

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE ESABAC

OBIETTIVI

- apprendimento storico-letterario
- capacità critica e interpretativa di analisi testuale
- padronanza linguistica scritta e orale
- redazione di un saggio breve
- redazione di un “commentaire dirigé”

METODOLOGIA

Per il raggiungimento di tali obiettivi si procede per gradi, cercando di superare la tendenza alla frammentazione di tipo nozionistico e di analizzare i testi in modo da percepirne anche le rotture e le innovazioni all'interno della storia letteraria.

L'analisi metodica dei testi, come la conoscenza delle correnti letterarie e estetiche rispetto al quadro storico, sono essenziali per lo studio della letteratura francese anche come confronto con la storia letteraria di altri Paesi.

Ampio spazio viene dedicato alla preparazione della classe per la prova scritta EsaBac: 1) saggio breve su “corpus” 2) commentaire dirigé.

SAGGIO BREVE:

questa prova è costituita da tre testi francesi, un testo italiano e un documento iconografico.

L'alunno deve identificare la problematica a partire dal tema, già indicato, e dai diversi elementi presenti nei testi strutturando e organizzando l'argomentazione (introduzione, sviluppo e conclusione). La lunghezza del saggio breve deve essere di almeno tre colonne di un foglio protocollo (600 parole).

Per la valutazione vengono presi in considerazione i seguenti elementi:

- buona comprensione
- individuazione della tematica
- organizzazione dell'argomentazione
- uso corretto della lingua

COMMENTAIRE DIRIGE

Questa prova è effettuata a partire da un testo tratto dal programma dell'ultimo anno (dal 1850 ai nostri giorni) e analizzato attraverso un questionario e una sintesi critica:

- **due o tre domande di osservazione**
- **due o tre domande di interpretazione**
- **una domanda destinata a suscitare una riflessione personale e autonoma a partire dal testo o dalla tematica (almeno due colonne di foglio protocollo).**

Per quanto riguarda l'esposizione orale, gli alunni sono abituati a presentare i testi studiati attraverso l'analisi critica e spesso con riferimenti al periodo storico-letterario.

In entrambi i casi la padronanza dell'espressione scritta deve corrispondere al livello B2 secondo il QCER.

PROGRAMMI:

Classe Terza - dal Medioevo al 1600

Classe Quarta – Illuminismo, Preromanticismo e Romanticismo

Classe Quinta – dal 1850 ai nostri giorni

Per il raggiungimento degli obiettivi, si prevede una programmazione triennale (Progression annuelle), che consenta ai docenti di avere delle linee guida nello svolgimento del programma individuale.