

Liceo Statale Ginnasio Virgilio

TRIENNIO ESABAC

PROGRESSION ANNUELLE

## TERZA

### **I. Rire au Moyen Age**

Support :

Les fabliaux

Un extrait de farce

Notions/langue :

Comique/satirique ;

Vocabulaire et spécificités du théâtre : double énonciation..

Méthode :

Introduction à l'étude narrative (Cadre/Personnage ; Narrateur/Point de vue ; Temporalité/Chronologie)

**Lecture analytique** + exercices (5h)

**Oral** : apprendre un extrait théâtral et le jouer (3h)

**Ecriture** : rédiger un fabliau (2h)

### **II. Chevalerie/Courtoisie et Concours de nouvelles historiques**

Support :

Extraits de roman de Chrétien de Troyes / Extrait du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris

Images « La dame à la licorne »

Notions/langue :

La valeur des temps

Méthode

Analyser une image fixe ou un film

Distinguer discours narratif et descriptif

**Lecture analytique** + exercices (4h)

**Oral** : décrire un tableau à l'oral (4h)

**Ecriture** : la nouvelle

### **III. Littérature Humaniste**

Support :

RABELAIS *Pantagruel*

Notions/langues :

Les figures de style

Méthode

Reconnaître le discours argumentatif

Introduction à l'essai bref

**Lecture analytique** + exercices (5h)

**Oral** : Défendre une opinion à l'oral (4h)

**Ecriture** : plan détaillé (brouillon) (2h)

### **IV.**

**Ecriture** : Commentaire type ESABAC (2h)

## **V. Le théâtre classique**

Extraits de Molière, Racine, Corneille

### Notions/Langues :

Vocabulaire du théâtre

Distinction registres comique/tragique

Procédés comiques.

### Méthode :

L'argumentation

**Lecture analytique** + exercices (5h)

**Oral** : Apprendre un extrait de pièce et le jouer (3h)

**Écriture** : Critique théâtrale (1h)

## **VI. La littérature : Montaigne**

**Écriture** : Commentaire type ESABAC (2h)

## **QUARTA**

### **I. Les Lumières**

#### Support :

« Candide », Voltaire ; « Lettres persanes : Montesquieu ; Les Salons philosophiques ; Rousseau

#### Notions/Langue :

Les connecteurs logiques

#### Méthode :

La structure de L'Essai bref

**Lecture analytique** + exercices (8h)

**Oral** : Débattre à la manière des philosophes des Lumières (4h)

**Écriture** : Essai bref type ESABAC (2h)

II. PREROMANTISME : Chateaubriand, Madame de Staël

### **III. Romantisme et poésie lyrique**

#### Support :

Lamartine, Hugo

#### Notions/Langue :

La versification

#### Méthode :

L'expression personnelle

**Lecture analytique** + exercices (5h)

**Oral** : analyse d'un poème

**Écriture** : Commentaire + expression type ESABAC (2h)

## QUINTA

### **I. Réalisme et Naturalisme**

#### Support :

Le portrait réaliste : « Le père Goriot », Balzac

La société bourgeoise : Maupassant

Les différentes classes sociales : Zola

1. Entraînement au commentaire dirigé : les questions à se poser face à un texte.
2. Entraînement à l'essai bref : structure générale, problématique et plan.
3. Entraînement à l'analyse de l'image : introduction à l'analyse de l'image fixe et filmique
4. Entraînement à l'oral :

Langue :

Vocabulaire du portrait (mélioratif/péjoratif)

Fiches Révision

Narrateur./ points de vue

Traitement du Tps (Vitesse, chronologie)/ Valeur des temps

**Préparation à l'essai bref**

**Préparation au commentaire**

**II : Poésie et Modernité**

Support :

Baudelaire ; Rimbaud

1. Entraînement au commentaire composé : construire sa réflexion personnelle.
2. Entraînement à l'essai bref : l'introduction et la conclusion.
3. Entraînement à l'analyse de l'image : analyse de l'image fixe associée à l'image.

Fiches Révision

Figures de style

Poésie

**Préparation à l'essai bref**

**Préparation au commentaire**

**III. L'émancipation littéraire : nouvelles formes.**

Support :

« Alcools », Apollinaire ; / Cendrars , « En attendant Godot » de Beckett

1. Entraînement au commentaire composé : épreuve complète.
2. Entraînement à l'essai bref : épreuve complète.
3. Entraînement à l'analyse de l'image : analyse filmique

Fiches Révision

Argumentation / Théâtre

**Préparation à l'essai bref**

**Préparation au commentaire dirigé**

**IV. Le Roman au XXème siècle : Proust, Gide, Camus, Sartre**

Lecture de deux Œuvres intégrales .