplinari diversi*
- *Capacità di cogliere i nodi concettuali e sintetizzarli in modo efficace*
- *Capacità di rielaborazione personale*

**Per la valutazione delle prove scritte, qualora impostate secondo la tipologia a trattazione sintetica di una terza prova degli esami di stato, si userà la seguente griglia di valutazione**

| <b>Descrittori</b>  | <b>2-3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9-10</b> |
|---|------------|----------|----------|----------|----------|----------|-------------|
|   | Grav Insuf | Insuf    | Mediocre | Suff     | Discreto | Buono    | Ottimo      |
| Conoscenza e pertinenza dei contenuti                           |            |          |          |          |          |          |             |
| Capacità di sintesi, rielaborazione personale, giudizio critico |            |          |          |          |          |          |             |
| Competenze linguistico-espressive e chiarezza espositiva        |            |          |          |          |          |          |             |
| <b>PUNTEGGIO</b>  |            |          |          |          |          |          |             |

Per la valutazione delle prove orali di Storia dell'Arte nelle classi del biennio si terrà conto dei seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti richiesti
- Capacità di operare collegamenti tra ambiti disciplinari diversi
- Capacità di operare delle sintesi tra le varie problematiche concettuali proposte
- Capacità di rielaborazione personale

Per la valutazione delle prove grafiche di Disegno si userà la seguente griglia di valutazione

Corso di disegno e storia dell'arte  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**PROVA GRAFICA DI DISEGNO**

|  | Gravemente<br>Insufficiente<br>1-3 | Insufficiente<br>4-5 | Sufficiente<br>6 | Discreto<br>7 | Buono<br>8 | Ottimo<br>9-10 |
|--|------------------------------------|----------------------|------------------|---------------|------------|----------------|
| Comprensione<br>esercizio  |                                    |                      |                  |               |            |                |
| Correttezza<br>logico-<br>procedurale  |                                    |                      |                  |               |            |                |
| Precisione,<br>qualità grafica<br>e puntualità<br>nella consegna<br>delle tavole |                                    |                      |                  |               |            |                |

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| Punteggio-<br>voto | _____ /10 |
|--------------------|-----------|