

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	IRENE BALDRIGA
E-mail	irene.baldriga@istruzione.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	8 GIUGNO 1970

ESPERIENZA LAVORATIVA

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Dal 1 settembre 2013</p> <p>Pubblica Istruzione - Scuola Secondaria Superiore</p> <p>Dirigente Scolastico del Liceo Ginnasio Statale "Virgilio" di Roma</p> <p>Gestione e valorizzazione delle Risorse Umane, Organizzazione, Gestione e responsabilità amministrativa, Leadership Educativa, Attività Negoziale, Coordinamento, Comunicazione, Rapporti con il territorio, Valutazione di sistema, Elaborazione e realizzazione di progetti, Attività di formazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Dal 1 settembre 2012 al 31 agosto 2013</p> <p>Pubblica Istruzione - Scuola Secondaria Superiore</p> <p>Dirigente Scolastico del Liceo Scientifico Statale "Vito Volterra" di Ciampino (Roma)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2001 al 2012</p> <p>Pubblica Istruzione - Scuola Secondaria Superiore</p> <p>Docente di storia dell'arte a tempo indeterminato</p> <p>Insegnamento; Elaborazione e coordinamento progetti con il territorio; Attività di formazione e aggiornamento rivolta ai docenti; Orientamento; Sperimentazione didattica (CLIL; ICT; role-playing; progetti interdisciplinari; co-teaching); Coordinamento professionale; Rapporti esterni</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Dal 2013 a oggi</p> <p>ANISA – Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte</p> <p>Associazione Professionale senza scopo di lucro / Formazione Docenti / Educazione all'arte</p> <p>Presidente Nazionale (carica elettiva, secondo mandato)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Dal 2009 al 2013</p> <p>ANISA – Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte / Unione Europea, Programma Leonardo da Vinci</p> <p>Programmi di partenariato Europeo per il Lifelong Learning</p> <p>Coordinatore Europeo del Progetto ITEMS, Innovative Teaching for European Museum Strategies (partner coinvolti: ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale, Moholy-Nagy University of Art and Design - MOME, Ungheria; Biedrība Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS, Lettonia; Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual - APECV, Portogallo; Université du Luxembourg; Institut national d'histoire de l'art - INHA, Francia)</p>

- Date (da – a) Dal 2007 a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ANISA – Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell’Arte**
 - Tipo di azienda o settore Associazione professionale di Volontariato
 - Tipo di impiego **Membro del Direttivo Nazionale**
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della Formazione, della Ricerca Scientifica e Metodologica e dell’Innovazione – Responsabile e coordinatore dei Rapporti Internazionali
- Date (da – a) 2010-2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Editoria Scolastica
 - Tipo di azienda o settore **Autore**
 - Tipo di impiego Redazione di testi e di apparati didattici destinati alla manualistica per la Scuola Secondaria Superiore; elaborazione di progetti editoriali
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) Dal 2003 al 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **IES at Rome - The Institute for the International Education of Students**
 - Tipo di azienda o settore Consorzio Universitario Statunitense (Studies Abroad). Corsi svolti a Roma presso le sedi : Università LUISS e University of Malta
 - Tipo di impiego **Docente universitario a Contratto** (corsi semestrali); attività frontale e field studies; contatti esterni; attività di co-teaching; programmazione; organizzazione di attività
 - Principali mansioni e responsabilità Docente titolare di corsi universitari in lingua inglese per studenti statunitensi. Corsi tenuti: “Late antique and early Christian art in the Mediterranean World”; “Rome as a living museum”; “Italian Contemporary Art and Architecture”; “Papal Patronage in Renaissance and Baroque Art”
- Date (da – a) 2005-2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **PACE University**
 - Tipo di azienda o settore 1 Pace Plaza
 - Tipo di impiego New York, NY 10038 – USA - www.pace.edu
 - Principali mansioni e responsabilità Università **Attività di docenza** nell’ambito dei corsi estivi della Pace University
Insegnamento universitario in Lingua Inglese a studenti madrelingua
- Date (da – a) 2005-2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **European Science Foundation – ESF**
 - Tipo di azienda o settore Fondazione Internazionale per la promozione della Ricerca Scientifica
 - Tipo di impiego Membro del progetto europeo “Cultural Exchange in early modern Europe”
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2002-2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CRISMAN FILMS**
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica e televisiva (USA)
 - Tipo di impiego **Consulente** per elaborazione di contenuti per documentari televisivi
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 1997-1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **RAI Educational – RAI Radiotelevisione Italiana**
 - Tipo di azienda o settore Produzione televisiva
 - Tipo di impiego **Consulente** per elaborazione di contenuti per programmi televisivi educativi (Progetto Mondo 3)
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ARTEMA Editore, Torino**
 - Tipo di azienda o settore Editoria
 - Tipo di impiego **Attività di traduzione** di un volume monografico dall’inglese all’italiano (“Bartolomeo e Domenico Giudobono” di M. Newcome-Schleier)
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) Giugno-dicembre 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Electa-Mondadori**

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
- Principali mansioni e responsabilità
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Date (da – a)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Date (da – a)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Data

Casa Editrice – Organizzazione Mostre

Organizzazione e cura scientifica del catalogo della mostra “Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento” (con G. Capitelli)

1999-2000

Commissione Europea, Programma Raffaello. Istituzioni partner: Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; Freie Universität, Berlino; Stiftung Preussische Schlösser und Gärten; Kunsthistorisches Museum, Wien; Staatliche Museen zu Berlin (SPK)

Istituti Universitari, Musei (Roma-Berlino)

Consulente Scientifico del Progetto GIOVE – The Giustiniani Collection in a Virtual Environment

1993-2000

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Facoltà di Lettere – Dipartimento di Storia dell’Arte (Cattedre di Storia dell’Arte Moderna, Storia dell’Arte Fiamminga e Olandese; Scuola di Specializzazione post-laurea)

Università

Collaboratore di cattedra (in qualità di volontario, borsista e partecipante a progetti finanziati dal MIUR e dall’Unione Europea)

Attività didattica e di tutorato, ricerca scientifica, organizzazione, partecipazione a seminari e convegni, partecipazione a progetti universitari italiani e stranieri, correlazione tesi di laurea, redazione e cura di dispense universitarie e pubblicazioni; programmazione e organizzazione dell’offerta didattica

2012

MIUR - Partecipazione e vincita del concorso ordinario per Dirigente Scolastico

Management, Leadership, Competenze Giuridiche, Gestione amministrativa e contabile, Attività Negoziante, Pedagogia, Psicologia e Sociologia del Lavoro, Organizzazione, Informatica, Lingua Inglese, Problem Solving, Comunicazione

Dirigente Scolastico nel Sistema d’Istruzione Pubblico

Dall’anno accademico 2008/2009 a oggi

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Lingue straniere, Letterature straniere, Letterature comparate, Filologia, Filosofia, Didattica delle Lingue Straniere

Attualmente iscritta al III anno di **Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere**

ISCED 5°

14-17 ottobre 2009

Istituto Nazionale Sloveno per le Belle Arti e Istituto Nazionale dell’Educazione (Ljubljana, Slovenia). **Corso di formazione professionale** sulla motivazione scolastica, organizzato in collaborazione con International Society for Education through Art, nell’ambito del **Programma Europeo LLP COMENIUS** (mobilità docenti). Titolo del corso: *Motivation (for) Innovation and Creativity of Youth*

Pedagogia, Politiche educative europee, Ricerca metodologica, Didattica, Educazione all’arte, Didattica Speciale, Rapporti Internazionali

2001

MIUR - Partecipazione e vincita del concorso ordinario per esami e titoli

<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Storia dell'Arte, Archeologia, Pedagogia, Didattica</p> <p>Abilitazione all'Insegnamento della Storia dell'arte nella Scuola Secondaria Superiore (classe di concorso A061).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>1999-2001</p> <p>Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte –</p> <p>Storia dell'arte italiana e fiamminga, secolo XVII; ricerca d'archivio; rapporti con istituti di ricerca italiani e stranieri; elaborazione di testi scientifici; partecipazione a seminari e convegni</p> <p>Post-Dottorato in Storia dell'Arte Medievale e Moderna</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>ISCED 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>11-23 gennaio 1999</p> <p>Internationale Vereniging voor Nederlandistiek (IVN), Amsterdam- Antwerpen</p> <p>Borsa di studio per dottorandi "The Culture of the Low Countries in the Seventeenth Century".</p> <p>Storia, Storia della Musica, Storia dell'arte, Storia della Letteratura, Storia della Scienza. Rapporti con studiosi e ricercatori proveniente da vari paesi del mondo, competenze linguistiche (inglese, nederlandese)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Data • Qualifica conseguita 	<p>Giugno 2000</p> <p>Cambridge University – ESOL</p> <p>CPE - Certificate of Proficiency in English – Local Examination Syndicate – Grade B (in precedenza, ha conseguito anche il Certificate in Advanced English, grade A, e il First Certificate, grade A)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Competenza linguistica Livello C2</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Data • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>1999 (giugno)</p> <p>Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte (Consorzio Universitario Roma-Firenze-Parma, X Ciclo di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte).</p> <p>Corso di Dottorato di Ricerca (accesso per esami e titoli / durata del corso 3 anni)</p> <p>Storia dell'Arte in Italia e in Europa nella prima età moderna – Storia della Scienza – Storia del Collezionismo – Storia della Medicina - Ricerca d'Archivio – Rapporti con Istituti Universitari e di Ricerca – Partecipazione a convegni e seminari</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Diploma di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale e Moderna</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>ISCED 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Data • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>1999 (luglio)</p> <p>Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte</p> <p>Corso di Specializzazione post-laurea (accesso per esami e titoli / durata del corso 3 anni)</p> <p>Storia dell'arte – Legislazione artistica – Restauro e Conservazione – Catalogazione – Ricerca</p> <p>Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna (durata del corso: 3 anni) - valutazione 70/70 e lode</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>ISCED 5A</p>

- Date 1995 (da gennaio a ottobre, 10 mesi)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ministero della Cultura Fiammingo del Belgio (per il tramite del Ministero degli Affari Esteri italiano)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Attività di ricerca presso archivi e biblioteche del Belgio, competenze linguistiche (inglese e francese), rapporti con la comunità scientifica fiamminga (iscrizione presso Vrij Universiteit di Bruxelles)
- Qualifica conseguita **Borsa di Studio**

- Data 1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte
- Qualifica conseguita Corso di Laurea in Lettere, vecchio ordinamento

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'Arte, Storia, Archeologia, Lingue straniere, Storia del Cristianesimo, Letteratura, Storia della critica d'arte
- Qualifica conseguita **Laurea in Lettere** – valutazione 110/110 e lode
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) ISCED 5°

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Eccellente
- Capacità di espressione orale Eccellente

ALTRE LINGUA

FRANCESE

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Eccellente

ALTRE LINGUA

NEDERLANDESE

- Capacità di lettura Elementare
- Capacità di scrittura Elementare
- Capacità di espressione orale Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona conoscenza dei principali strumenti informatici, compreso l'uso della Rete anche in modalità Wiki. Ha progettato e cura, in qualità di webmaster, il sito ufficiale dell'Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte (www.anisa.it), per la quale ha realizzato anche la Newsletter elettronica. Utilizza con disinvoltura i principali prodotti del pacchetto Office (Excel, Word, Power Point, Frontpage).

Ulteriori informazioni

E' risultata vincitrice dei seguenti concorsi per esami e titoli:

- (1995) ammissione alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Bologna;

- (1999) Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Pisa.

Nel 2009 e nel 2012 è stata convocata in audizione presso la VII Commissione Cultura della Camera dei Deputati in qualità di esperta in merito a temi inerenti l'insegnamento nella Scuola Secondaria Superiore.

Negli anni 2008-2010 ha collaborato alle attività di insegnamento dell'Università del Texas, Austin e del Dottorato di Ricerca dell'Università di Chicago.

Ha pubblicato contributi scientifici presso riviste ed editori italiani e stranieri: Accademia Nazionale dei Lincei, Accademia Reale d'Olanda, Cambridge University Press, École Française de Rome, Oxford Journals – Oxford University Press, Brill Publishers, Mondadori, Electa, Zanichelli, Rizzoli, Skira, Sansoni

E' stata nominata dall'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio, membro del Consiglio di Corso di Tirocinio per la gestione delle attività del Tirocinio Formativo Attivo presso l'Università degli Studi "La Sapienza" (2015).

Nell'ottobre 2015 è stata nominata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, membro della Commissione Tecnica Bilaterale per il Memorandum d'Intesa Italo-Spagnolo del 14/04/2010.

Ha svolto attività di traduzione e di interpretariato dalla Lingua Inglese, dal Francese e dal Niederlandese nel campo dell'editoria e in contesto accademico

Nel mese di luglio 2016 è stata nominata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, membro del Comitato Nazionale per la Diffusione della Cultura Scientifica e Tecnologica

Nel mese di settembre 2016 è stata nominata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Direzione Generale per lo Studente, membro del Gruppo di Lavoro incaricato della stesura delle Linee Guida per l'Educazione alla Legalità della Scuola Italiana (Decreto del 29 settembre 2016)

Nel mese di settembre 2016 è stata nominata membro del Comitato Scientifico del Convegno "Les médiations dans les musées du XXIe siècle" che avrà luogo a Parigi nel mese di giugno 2017. Direction générale des Patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication.

PREMI E ONORIFICENZE

Nel 2004 ha ricevuto il premio annuale dello Institute for Education of Students di Chicago per Eccellenza nell'Insegnamento (**Best Instructor of the Year**).

Nel 2013 ha ricevuto dall'Agenzia Nazionale Europea (ISFOL) il premio "**Star Project**" per il coordinamento del progetto ITEMS (Innovative Teaching for Museum European Strategies), nell'ambito del programma Leonardo LLP.

Nel 2015 ha ricevuto dal Governo Francese il titolo di "Chevalier" dell'**Ordine delle Palme Accademiche**, per "i servizi resi alla cultura francese".

Nel 2016 ha ricevuto dall'Associazione Nazionale per le Alte Professionalità della Scuola (ANP), il **Premio Romei** "per il proficuo impegno professionale per l'Istituzione Scolastica"

Nel 2016 ha ricevuto dall'Agenzia Dire e dall'Istituto di Ortofonia il Premio "Ultimi Educatori" per l'impegno e la creatività nella scuola.

PUBBLICAZIONI

Libri/monografie:

L'occhio della lince: i primi lincei tra arte, scienza e collezionismo, introduzione di Maurizio Calvesi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2002 (serie monografia di Storia dell'Accademia dei Lincei). ISBN 88-218-0867-X - Recensioni: *Metascience Journal* (2004); *Renaissance Quarterly* (2004).

Roma, città e museo (con P.P. Racioppi), Roma (in corso di pubblicazione)

Dentro l'Arte. Contesto, Metodo, Confronti, 5 voll., Electa Mondadori, 2016.

IN PREPARAZIONE

Theodoor van Loon e l'Italia

Arte italiana del primo Seicento. L'influenza sui caravaggeschi del Nord.

Saggi di catalogo per la mostra in preparazione presso il Musée des Beaux Arts di Bruxelles (giugno 2018), pubbl. in lingua francese e fiamminga.

PUBBLICAZIONI

Saggi e articoli:

1) "Elogio del Metodo. Una nuova proposta per il Liceo Classico: il Corso ATLAS del Liceo Virgilio di Roma", *Tuttoscuola*, Gennaio 2017.

2) "Formazione, impegno civico, rilancio della cultura umanistica. Il programma dell'ANISA per la scuola e per la storia dell'arte", *Tuttoscuola*, Dicembre 2016, n. 567, pp. 20-23.

3) "Esercizi di Riforma. Il percorso articolato dell'educazione al patrimonio in Francia e la mancanza di una disciplina scolastica dedicata alla storia dell'arte", *Tuttoscuola*, n. 559, pp. 30 e ss.

4) "Tante opportunità da cogliere per le scuole autonome della Buona Scuola", *In Educazion 2.0*, 23 settembre 2016.

5) "Laboratori di cittadinanza. La missione dello storico dell'arte, docente di scuola nel secolo XXI", in *ArteStorie*, Editore Cisalpino, Istituto Editoriale Universitario, a cura di Stella Bottai, Silvia Cecchini e Nicolette Mandarano, 2016, pp. 19-24

6) "La storia dell'arte e la Buona Scuola: una proposta concreta per l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione", *Tuttoscuola*, 2016,

7) "Ex malo bonum". L'utilità delle regole e dei ruoli nella scuola della cittadinanza: una svolta possibile, *Tuttoscuola*,

"La droga nella scuola: giù la maschera" in *Tuttoscuola*, 557, dicembre 2015, pp. 58-59.

8) "La storia dell'arte per un mondo migliore. La bellezza come chiave di cittadinanza, identità e inclusione" in *Tuttoscuola*, 555, ottobre 2015, pp. 42-42.

9) "Tutti i colori del mondo. La scuola inclusiva come prospettiva per la professionalità dei docenti", in *Tuttoscuola*, giugno 2015.

PUBBLICAZIONI

- 10) "Esercizi di Legalità. La scuola palestra di cittadinanza", in *Tuttoscuola*, Maggio 2015, pp. 42-45.
- 11) "La classificazione del sapere nella prima età moderna: i Gesuiti, i Lincei e l'Arte della Memoria", Atti del Convegno Cristoforo Clavio e la cultura scientifica del suo tempo, Liceo Classico E.Q. Visconti, 18 ottobre 2012, a cura di P. Vasconi, Roma, Gangemi Editore ISBN 978-88-492-2985-1, pp. 17-17.
- 12) (con Clara Rech), *Le proposte per la professione di insegnante di Storia dell'arte nella Scuola italiana*, in *L'Italia dei Beni Culturali. Formazione senza lavoro, lavoro senza formazione*, Annali dell'Associazione Bianchi Bandinelli, n. 23
- 13) Editoriale del Numero 10/2013 di *Studiolo*, Rivista dell'Accademia di Francia a Roma sull'Insegnamento della Storia dell'Arte in Italia (*L'Enseignement de l'histoire de l'art en France et en Italie*)
- 14) "Anche il Liceo Classico deve aprirsi al mondo del lavoro" in *Scuola24*, Il Quotidiano della Formazione, dell'Università e della Ricerca del Sole24 ore (21 maggio 2014)
- 15) "Classici Dentro. Le competenze degli studi umanistici e la sfida del Terzo Millennio" in *Learning4 – Scuola Democratica*, aprile 2014.
- 16) "La didattica per competenze" in *Art the Bridge, Arte come Ponte*, Atti del XVII Congresso Nazionale ANISA, Treviso, Auditorium Santa Caterina, 8-10 novembre 2013, Gangemi Editore
- 17) "Il divertimento del Leviathan. Paesaggi marini e creature degli abissi sotto il pontificato di Gregorio XIII", Atti del Convegno internazionale "Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)", American Academy at Rome e Università degli Studi di Roma La Sapienza, a cura di Claudia Cieri Via, Ingrid D. Rowland, Marco Ruffini, Fabrizio Serra Editore, *Studia Erudita*, Roma-Pisa 2012. ISBN: 978-88-6227-065-6; ISSN: 1828-8642. ISBN/ISSN: 9788862270656 8862270656
- 18) "Opere assai vaghe e degne di lode". Professione della pittura e arte del collezionismo nel Discorso di Vincenzo Giustiniani, in *Nella luce di Caravaggio. "Dipingere di maniera, e con l'esempi avanti del naturale, catalogo della mostra*, a cura di Pierluigi Carofano, Montale, Villa Castello La Smilea, 2011, pp. 12-19.
- 19) "Michelangelo, ovvero della perfezione (il genio)" in *Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari "Svegliando l'animo di molti a belle imprese, Catalogo della Mostra (Arezzo, Sottoc chiesa di San Francesco, 3 settembre 2011/9 gennaio 2012)*, a cura di P. Refice, Edifir, Firenze 2011. ISBN: 978-88-7970-526-4.
- 20) "Entre l'Italie et les Pays-Bas méridionaux: le parcours artistique et culturel de Theodoor van Loon » (anche in traduzione nederlandese "Tussen Italië en de Zuidelijke Nederlanden: het artistiek-culturele parcours van Theodoor van Loon") in Theodoor van Loon. *Pictor ingenius et celeberrimus au temps de Rubens*, a cura di S. van Sprang, Cahiers des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles 2011. ISBN 9789461610256
- 21) Elaborazione di **Itinerari museali** per il manuale "Itinerari nell'arte" di G. Cricco e F. P. di Teodoro (Zanichelli editore), Bologna 2011 (Metropolitan Museum di New York; Museo del Bargello di Firenze; Galleria Borghese di Roma; Museo del Louvre di Parigi; National Gallery di Londra; Kunsthistorisches Museum di Vienna; Museo Nazionale di Capodimonte di Napoli; Gallerie dell'Accademia di Venezia; Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo; Galleria degli Uffizi di Firenze; Pinacoteca di Siena). ISBN 978808141637
- 22) "L'educazione al Patrimonio tra identità culturale e cittadinanza attiva: l'insegnamento della storia dell'arte nel quadro europeo delle competenze e del Lifelong Learning" in *I Patrimoni cultural, mediazioni, territori. Verso un'idea di multiliteracy*, a cura di A. Nuzzaci, Editore Pensa Multimedia, Lecce 2011. ISBN: 978-88-8232-912-9

PUBBLICAZIONI

Saggi e articoli:

23) "Tradurre l'ineffabile. Proposte di pedagogia del patrimonio nell'epoca del post-museum: i Musei Vaticani" (con Clara Rech); "L'essercito di pittore": role-playing e peer education intorno a Caravaggio e alla sua cerchia. Una proposta didattica per la Pinacoteca Vaticana in I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici. Il Seminario di Formazione per gli insegnanti, a cura di Maria Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livorno. ISBN9788882710835

24) Ha curato la pubblicazione degli atti del Convegno "Il gusto dei Problemi: Il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani", Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Milano, RCS Sansoni per la Scuola, 2011. ISBN 9788838319822

25) "I Musei Vaticani e la Didattica per le scuole: le proposte dell'ANISA" (Primavera 2010), Kalòs Editore, Palermo. ISBN9788889224977

26) "Theodoor van Loon" (biografia e saggio critico) e "Theodoor Rombouts" (biografia e saggio critico) in Caravaggeschi, a cura di A. Zuccari (Skira), 2010. ISBN 8884912824

27) "Roma vista dal Nord. I caravaggeschi fiamminghi e olandesi" (con Bert Treffers) in I Caravaggeschi, a cura di a. Zuccari, Milano, Skira 2010. 8884912824

28) Recensione del libro "Before Disenchantment. Images of exotic animals and plants in the early modern world" by Peter Mason, Journal of the History of Collections, Oxford University Press (Gennaio 2010) ISSN 0954-6650 (PRINT) - 1477-8564 (ONLINE)

29) "Il Museo per la Scuola. Esperienze internazionali a confronto per una nuova fruizione dei Musei Vaticani" in I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici, a cura di Maria Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livorno 2009, pp. 81-95. ISBN 978883475184

30) "Reading the Universal Book of Nature. The Accademia dei Lincei in Rome (1603-1630)" in The Reach of the Republic of Letters. Literary and Learned Societies in the Late Medieval and Early Modern Europe, a cura di A. Van Dixhoorn e S. Speaksman Sutch, Leiden-Boston 2008, vol. II., pp. 353-388. ISSN 0920-8607

31) "Lo sgomento della morte di Plinio: la ricerca dei primi Lincei tra Roma ed Europa" in Rome et la Science Moderne entre Renaissance et Lumières, Etudes reunies par Antonella Romano, Ecole Française de Rome, Rome 2008, pp. 415-429. ISBN/ISSN: 9782728308330 2728308330

32) "The influence of Clusius in Italy. Federico Cesi and the Accademia dei Lincei" in Carolus Clusius. Towards a cultural history of a Renaissance naturalist, edited by F. Egmond, P. Hoftijzer, R. Visser, Accademia Reale d'Olanda, Amsterdam 2007, pp. 249-265. ISBN: 9789069845067

33) "La fatica di pigliar i disegni delle piante: Federico Cesi, la pittura filosofica e la riproduzione del mondo vegetale". Convegno "Federico Cesi, principe naturalista", a cura di A. Graniti, Accademia Nazionale dei Lincei, Conference papers (Acquasparta, 29 and 30 September, 2003), Rome 2006, pp. 503-523. ISBN 8821800000

34) "The role of correspondence in the transmission of collecting patterns in XVIIth century Europe: models, media and main characters" in Correspondence and Cultural Exchange in Europe, 1400-1700, a cura di F. Bethencourt and F. Egmond, European Science Foundation, Cambridge University Press, Cambridge 2007, pp. 187-216. ISBN:9780521845489

35) "Le virtù della scienza e la scienza dei virtuosi: i primi lincei e la nascita del naturalismo in pittura" in Caravaggio negli anni della Cappella Contarelli (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei /Università degli Studi di Roma "La Sapienza, 24-26 Maggio 2001), atti del convegno a cura di Caterina Volpi, Città di Castello, CAM Editrice, 2002, pp. 197-208.

36) "Michelangelo ritrovato: la prima versione del Cristo di Michelangelo per S. Maria sopra Minerva," Ars, 12 (36), dicembre 2000, pp. 124-130. ISSN 1126-4470

37) "The first version of Michelangelo's Christ for S. Maria sopra Minerva," The Burlington Magazine, vol. CXLII, n° 1173, December 2000, pp. 740-745. ISSN: 0007-6287.

PUBBLICAZIONI

Saggi e articoli:

38) "Una nota di cultura materiale: lo "studiolo da speziale" di Vincenzo Giustiniani," in: Caravaggio e la Collezione Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Giustiniani - Berlin, Altes Museum, Electa, Milano, 2000, pp. 179-181. ISBN 9788843577552

39) "La personalità di Vincenzo Giustiniani nello specchio della sua biblioteca," in: Caravaggio e 3a Collezione Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Giustiniani - Berlin, Altes Museum, Electa, Milano, 2000, pp. 73-80. ISBN 8843577530

40) "Contributo alla storia dei danni di guerra: l'opera della Allied Commission for Monuments Fine Arts and Archives (M.F.A.A.)," Ricerche di Storia dell'Arte, n. 68, 1999, pp. 87-93. ISSN 0392-7202

41) "La lanterna magica di Georges de La Tour," ARS. L'arte e la storia: il piacere di capire, Anno II, numero 4 (5), aprile 1998, pp. 36-45. ISSN 1126-4470

42) "Il Secolo d'Oro," ARS. L'arte e la storia: il piacere di capire, Anno II, numero 3 (4), marzo 1998, pp. 110-113. ISSN 1126-4470

43) "Contributo alla storia delle tecniche artistiche del XIX secolo: la peinture mate di Antoine Wiertz (1853)," Ricerche di Storia dell'Arte. Rivista quadrimestrale ("Scritti d'arte. Studi di storia della critica d'arte dal XV al XIX secolo"), 64, 1998, pp. 89-94. ISSN 0392-7202

44) "Il Museo Anatomico di Giovanni Faber Linceo," in: Scienza e Miracoli nell'arte del Seicento. Alle origini della medicina moderna, Catalogo della Mostra a cura di S. Rossi, Electa, Milano 1998, pp. 82-87. ISBN: 9788843565238

45) "Romanisti" e "tradizione autoctona": ragioni di una cesura storiografica," in: S. Danesi Squarzina, Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo, a cura di I. Baldriga e Loredana Lorizzo, S. Oreste, 1997, pp. 120-127. ISBN 8885978177

46) "I dipinti di soggetto rurale nell'opera di Pieter Bruegel il Vecchio," in: S. Danesi Squarzina, Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo, a cura di I. Baldriga e Loredana Lorizzo, S. Oreste, 1997, pp. 101-112. ISBN 8885978177

47) "Note sui rapporti di committenza a Roma nel primo Seicento: collezionismo scientifico e mecenatismo di Giovanni Faber Linceo," in: S. Danesi Squarzina, Natura morta, pittura di paesaggio e il collezionismo a Roma nella prima metà del Seicento. Italia, Fiandre, Olanda: il terreno di elaborazione dei generi, Lithos Editrice, Roma 1996, pp. 123-138.

48) "I restauri ottocenteschi della Collegiata di San Quirico d'Orcia: contributo alla valutazione della decorazione scultorea," De Strata Francigena, IV/1, 1996, pp. 61-78. ISSN 1722-9472

49) "L'arte e la cultura al servizio del regime fascista. Documenti inediti dal fondo archivistico del Ministero della Cultura Popolare, 1935-1943," Incontri. Rivista europea di studi italiani (Utrecht University), 10, n. 3-4, 1995, pp. 165-179. ISSN 01693379

50) "Caravaggismo fiammingo: Louis Finson, Abraham Janssens, Theodoor van Loon, Theodoor Rombouts, Gerard Seghers, Nicolas Régnier", in: S. Danesi Squarzina "fiamminghi che vanno e vengono e non li si può dar regola". Paesi Bassi e Italia fra Cinquecento e Seicento: pittura, storia e cultura degli emblemi, a cura di Irene Baldriga, Ed. Apeiron, S. Oreste 1995, pp. 204-213. ISBN 8885978126

51) "Pieter Bruegel il Vecchio e la letteratura emblematica dei Paesi Bassi (XVI-XVII): il tema dei giochi di bambini", in: S. Danesi Squarzina "fiamminghi che vanno e vengono e non li si può dar regola". Paesi Bassi e Italia fra Cinquecento e Seicento: pittura, storia e cultura degli emblemi, a cura di Irene Baldriga, Ed. Apeiron, S. Oreste 1995, pp. 27-41. ISBN 8885978126

PUBBLICAZIONI

Saggi e articoli:

52) "Dal Ducato di Borgogna alla Repubblica delle Province Unite. Storia del riconoscimento di una identità nazionale", in: S. Danesi Squarzina, L'asino Iconoclasta. Seicento Olandese. Proposte di metodo e di interpretazione, a cura di M.G. Aurigemma e G. Capitelli, Ed. Apeiron, S. Oreste 1993, pp. 65-77. ISBN: 888597807X

Schede per cataloghi di mostre:

- *Vermeer. Il secolo d'oro dell'arte olandese* (settembre-gennaio 2012/2013), mostra a cura di S. Bandera, W. Liedtke e A.K.Wheelok jr., Roma, Scuderie del Quirinale, Elaborazione di testi didattici.

- Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari "Svegliando l'animo di molti a belle imprese, Catalogo della Mostra (Arezzo, Sottochiesa di San Francesco, 3 settembre 2011/9 gennaio 2012), a cura di P. Refice, Edifir, 2011.

- Il trionfo sul tempo . Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, Palazzo Fontana di Trevi, Franco Cosimo Panini Editore, Roma 2003.

- Raphaël: grâce et beauté, Raffaello: la grazia e la bellezza, Paris, Palais de Luxembourg, Skyra, Milano 2002.

- Caravaggio e la Collezione Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Giustiniani - Berlin, Altes Museum, Electa, Milano 2000.

**PARTECIPAZIONE A SEMINARI E
CONVEGNI IN QUALITA' DI
RELATORE**

14 dicembre 2016 – “Il nuovo allestimento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea. Una tavola rotonda”, “Sapienza”, Università di Roma, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea.

5 dicembre 2016 – «La réforme pour une nouvelle autonomie des établissements: organisation, pilotage et accompagnement pédagogique en France et en Italie», *Réunion des chefs d'établissements scolaires français en Italie*, Roma, Ambassade de France.

5 novembre 2016 - “Il Leone di Caprera. Riflessioni di uno storico dell'arte, tra museo e territorio”, Convegno, Happy Village, Marina di Camerota.

13 ottobre 2016 – “Alternanza scuola-lavoro tra cultura e innovazione: primi risultati e progetti pilota”, Tavola Rotonda, FONDAZIONE PROMO PA – MIUR, Lucca, Real Collegio, LUBEC XII Edizione, 2016, *Qualcosa è cambiato: la cultura è benessere e crescita*.

11 febbraio 2016 – “La legge 107/2015 e l'insegnamento della Storia dell'Arte”, Roma, MIBACT, Direzione Generale Educazione e Ricerca (Seminario ANISA/MIBACT), “La legge 107: l'insegnamento della storia dell'arte e la relazione scuola-patrimonio culturale”

20 giugno 2015: “La melagrana di Cesare Brandi. Patrimonio e conoscenza per una nuova cittadinanza”, Casal di Principe, Sala Consiliare, 20 giugno 2015, *La luce vince l'ombra. L'arte e la storia dell'arte al servizio della legalità e della coesione sociale. Riflessioni su una mostra*.

19 marzo 2015: “Pourquoi transmettre la connaissance des arts? La contribution des Musées”, Firenze, Galleria degli Uffizi, 19-20 marzo 2015, partecipazione al Comitato Scientifico e Introduzione ai Lavori.

17 febbraio 2015 – “L'éducation à la citoyenneté dans l'Ecole secondaire Italienne”, riunione dei Dirigenti Scolastici delle scuole francesi in Italia (Promouvoir une école à la fois exigeante et bienveillante, sessione “Pilotage pédagogique et gouvernance de la vie scolaire dans le système français et dans le système italien”), Ambasciata di Francia in Italia, Palazzo Farnese.

10 ottobre 2014 – “Musei e scuole insieme per crescere” (tavola rotonda, con il Ministro MIUR Stefania Giannini), LUBEC – Lucca, Beni Culturali

27 novembre 2014 – Introduzione al Seminario di Formazione *Restaurar, Restaurare, Rifare a una cosa le parti guaste...* Musei Vaticani – Palazzo Braschi 27-28 novembre 2014

10 novembre 2013 - “La didattica per competenze”, Art the Bridge, Arte come Ponte, Congresso Nazionale ANISA, Treviso, Auditorium Santa Caterina.

1 marzo 2013, “La periodizzazione tra acquisizione dei saperi e didattica per competenze. L'insegnamento della Storia dell'arte nella scuola verso Europa 2020”, Convegno CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte, *FARE LA STORIA DELL'ARTE OGGI. La prospettiva storica. Ipotesi di discussione e rifondazione*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore.

**PARTECIPAZIONE A SEMINARI E
CONVEGNI IN QUALITA' DI
RELATORE**

16 novembre 2012, Coordinamento della Tavola Rotonda “Italia: “questo paese è un maledetto museo d'arte”. Le città italiane tra guerra e liberazione”, in *Musei e Monumenti in guerra, 1939-1945. Londra, Parigi, Roma, Berlino*, Convegno Internazionale di Studi, Città del Vaticano-Roma, Musei Vaticani, Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

18 ottobre 2012, “La classificazione del sapere nella prima età moderna: i Gesuiti, i Lincei e l'Arte della Memoria”, Convegno di Studi *Cristoforo Clavio e la cultura scientifica del suo tempo*, Roma, Liceo Classico E.Q. Visconti.

4 gennaio 2012, Arezzo, Basilica di San Francesco – Dibattito organizzato dalla Soprintendenza di Arezzo a margine della Mostra “Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari”. “La scoperta della prima versione del Cristo della Minerva” di Michelangelo Buonarroti”.

20 dicembre 2011, Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi: “Transversalité et nouvelles humanités. L'histoire des arts, moteur d'une refondation pédagogique?”, Séance plénière Haut Conseil de l'Education Artistique (Alto Consiglio dell'Educazione Artistica e Culturale), Titolo

dell'intervento: "La transversalité dans l'enseignement en Italie"

14-15 Ottobre 2011, Malta, Council for Science and Technology, Maria Regina College, "Being against. Remarks on Rebellion and Recognition through the history of art", St-ART Teaching Art in a Virtual Space, Incontro conclusivo del Progetto Europeo coordinato dall'Università Guglielmo Marconi di Roma.

27-29 maggio 2011, Prima edizione del Festival de l'Histoire de l'Art di Fontainebleau (programma dell'Atelier Pédagogique dell'Université de Printemps rivolto agli insegnanti sull'insegnamento dell'Histoire des Arts e, con Henri de Rohan-Csermak (Ministère de l'Education) Forum sull'Attualità: "L'enseignement de l'histoire de l'art à l'école au XXI siècle: identité, compétences et nouvelle épistémologie. Une comparaison France/Italie").

11-12 aprile 2011 (con Clara Rech), "La scuola ben fatta". Professionalità, formazione e apprendimento, III Seminario di Formazione ANISA-Musei Vaticani "I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici", Città del Vaticano, aprile 2011.

8/9 Ottobre 2010 (Roma): "Nelle terre dei draghi: creature reali e immaginarie nella cartografia della prima età moderna" – International conference "Naturalezas figuradas. Imagen e imaginación en la historia natural 1500-1800", EEHAR (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma), CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

11 Maggio 2010: relazione nell'ambito della seduta plenaria dell'Haut Conseil de l'Education Artistique: "Enseigner l'histoire des Arts et les Arts Plastiques. Une complémentarité féconde", Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. (trascrizione dell'intervento, nel volume "L'art à l'école, Réconcilier le sensé et le sensible", a cura di J.M. Pire, in La Documentation Française, Parigi, 2012, ISBN9782110087577)

14-15 Giugno 2010: "Beyond pure-visibility. Critical approach, cultural heritage and the issue of competences in Italian art history teaching" in *Teaching Visual Arts in the UK and in France: a Comparative Perspective*, Convegno anglo-francese, Londra, Courtauld Institute of Art e Institut Français de Londres.

2010 "Uno sguardo oltreoceano. L'insegnamento della storia dell'arte tra text-book, e-book e didattica multimediale", Convegno Internazionale "Il gusto dei Problemi: il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani" (a cura di I. Baldriga), Roma, 18 febbraio 2010, Accademia Nazionale di San Luca.

2009 "Il Museo come laboratorio didattico per la Scuola: aggiornamento docenti e strategie pedagogiche nell'insegnamento della storia dell'arte per la scuola secondaria superiore", Seminario "Il Museo come risorsa educativa", Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 29 marzo 2009.

2009 "La storia dell'arte nella scuola: una prospettiva europea tra progettazione e innovazione didattica", Convegno: "La Storia dell'Arte nella Scuola e le sue implicazioni culturali e didattiche", Roma, Associazione Proteo-Fare-Sapere, sede Bruno Mondadori Editore, 27 aprile 2009.

**PARTECIPAZIONE A SEMINARI E
CONVEGNI IN QUALITÀ DI
RELATORE**

2009 "Motivational Strategies in Art History Teaching: the Italian experience", Convegno Internazionale "Motivation and Innovation for Creativity of Youth", InSEA (International Society for Education through Art), Ljubljana (Slovenia) 14-17 Ottobre 2009.

2009 (con Clara Rech) "Tradurre l'ineffabile. Proposte di pedagogia del patrimonio nell'epoca del *post-museum*: i Musei Vaticani", Seminario di Formazione ANISA-Musei Vaticani "I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici", Città del Vaticano, ottobre 2009.

2009 "L'essercito di pittore": *role-playing* e *peer education* intorno a Caravaggio e alla sua cerchia. Una proposta didattica per la Pinacoteca Vaticana, Seminario di Formazione ANISA-Musei Vaticani "I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici", Città del Vaticano, ottobre 2009.

2008 "Il Museo per la Scuola. Esperienze internazionali a confronto per una nuova fruizione dei Musei Vaticani", Seminario di Formazione ANISA-Musei Vaticani "I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici", Città del Vaticano, 15 ottobre 2008.

2006 Workshop sulla Repubblica delle Lettere nella prima età moderna, Istituto di Cultura Belga a Roma

2005 Workshop "La culture scientifique romaine è l'époque moderne", a cura di A. Romano, Ecole Française de Rome; titolo dell'intervento: "Lo sgomento della morte di Plinio: la ricerca dei primi Lincei tra Roma ed Europa" (Ottobre 2005)

2004 Convegno intitolato *Il collezionismo come forma d'identità. Un fenomeno storico-antropologico*, a cura di M. Bettini e G. Rebecchini, Università degli Studi di Siena – Scuola Superiore di Studi Umanistici; titolo dell'intervento: "Il museo-laboratorio come forma di identità" (Novembre 2004).

2004 Convegno internazionale "Carolus Clusius' Correspondence", Leiden Scaliger Institut, a cura di F. Egmond; titolo dell'intervento: "Carolus Clusius and the Accademia dei Lincei" (Settembre 2004)

2004 Convegno internazionale "Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)", American Academy at Rome e Università degli Studi di Roma La Sapienza; titolo dell'intervento: "Il divertimento del Leviathan. Paesaggi marini e creature degli abissi sotto il pontificato di Gregorio XIII" (giugno 2004)

2003 Convegno internazionale *Federico Cesi, principe naturalista*, a cura di A. Graniti, Accademia Nazionale dei Lincei (Acquasparta, settembre 2003); titolo dell'intervento: "*La fatica di pigliar i disegni delle piante: Federico Cesi, la pittura filosofica e la riproduzione del mondo vegetale*" (Settembre 2003).

2003 Workshop *The body in death. The discourse around the corpse and its parts in the Late Medieval and Baroque Papal States*, Istituto di Cultura Olandese a Roma; titolo dell'intervento: "Looking for models: dead bodies in artists' apprenticeship".

2003 Workshop *Formal and Informal Learning in early modern Europe*, Roma, Istituto di Cultura Olandese; titolo dell'intervento: "The Accademia dei Lincei between formal and informal learning" (marzo 2003)

2002 Workshop internazionale organizzato dalla EUROPEAN SCIENCE FOUNDATION sulla Trasmissione di Modelli Culturali nella prima età moderna; titolo dell'intervento: "The role of correspondence in the transmission of collecting patterns in XVIIth century Europe: models, media and main characters" (Graz, dicembre 2002)

2002 Convegno internazionale *Fonti e documenti per la storia del collezionismo italiano e dell'Europa centrale*, Università "La Sapienza di Roma"; titolo dell'intervento: "The inventory as ekphrasis: a proposal of method" (febbraio 2002)

2000 Convegno internazionale "*Ein Tempel der Humanität. Die Sammlung Giustiniani in*

Berlin (Berlin/Potsdam, 29 giugno 2000 - 2 luglio 2000); con un intervento intitolato "The personality of Vincenzo Giustiniani through the mirror of his library", 30 giugno 2000, Berlino, Freie Universität, Kunsthistorisches Institut.

Partecipazione a corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola superiore in qualità di relatore:

- 18 aprile 2013, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Conferenza/Lezione per il corso TFA di Storia dell'Arte.

- 28 maggio 2011, Fontainebleau, Festival de l'histoire de l'Art, prima edizione, *Atelier Pédagogique dell'Université de Printemps* rivolto agli insegnanti francesi di Histoire des Arts;

- 11-12 aprile 2011 (con Clara Rech), "La scuola ben fatta". Professionalità, formazione e apprendimento, III Seminario di Formazione ANISA-Musei Vaticani "I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici" (a cura di I. Baldriga), Città del Vaticano, aprile 2011.

- 18 febbraio 2010, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, "Il gusto dei problemi". Il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della Storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani, Roma, Accademia Nazionale di San Luca. Titolo dell'intervento: "Uno sguardo oltreoceano. L'insegnamento della storia dell'arte tra *text-book*, *e-book* e didattica multimediale".

- 27-28 ottobre 2009. *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici. Il Seminario di formazione per gli insegnanti* (Musei Vaticani, Ufficio Attività Didattiche e ANISA). Titolo degli interventi: "Tradurre l'ineffabile. Proposte di pedagogia del patrimonio nell'epoca del *post-museum*: i Musei Vaticani" (con Clara Rech); "L'essercito di pittore": *role-playing* e *peer education* intorno a Caravaggio e alla sua cerchia. Una proposta didattica per la Pinacoteca Vaticana.

- 14-15 ottobre 2009. *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici. I Seminario di formazione per gli insegnanti* (Musei Vaticani, Ufficio Attività Didattiche e ANISA). Titolo degli interventi: "Il Museo per la Scuola. Esperienze internazionali a confronto per una nuova fruizione dei Musei Vaticani" e "Per insegnare con gli occhi e non con le parole. Percorsi didattici tra arte e scienza alla scoperta dei Palazzi e dei Musei Vaticani".

- 23 aprile 2008, Comune di Alatri (Frosinone). Seminario di formazione docenti: "La didattica dei Beni Culturali a difesa del patrimonio".

Titolo dell'intervento: Educare al Patrimonio nella continuità del curriculum: il progetto "La scuola incontra l'arte" (a.s. 2006-2007 e 2007-2008)

- 21 maggio 2008, Roma, I.P.S.S.C.T. "Nicola Garrone", in collaborazione con ANISA e DIESSE,

"CLIL: apprendimento integrato di lingua e contenuti"

Titolo dell'intervento: "Veicolare la storia dell'arte attraverso il metodo CLIL: moduli didattici, comunicazione, strumenti".

TRADUZIONI

Dall'inglese all'italiano

- Peter Mason, "Il contributo dei Libri Picturati A. 32-38 alla comprensione dell'iconografia del Brasile olandese nei dipinti di Albert Eckhout e di Frans Post", in Giuseppe Olmi-Giuseppe Papagno (a cura di), *La natura e il corpo. Studi in memoria di Attilio Zanca*. Atti del Convegno, Mantova, 17 maggio 2003, Firenze, Leo S. Olschki, 2006 (Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti. Miscellanea 16), pp. 101-120;

- B. Harris e S. Zucker "L'incerto futuro del manuale di storia dell'arte: Smarthistory e i trend prevalenti negli Stati Uniti", in Atti del Convegno "Il gusto dei problemi". Il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della Storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Firenze, RCS-Sansoni, 2010, pp. 55-62.

- Saggi dell'Antologia contenuta nel volume: *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese*, Sant'Oreste, Apeiron, 1997 (in particolare, pp. 128-171);

- Volume Monografico: M. Newcome Schleier, Bartolomeo e Domenico Giudobono, Torino, Artema, 2004 (ISBN: 8880520083), pagine totali: 260 (con Deborah Marchioro).

Dal nederlandese all'italiano (con J. Hendrik Meter)

L. Bekkers e E. Stegeman, "Pittori contemporanei in Olanda e nelle Fiandre", Bruges 1995

(pubblicazione della Fondazione fiammingo-olandese Sticing ons Erfdeel)

Dal francese all'italiano

J.M. Pire, "La Riforma francese per l'introduzione dell'Histoire des Arts nel sistema scolastico nazionale (2008)";

H. de Rohan-Czermak, "L'introduzione dell'insegnamento dell'Histoire des Arts in Francia" In: atti del Convegno "Il gusto dei problemi". Il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della Storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Firenze, RCS-Sansoni, 2010, pp. 29-33 e pp. 34-37.

CORSI DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE PER L'INSEGNAMENTO NELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE E PER LA DIRIGENZA SCOLASTICA

2016 – Corso di formazione MIUR per i Dirigenti Scolastici sul Piano Nazionale Scuola Digitale: "Dirigere l'Innovazione nella Scuola della Società della conoscenza e dell'apprendimento" (presso Liceo Bertrand Russell di Roma, durata 24 ore di formazione in presenza).

2013 - Corso di formazione per i Dirigenti scolastici del Lazio su: "Legislazione scolastica e contenzioso. I problemi della scuola in giudizio" (16 incontri della durata di 80 ore complessive)

2011 – New Ideas for Teaching English in Today's Italian Secondary School, Oxford National Conference, Roma, Università San Tommaso d'Aquino, 21 febbraio 2011;

2010 – "Dalle Riforme in atto alla nuova pratica professionale". ANICIA Scuola, Roma (gennaio-ottobre 2010);

2010 – "Dirigere la Scuola dell'Autonomia". Associazione PROTEO, Roma (settembre-novembre 2010);

2010 – "Il gusto dei problemi": il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani, Roma, Accademia Nazionale di San Luca;

2009 – I Musei Vaticani, Storia, Collezioni e Percorsi Didattici. Seconda edizione, Città del Vaticano (ANISA-Musei Vaticani);

2008 – CLIL, Apprendimento integrato di lingua e contenuti (ANISA-DIESSE), Albano Laziale, IPSSCT "Nicola Garrone";

2008 – "Ex Cathedra, Extra Cattedra. XXVI Congresso ANISA", Spoleto, Complesso di San Nicolò;

2008 – I Musei Vaticani, Storia, Collezioni e Percorsi Didattici, Città del Vaticano (ANISA-Musei Vaticani)

2007 – "LiberArti", Catania, Facoltà di Scienze Politiche, Palazzo Reburdone

2006 – "Insegnare Mantegna", workshop, Verona, Sala Fra Giocondo e Liceo Fracastoro

2006 – "Museo tra passato e presente", Roma, Galleria Borghese; Galleria Nazionale d'Arte Moderna

2002 – "I luoghi dell'Arte a portata di mano", Roma, Galleria Borghese

BROADCASTING

26.05.2011 - La Fabrique de l'Histoire (intervista radiofonica all'emittente France Culture sull'insegnamento della storia dell'arte in Italia e in Francia) :
<http://www.franceculture.fr/personne-irene-baldriga>

28.12.2010 – « Il trucco e l'anima », intervista radiofonica a RADIO RAI sull'insegnamento della Storia dell'Arte nella scuola [podcast](#)

Luglio 2014 – Rai UNO MATTINA, Intervista sull'Insegnamento della Storia dell'Arte nella Scuola
2014 - RAI EDUCATIONAL, Intervista sull'ESABAC « Un trampolino per il futuro »
<https://www.youtube.com/watch?v=EY5h6yQUcMc>

2014- Trasmissione Radiofonica ESABAC (RADIO EUROPE)
<http://www.europe1.fr/MediaCenter/Emissions/Carnets-du-monde/Sons/Les-carnets-du-monde-15-03-14-1914719/>

agosto 2014 – Intervista a « Tutta la città ne parla », RADIO RAI

aprile 2014 – « Classici dentro » Intervista a TG3

aprile 2014 – « Classici dentro » Intervista a « Il trucco e l'anima », RADIO RAI3

marzo 2014 – « Classici dentro » Intervista a Giornale Rai

2014 – «Tanto patrimonio, poca arte», Intervista a RADIO RAI3, Fahrenheit
<http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/puntata/ContentItem-cd6c6cea-a5d1-4b17-8bef-d53b7b368a85.html>

aprile 2015 – Intervista al Giornale Radio (Anna Maria Caresta) su “Elsa Morante e il romanzo del secondo Novecento”

20 aprile 2015 - Intervista radiofonica con Paolo Masini, Assessore alla Scuola del Comune di Roma (Radio Città Futura)

maggio 2015 – Intervista al GR2, RADIO RAI

maggio 2015 – « L'arte può cambiare la vita ? », Intervista a RADIO RAI3, Fahrenheit

dicembre 2015 – “Insegnare a vedere”, Intervista a RADIO RAI3, Fahrenheit

dicembre 2015 – DOCUMENTARIO “LE BASILICHE DEL GIUBILEO”,
CORRIERE DELLA SERA (serie dvd sul Giubileo di Papa Francesco)

Maggio 2016 – Intervista a Rai UnoMattina (Rapporto Scuola-Famiglia)

Luglio-Agosto 2016 – Intervista a “VITA” Bookazine, con il Ministro Stefania Giannini sull'avvio dell'anno scolastico e sulle novità della Riforma della “Buona Scuola”

Settembre 2016 – Intervista a Rai UnoMattina (L'avvio dell'Anno Scolastico e il Rapporto docenti-studenti nell'età della Riforma)

ARTICOLI, INTERVISTE

giugno.2012 – « Inchiesta sulla formazione scolastica. Hanno ucciso la Storia dell'Arte »
Intervista a « Il Giornale dell'Arte »

2 marzo 2013 – Intervista a « L'Avvenire », Arte per tutti : la tv lancia nuove sfide. « Insegnanti : troppi show banali o elitari. Oggi si deve dare più cultura ai ragazzi ».

2 maggio 2014 – « Il Cristo Portacroce di Michelangelo torna a Roma dopo 14 anni, in mostra ai Musei Capitolini » (Il Messaggero)

15 gennaio 2015 – « Il ritorno della storia dell'arte » (Il Messaggero)

27 maggio 2015 – Intervista in studio su RAI UnoMattina, Storia dell'Arte nella Scuola

Giugno 2015 – Intervista a "Il Giornale dell'Arte": Buona scuola senz'arte. Promesse evaporate

11 luglio 2015 – Intervista a Rai Parlamento sulla Riforma della Buona Scuola

14 ottobre 2015 – Intervista a "Il secolo XIX. Pagina Scuola": "La storia dell'arte rientra in classe"